



Junta de Andalucía



Junta de Andalucía

Consejería de Educación y Deporte

CENTRO	IES MIGUEL DE CERVANTES
CÓDIGO	14700420
LOCALIDAD	LUCENA
CURSO	2025-2026
DEPARTAMENTO: Lengua Castellana y Literatura	
MATERIAS: <ul style="list-style-type: none">- Lengua Castellana y Literatura- Ámbito Lingüístico y Social I y II- Latín- Oratoria y Debate- Área Lingüística de Carácter Transversal- Literatura y Cine	
CURSOS: 1ºESO , 2ºESO, 3ºESO, 4ºESO	

+

ÍNDICE

DESCRIPCIÓN DEL DEPARTAMENTO DIDÁCTICO	4 -
MARCO LEGISLATIVO.....	5 -
INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA, RELACIÓN CON EL PLAN DE CENTRO	5 -
OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN. CONCRECIÓN CURRICULAR	8 -
Competencias específicas de la materia de Lengua castellana y Literatura	11 -
Saberes y criterios de evaluación por niveles y su concreción curricular	13 -
1º ESO.....	13 -
2º ESO.....	22 -
3º ESO.....	33 -
4º ESO.....	41 -
CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.....	54 -
CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL.....	70 -
METODOLOGÍA	74 -
EVALUACIÓN.....	78 -
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	84 -
MATERIALES Y RECURSOS.....	92 -
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	93 -
PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO	98 -
EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.....	100 -
RECOMENDACIONES DE LECTURAS OBLIGATORIAS POR NIVELES.....	103 -
SITUACIONES DE APRENDIZAJE	109 -
1º ESO	109 -
2º ESO	119 -
3º ESO	127 -
4º ESO	136 -
ANEXOS.....	144 -

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA MATERIA LINGÜÍSTICA DE CARÁCTER TRANSVERSAL.....	- 144 -
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL I Y II DEL PDC	- 146 -
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ORATORIA Y DEBATE.....	- 202 -
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LATÍN	- 274 -
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LITERATURA Y CINE.....	- 303 -
LECTURA PLANIFICADA Y RAZONAMIENTO MATEMÁTICO.....	- 318 -
PLAN DE ACTUACIÓN DIGITAL DE CENTRO.....	- 327 -

DESCRIPCIÓN DEL DEPARTAMENTO DIDÁCTICO

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 92.1 del Decreto 327/2010, de 13 de julio por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria, «cada departamento de coordinación didáctica estará integrado por todo el profesorado que imparte las enseñanzas que se encomienden al mismo. El profesorado que imparta enseñanzas asignadas a más de un departamento pertenecerá a aquel en el que tenga mayor carga lectiva, garantizándose, no obstante, la coordinación de este profesorado con los otros departamentos con los que esté relacionado, en razón de las enseñanzas que imparte».

Durante el curso escolar 2025-2026, los componentes del departamento son:

-D. José Pedro Ayala Muñoz, profesor de Lengua Castellana y Literatura de 1º ESO A, 1º ESO D, 1º ESO E y Área Lingüística de Carácter Transversal en 1º AD y 1º BE.

-Dña Marina Castro Cruz, tutora de 4º ESO B y profesora de LCL en 4º ESO B, ALS PDC en 4º ESO y Literatura y Cine en 4º ESO ABCD, así como coordinadora de la Biblioteca del centro.

-Dña María Prados Lacalle, tutora de 1º ESO C y profesora de LCL en 1º ESO C, 1º ESO B, 3º ESO A y 3º ESO D así como coordinadora del Plan Comunica.

-Dña Elena Ferrer Carrión, jefa de departamento de Lengua Castellana y Literatura y profesora de LCL en 4º ESO C, ALS PDC en 3º ESO y Artes Escénicas y Danza en 4º ESO ABCD.

-Dña Eva María Navas Castillo, jefa del departamento FEIE y profesora de LCL en 4º ESO A, 4º ESO D, Latín en 4º ESO ABCD, Oratoria y Debate en 3ºAD y Atención Educativa en 4º ESO ACD.

-D. Marcos Serrano García, jefe de estudios y profesor de LCL en 2º ESO A y 2º ESO B.

- Dña. Cristina Arroyo Ramírez, tutora de 2º ESO C y profesora de LCL en 2º ESO C, 2º ESO D, 3º ESO B, 3º ESO C.

MARCO LEGISLATIVO

La presente programación se sustenta bajo el siguiente marco normativo:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre, por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional.
- Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- ORDEN de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas (BOJA 02-06-2023).

INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA, RELACIÓN CON EL PLAN DE CENTRO

De acuerdo con lo dispuesto en el anexo II de la Orden de mayo de 2023 por la que se desarrolla el currículo correspondiente a etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, la materia de Lengua Castellana y Literatura se caracteriza tanto por su orientación hacia la eficacia comunicativa como hacia la promoción de un uso ético del lenguaje que ponga las palabras al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos de todas las personas. Asimismo, contribuye de manera necesaria a la construcción del pensamiento, permitiendo la reflexión crítica y la identificación del individuo con su propia identidad.

El eje del currículo de Lengua Castellana y Literatura lo constituyen las competencias específicas relacionadas con la interacción oral y escrita adecuada, en los distintos ámbitos, contextos y en función de diferentes propósitos comunicativos, así como con el fomento del hábito lector, la interpretación de textos literarios y la apropiación de un patrimonio cultural. Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura suponen diversificar y aumentar la complejidad de las prácticas discursivas, centrar la atención en el uso de la lengua en los ámbitos educativo y social, subrayar el papel de las convenciones literarias y del contexto histórico en la comprensión de los textos literarios y dar un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y sus usos.

Por todo ello, la materia de Lengua Castellana y Literatura hace una contribución fundamental a la consecución de los objetivos reflejados en el Plan de Centro. Dichos objetivos son:

1. Mantener el grado de idoneidad conseguido en lo referente a la convivencia escolar, minimizar las acciones disruptivas del alumnado y reducir el absentismo escolar.
2. Implementar y establecer un sistema inmediato de comunicación entre el Centro y las familias para la consulta de información relativa a la situación del alumnado dentro del centro escolar.
3. Mejorar los resultados académicos mediante una adecuación de las programaciones didácticas, y de los procesos de enseñanza aprendizaje en el aula, a los diferentes niveles curriculares que presenta la estructura de grupos en nuestro centro.
4. Fomentar secuencias didácticas que integren metodologías activas en el marco de la innovación, implementando recursos digitales para el aprendizaje, y el uso de recursos de carácter cooperativo que casen con metodologías activas para favorecer el aprendizaje digital y el desarrollo competencial en general.
5. Fomentar situaciones de aprendizaje que se desarrollen a través de comunidades de aprendizaje en un entorno virtual o mediante el uso de plataformas que permitan al alumnado compartir experiencias educativas
6. Fomentar y mejorar el desarrollo de la comprensión lectora, la expresión y la comunicación oral y escrita.

7. Fomentar, desarrollar y mejorar estrategias metodológicas que den respuesta a la atención a la diversidad.
8. Fomentar estrategias en los diferentes ámbitos del Centro para la educación y promoción para la salud.
9. Desarrollar el plan de actuación digital del Centro mediante líneas estratégicas en los ámbitos de la organización y funcionamiento, así como en el de enseñanza-aprendizaje.
10. Favorecer la educación en valores como parte integral del desarrollo personal del alumnado

Así pues, la propia naturaleza de la materia de Lengua Castellana y Literatura conlleva en sí la consecución de los anteriores objetivos. La estructuración del pensamiento del ser humano se hace a través del lenguaje, por lo tanto, la capacidad de comprender y de expresarse es el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje; de ahí que la educación lingüística sea un componente fundamental para el desarrollo del alumnado como persona y como ciudadanos y ciudadanas en una sociedad multicultural y plurilingüe donde la comunicación tiene cada vez mayor relevancia en todos los ámbitos. La materia Lengua Castellana y Literatura es una asignatura troncal que se cursa en 1º, 2º, 3º y 4º de la Educación Secundaria Obligatoria y tiene como principal objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Como materia instrumental, debe también aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, académica, social y profesional. Los objetivos de Lengua Castellana y Literatura en esta etapa marcan una continuidad y una progresión con respecto a los establecidos para la Educación Primaria, de los que habrá que partir; esta progresión supone ampliar en el alumnado los conocimientos y la reflexión sobre los procesos de comprensión y expresión oral por un lado, y de comprensión y expresión escrita por otro.

OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN. CONCRECIÓN CURRICULAR

El paso a la Educación secundaria obligatoria supone un gran cambio para los alumnos que llegan a 1º ESO. No solamente el cambio de centro y la convivencia con compañeros mucho mayores, sino la propia organización del curso. La ESO es una etapa terminal, pues persigue la consecución del título de Graduado en ESO, que permitirá al alumnado avanzar hacia un amplio abanico de oportunidades. Dejarán en el instituto atrás la infancia y entrarán en un periodo caracterizado por la búsqueda de la propia identidad, cambios hormonales, físicos, emocionales, que, sin duda, cambiará la forma en que el alumno se relaciona consigo mismo y con su entorno.

A nivel de materia, desde el departamento intentamos acompañar a nuestro alumnado en este proceso de cambio basándonos en un modelo orientado a desarrollar las competencias y potencialidades de los adolescentes; partiendo de una evaluación inicial basada en la observación competencial y de las destrezas comunicativas ; planteando problemas y situaciones reales o contextualizadas; utilizando diferentes fuentes de información; fomentando la autonomía y la iniciativa del alumnado; dando oportunidades para la reflexión y la autoevaluación y favorecer un clima emocional caracterizado por el apoyo mutuo y la no competitividad

El objetivo de la materia de Lengua Castellana y Literatura se orienta tanto a la eficacia comunicativa como a favorecer un uso ético del lenguaje que ponga las palabras al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos de todas las personas. Asimismo, contribuirá de manera necesaria a la construcción del pensamiento, permitiendo la reflexión crítica y la identificación del individuo con su propia identidad.

El eje del currículo de Lengua Castellana y Literatura lo constituyen las **competencias específicas** relacionadas con la interacción oral y escrita adecuada, en los distintos ámbitos, contextos y en función de diferentes propósitos comunicativos, así como con el fomento del hábito lector, la interpretación de textos literarios y la apropiación de un patrimonio cultural.

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura suponen diversificar y aumentar la complejidad de las prácticas discursivas, centrar la atención en el uso de la lengua en los ámbitos educativo y social, subrayar el papel de las convenciones literarias y del contexto histórico en la comprensión de los textos literarios y dar un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y sus usos.

La primera de las **competencias específicas** de la materia se orienta al reconocimiento de la diversidad lingüística y dialectal del entorno, de España y del mundo, lo que permitirá la valoración de la riqueza, de la modalidad lingüística andaluza todo ello con el propósito de favorecer actitudes de aprecio a dicha diversidad, combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos y estimular la reflexión interlingüística, considerando las lenguas como un bien cultural que suponen un enriquecimiento personal y colectivo. Un segundo grupo de competencias atienden a la producción, comprensión e interacción oral y escrita, incorporando las formas de comunicación mediadas por la tecnología y referidas a los diferentes ámbitos de comunicación: personal, educativo, social y profesional. Así, las competencias específicas segunda y tercera se relacionan con la comunicación oral; la cuarta, con la comprensión lectora, y la quinta, con la expresión escrita. La sexta competencia específica pone el foco en la alfabetización mediática e informacional; la séptima en el desarrollo del lector autónomo y la octava se reserva para la lectura literaria, tanto autónoma como guiada en el aula. La competencia específica novena atiende a la reflexión sobre la lengua y sus usos, mientras que la décima, relativa a la ética de la comunicación, es transversal a todas ellas.

Los **saberes básicos** se organizan en cuatro bloques. El primero, «Las lenguas y sus hablantes», se corresponde de manera directa con la primera competencia específica. El segundo bloque, «Comunicación», integra los saberes implicados en la comunicación oral y escrita y la alfabetización informacional y mediática, vertebrados en torno a la realización de tareas de producción, recepción y análisis crítico de textos. El tercer bloque, «Educación literaria», recoge los saberes y experiencias necesarios para consolidar el hábito lector, conformar la propia identidad lectora, desarrollar habilidades de interpretación de textos literarios y conocer algunas obras relevantes, así como autores y autoras importantes de la literatura andaluza, española y universal, estimulando a la vez la escritura creativa con intención literaria. El cuarto bloque, «Reflexión sobre la lengua» propone la construcción guiada de conclusiones sobre el sistema lingüístico, a partir de la

formulación de hipótesis, búsqueda de contraejemplos, establecimiento de generalizaciones y contraste entre lenguas, usando para ello el metalenguaje específico.

Debido al carácter inequívocamente global y competencial de la educación lingüística, la gradación entre cursos no se establece tanto en relación con la distribución diferenciada de saberes, sino en función de la mayor o menor complejidad de los textos, de las habilidades de producción o interpretación requeridas, del metalenguaje necesario para la reflexión sobre los usos, o del grado de autonomía conferido a los estudiantes. De ahí que, tanto los saberes básicos como los criterios de evaluación vayan paralelos en los diferentes cursos, mostrando una gradación continua.

La materia de Lengua Castellana y Literatura debe entrenar al alumnado en el uso de estrategias que le permitan responder a la sociedad, que demanda personas cultas, críticas y bien informadas, capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras y respetuosas hacia las diferencias. Asimismo, se requiere de individuos competentes para ejercer una ciudadanía digital activa, con capacidad para informarse y transformar la información en conocimiento, y para aprender por sí mismos, colaborar y trabajar en equipo. Todo esto sin olvidar que dichas personas han de ser creativas, con iniciativa emprendedora y comprometida con el desarrollo sostenible, salvaguardando el patrimonio artístico y cultural, la defensa de los derechos humanos, y la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática. El alumnado ha de apropiarse de los géneros discursivos propios de cada materia. Todas las materias deben contribuir a la mejora de los procesos de producción y recepción oral, escrita y multimodal, así como a cuanto tiene que ver con la alfabetización informacional.

Por último, la diversidad lingüística de la mayor parte de los contextos escolares y la innegable necesidad de una educación plurilingüe para todo el alumnado invitan al tratamiento integrado de las lenguas como un cauce excelente para estimular la reflexión interlingüística, aproximándose a los usos sociales reales, en los que a menudo se han de manejar simultáneamente dos o más lenguas.

Competencias específicas de la materia de Lengua castellana y Literatura

1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, de las hablas andaluzas, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse una opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.
3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.
4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los

objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

Saberes y criterios de evaluación por niveles y su concreción curricular

1º ESO

1º ESO	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1..1. Reconocer las lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.</p> <p>1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.</p> <p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado.</p> <p>2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado, los riesgos que conllevan la manipulación y desinformación.</p> <p>3.1. Realizar narraciones orales sencillas, organizando el contenido ajustándose progresivamente a las convenciones propias del género discursivo, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.</p> <p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes.</p> <p>LCL.1.A.1. Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.</p> <p>LCL.1.A.2. Reconocimiento de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas.</p> <p>LCL.1.A.3. Aproximación a la lengua de signos. Aproximación al sistema braille y la tiflotecnología. Alfabeto dactilológico.</p> <p>LCL.1.A.4. Las variedades dialectales del español, con especial atención a la modalidad lingüística andaluza.</p> <p>LCL.1.A.5. Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>LCL.1.B.1. Contexto. Componentes del hecho comunicativo: distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>LCL.1.B.2. Géneros discursivos.</p> <p>LCL.1.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas. El texto narrativo y subgéneros. Formas de la narración. La lengua en la narración. Clases de narraciones. Tipos de narradores. El texto descriptivo. La lengua en la descripción. Funciones de la descripción. Tipos de descripción.</p> <p>LCL.1.B.2.2. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.</p> <p>LCL.1.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</p> <p>LCL.1.B.3. Procesos.</p> <p>LCL.1.B.3.1. Interacción oral y</p>

<p>utilizado.</p> <p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal. La tomar apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.</p> <p>5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos lingüísticos básicos para enriquecer los textos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical</p> <p>6.1. Localizar y seleccionar de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; organizarla e integrarla en esquemas propios y reelaborarla, atendiendo a esquemas dados.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida sobre temas de interés, personal a partir de la información seleccionada, teniendo en cuenta las características propias de este tipo de textos.</p> <p>6.3. Iniciarse en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información, comprendiendo la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet.</p> <p>7.1. Leer textos seleccionados, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en algún soporte relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y con su contexto educativo y social.</p> <p>8.1. Leer y explicar de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos del género y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Identificar de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal.</p> <p>9.1. Revisar los propios textos de manera guiada, e identificar y subsanar algunos problemas de</p>	<p>escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. LCL.1.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. LCL.1.B.3.3. Comprensión lectora: sentido global del texto Ideas principales y secundarias. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. LCL.1.B.3.4. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión. Corrección gramatical y ortográfica. Toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. LCL.1.B.3.5. Alfabetización informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. LCL.1.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. LCL.1.B.4.1. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. LCL.1.B.4.2. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. LCL.1.B.4.3. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Conocimiento y uso de las normas de ortografía: la división en sílabas, las reglas de acentuación, la tilde diacrítica, el uso de mayúsculas y minúsculas. LCL.1.B.4.4. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>LCL.1.C.1. Lectura autónoma. LCL.1.C.1.1. Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz y singularmente a quienes han sido escogidos desde el año 2000 por el Centro Andaluz de las Letras como Autor del Año o Nuevo Clásico Andaluz. Reflexión sobre los textos y</p>
---	---

<p>comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Explicar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua, consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p>10.1. Identificar y evitar los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.</p>	<p>sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos. LCL.1.C.1.2. Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. LCL.1.C.1.3. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. LCL.1.C.1.4. Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora. LCL.1.C.1.5. Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. LCL.1.C.2. Lectura guiada. LCL.1.C.2.1. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario andaluz, nacional y universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Mariluz Escribano, María Victoria Atencia, Elvira Lindo, entre otros. LCL.1.C.2.2. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. Aproximación al lenguaje literario y los recursos literarios. Aproximación a los géneros literarios. La narración literaria. La narración en verso y en prosa. El cuento literario. El microrrelato. El ejemplo y la fábula. El género lírico. El ritmo y la rima. Aproximación a la métrica. El género dramático. LCL.1.C.2.3. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el Flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. LCL.1.C.2.4. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. LCL.1.C.2.5. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua.</p> <p>LCL.1.D.1. Observación de las diferencias</p>
---	--

	<p>lingüísticas relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita. LCL.1.D.2. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. Las palabras variables: el nombre, el adjetivo, los determinantes, los pronombres y el verbo. Las palabras invariables: el adverbio, la preposición, la conjunción y la interjección. LCL.1.D.3. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. El sujeto y su identificación. El predicado: diferenciación e identificación de los distintos tipos. Oraciones unimembres. Distinción y reconocimiento del complemento directo, indirecto, circunstancial, de régimen y del complemento predicativo. Oraciones activas y pasivas. Transformación de oraciones activas en pasivas. LCL.1.D.4. Lexemas y morfemas flexivos y derivativos. La familia léxica. Las siglas y los acrónimos. Los préstamos lingüísticos. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos. Sinonimia y antonimia, monosemia y polisemia. El cambio semántico: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. LCL.1.D.5. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática. para obtener información gramatical básica. La gramática de Elio Antonio de Nebrija.</p>
--	--

1º ESO				
PRIMERA EVALUACIÓN				
Bloque	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes	Situación de aprendizaje
La diversidad lingüística de España	1. Describir y apreciar la diversidad lingüística [...]. CCL1, CCL5,	1.1. 1.2.	LCL.1.A.1. LCL.1.A.2. LCL.1.A.3. LCL.1.A.4.	<i>Recetario digital</i>

	<p>CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3</p> <p>3. Producir textos orales y multimodales [...]. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>	<p>3.1 3.2</p>	<p>LCL.1.B.1. LCL.1.B.2.1 LCL.1.B.3.1 LCL.1.B.4.2 LCL.1.B.4.4</p>	
<p>Comunicación: El texto. Clases.</p>	<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales [...]. CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p> <p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos [...]. CCL2, CCL3, CCL5, CP, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>	<p>2.1 2.2 4.1 4.2</p>	<p>LCL.1.B.1 LCL.1.B.2.2 LCL.1.B.2.3 LCL.1.B.3.1 LCL.1.B.3.2 LCL.1.B.4.1 LCL.1.B.4.2 LCL.1.B.1 LCL.1.B.2.1 LCL.1.B.3.2 LCL.1.B.3.3 LCL.1.B.3.4 LCL.1.B.3.5 LCL.1.B.4.1 LCL.1.B.4.3</p>	

	5. Producir textos escritos y multimodales [...]. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.	5.1 5.2	LCL.1.B.1 LCL.1.B.3.1 LCL.1.B.3 LCL.1.B.4.3 LCL.1.B.4.4	
Reflexión sobre la lengua: La estructura de las palabras. Clases de palabras I	9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos [...]. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.1 9.2 9.3	LCL.1.B.3.5 LCL.1.D.1 LCL.1.C.2.1 LCL. 1.D.2 LCL. 1.D.3 LCL.1.D.5 LCL.1.D.4 LCL.1.D.5	
Educación literaria: Literatura. Lenguaje literario. Temas y géneros literarios	7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas [...]. CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1.CCEC2, CCEC3.	7.1 7.2	LCL.1.B.3.4 LCL.1.B.3.5 LCL.1.C.1.3 LCL.1.C.1.5LCL. 1.C.2.4 LCL.1.B.3.4 LCL.1.B.3.5 LCL.1.C.1.3 LCL.1.C.2.3 LCL.1.C.2.5	

SEGUNDA EVALUACIÓN				
Bloque	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes	Situación de aprendizaje
Comunicación: Tipologías textuales I	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática [...]. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	10.1 10.2	LCL.1.A.5 LCL.1.B.1 LCL.1.B.3.1.	<i>Diario semanal de sentimientos y emociones</i>
Reflexión sobre la lengua: Clases de palabras II	9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos [...]. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.1 9.2 9.3	LCL.1.B.3.5. LCL. 1.D.4 LCL. 1.D.2 LCL. 1.C.2.1 LCL.1.D.1. LCL. 1.D.3 LCL.1.D.5	
Educación	8. Leer,	8.1	LCL.1.B.3.5.	

literaria: Personajes y géneros literarios I	interpretar y valorar obras o fragmentos literarios [...]. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.2 8.3	LCL.1.C.1.1. LCL. 1.C.2.2 LCL. 1.C.2.4 LCL.1.B.3.4. LCL.1.C.1.2. LCL.1.C.2.1 LCL.1.C.2.5	
TERCERA EVALUACIÓN				
Bloque	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes	Situación de aprendizaje
Comunicación: Tipología textual II	6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes [...]. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3. 10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia	6.1 6.2 6.3 10.1 10.2	LCL.1.B.2.5. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.3.6. LCL. 1.B.2.4 LCL.1.B.2.6. LCL.1.B.3.4. LCL.1.A.5 LCL.1.B.1 LCL.1.B.3.1.	

	democrática [...]. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.			
Reflexión sobre la lengua: Sintagmas. La oración.	9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos [...]. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.1 9.2 9.3	LCL.1.B.3.5. LCL. 1.D.4 LCL. 1.D.2 LCL. 1.C.2.1 LCL.1.D.1. LCL. 1.D.3 LCL.1.D.5	<i>Rap como denuncia social</i>
Educación literaria: Géneros literarios II	7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas [...]. CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	7.1 7.2	LCL.1.B.3.4 LCL.1.B.3.5 LCL.1.C.1.3 LCL.1.C.1.5 LCL.1.C.2.4 LCL.1.B.3.4 LCL.1.B.3.5 LCL.1.C.1.3 LCL.1.C.2.3 LCL.1.C.2.5	

2º ESO

2º ESO	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales</p> <p>1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.</p> <p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando progresivamente destrezas específicas para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas.</p> <p>2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.</p> <p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes.</p> <p>LCL.2.A.1. Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.</p> <p>LCL.2.A.2. Reconocimiento de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal.</p> <p>LCL.2.A.3. Aproximación a la lengua de signos. Aproximación al sistema braille y la tiflotecnología. Alfabeto dactilológico.</p> <p>LCL.2.A.4. Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la modalidad lingüística andaluza.</p> <p>LCL.2.A.5. Iniciación a la reflexión interlingüística.</p> <p>LCL.2.A.6. Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>LCL.2.B.1. Contexto. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>LCL.2.B.2. Géneros discursivos.</p> <p>LCL.2.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. El texto narrativo y subgéneros. Formas de la narración. La lengua en la narración. Clases de narraciones. Tipos de narradores. El texto descriptivo. La lengua en la descripción. Funciones de la descripción. Tipos de descripción. El texto dialogado. Textos dialogados orales y textos dialogados escritos. El debate. Escritura de textos dialogados. El texto prescriptivo. El texto expositivo.</p>

<p>activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.</p> <p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera dirigida procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla en diferentes tipos de textos.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos.</p> <p>6.3. Iniciarse en hábitos de uso, seguro, y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la</p>	<p>LCL.2.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>LCL.2.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.</p> <p>LCL.2.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</p> <p>LCL.2.B.2.5. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</p> <p>LCL.2.B.3. Procesos.</p> <p>LCL.2.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <p>LCL.2.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>LCL.2.B.3.3. Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</p> <p>LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.</p> <p>LCL.2.B.3.5. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p> <p>LCL.2.B.3.6. Alfabetización informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos</p>
--	---

<p>información.</p> <p>7.1. Elegir y leer textos, a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura, tanto de forma oral como escrita, a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p> <p>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p> <p>9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la</p>	<p>escolares. LCL.2.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. LCL.2.B.4.1. Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: tipos de deixis, personal, temporal y espacial, y procedimientos de modalización. LCL.2.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. LCL.2.B.4.3. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales como sustituciones pronominales y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). LCL.2.B.4.4. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. LCL.2.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Conocimiento y uso de las normas de ortografía: la división en sílabas, las reglas de acentuación, la tilde diacrítica, el uso de mayúsculas y minúsculas. LCL.2.B.4.6. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>LCL.2.C.1. Lectura autónoma. LCL.2.C.1.1. Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz y singularmente a quienes han sido escogidos desde el año 2000 por el Centro Andaluz de las Letras como Autor del Año o Nuevo Clásico Andaluz. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos. LCL.2.C.1.2. Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. LCL.2.C.1.3. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. LCL.2.C.1.4. Estrategias de toma de</p>
---	---

<p>lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Identificar, distinguir y caracterizar las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.</p> <p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.</p>	<p>conciencia de los propios gustos e identidad lectora. LCL.2.C.1.5. Expresión, de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación y recreación de los textos leídos. LCL.2.C.1.6. Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. LCL.2.C.1.7. Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. LCL.2.C.2. Lectura guiada. LCL.2.C.2.1. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario andaluz, nacional y universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Luis de Góngora, María Zambrano, Rafael Alberti, Mariluz Escribano, María Victoria Atencia, Antonio Muñoz Molina, Elvira Lindo, entre otros. LCL.2.C.2.2. Estrategias y modelos de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. LCL.2.C.2.3. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. Aproximación al lenguaje literario y los recursos literarios. Aproximación a los géneros literarios. La narración literaria. La narración en verso y en prosa. La novela moderna. El cuento literario. El microrrelato. El género didáctico. El ejemplo y la fábula. El ensayo. El género lírico. El ritmo y la rima. Aproximación a la métrica. El género dramático. LCL.2.C.2.4. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el Flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. LCL.2.C.2.5. Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes</p>
--	---

	<p>diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. LCL.2.C.2.6. Lectura con perspectiva de género. LCL.2.C.2.7. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. LCL.2.C.2.8. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua.</p> <p>LCL.2.D.1. Estrategias para la construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, utilizando el metalenguaje específico. LCL.2.D.2. Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. LCL.2.D.3. Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). LCL.2.D.4. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. Las palabras variables: el nombre, el adjetivo, los determinantes, los pronombres y el verbo. Las palabras invariables: el adverbio, la preposición, la conjunción y la interjección. LCL.2.D.5. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. El sujeto y su identificación. El predicado: diferenciación e identificación de los distintos tipos. Oraciones unimembres. Distinción y reconocimiento del</p>
--	---

	<p>complemento directo, indirecto, circunstancial, de régimen y del complemento predicativo. Oraciones activas y pasivas. Transformación de oraciones activas en pasivas. LCL.2.D.6. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Lexemas y morfemas flexivos y derivativos. La familia léxica. Las siglas y los acrónimos. Los préstamos lingüísticos. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. Sinonimia y antonimia, monosemia y polisemia. El cambio semántico: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. LCL.2.D.7. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática. para obtener información gramatical básica. La gramática de Elio Antonio de Nebrija</p>
--	---

2º ESO				
PRIMERA EVALUACIÓN				
Bloque	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes	Situación de aprendizaje
Las lenguas y sus hablantes	<p>1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo. [...] CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.</p> <p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia [...]. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>	<p>1.1. 1.2.</p> <p>10.1.</p>	<p>LCL.2.A.1. LCL.2.A.2. LCL.2.A.3. LCL.2.A.4. LCL.2.A.5. LCL.2.A.6.</p> <p>LCL.2.A.6.</p>	<i>Encuentros literarios</i>
	Comunicación: lenguaje y textos	2.1.	<p>LCL.1.B.2.2 LCL.1.B.2.3 LCL.1.B.3.1</p>	

	<p>multimodales [...].CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p> <p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez [...]. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1</p> <p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos [...].CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p> <p>5. Producir textos escritos y multimodales [...].CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.</p>	<p>3.2.</p> <p>4.1.</p> <p>4.2.</p> <p>5.1.</p> <p>5.2.</p>	<p>LCL.1.B.3.2 LCL.1.B.4.1</p> <p>LCL.2.B.1. LCL.2.B.2.3</p> <p>LCL.2.B.3.1 LCL.2.B.3.3 LCL.2.B.4.2</p> <p>LCL.2.B.2.2 LCL.2.B.3.4 LCL.2.B.3.6 LCL.2.B.4.2 LCL.2.B.4.4 LCL.2.B.4.6</p> <p>LCL.2.B.1. LCL.2.B.2.1 LCL.2.B.3.4 LCL.2.B.3.6 LCL.2.B.4.6</p> <p>LCL.2.B.1. LCL.2.B.3.1 LCL.2.B.3.5 LCL.2.B.3.6 LCL.2.B.4.2</p> <p>LCL.2.B.1. LCL.2.B.2.2 LCL.2.B.3.1 LCL.2.B.3.5 LCL.2.B.4.4 LCL.2.B.4.5 LCL.2.B.4.6</p>	
<p>Educación literaria: Comunicación literaria y género narrativo</p>	<p>7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas [...].CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>	<p>7.1.</p> <p>7.2.</p>	<p>LCL.2.B.3.4 LCL.2.B.3.6 LCL.2.C.1.4 LCL.2.C.1.7 LCL.2.C.2.1 LCL.2.C.2.7</p> <p>LCL.2.B.3.4 LCL.2.B.3.6 LCL.2.C.1.3 LCL.2.C.1.5</p>	

	8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios [...]. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.1. 8.2. 8.3.	LCL.2.C.2.5 LCL.2.C.1.2 LCL.2.C.2.2 LCL.2.C.2.3 LCL.2.B.3.4 LCL.2.B.3.5 LCL.2.C.1.6 LCL.2.C.2.5 LCL.2.B.3.4 LCL.2.B.3.5 LCL.2.C.1.1 LCL.2.C.2.6 LCL.2.C.2.8	
Reflexión sobre la lengua: la palabra, clases y sintagmas. Ortografía	9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos [...]. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.1. 9.2. 9.3.	LCL.2.B.3.5 LCL.2.D.2. LCL.2.D.3. LCL.2.D.4. LCL.2.D.5. LCL.2.D.6. LCL.2.D.7. LCL.2.C.2.4 LCL.2.D.2. LCL.2.D.3. LCL.2.D.6. LCL.2.D.1. LCL.2.D.2. LCL.2.D.4. LCL.2.D.5. LCL.2.D.6. LCL.2.D.7.	
SEGUNDA EVALUACIÓN				
Bloque	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes	Situación de aprendizaje
Comunicación: Conectores y clases de textos	3. Producir textos. orales y multimodales [...]. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1	3.1.	LCL.2.B.3.1 LCL.2.B.3.2 LCL.2.B.3.3	<i>Top chef</i>

	<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos [...]. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p> <p>5. Producir textos escritos y multimodales [...]. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.</p> <p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática [...]. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>	<p>4.1.</p> <p>4.2.</p> <p>5.1.</p> <p>5.2.</p> <p>10.1.</p> <p>10.2.</p>	<p>LCL.2.B.2.2 LCL.2.B.3.4 LCL.2.B.3.6 LCL.2.B.4.2 LCL.2.B.4.4 LCL.2.B.4.6</p> <p>LCL.2.B.1. LCL.2.B.2.1 LCL.2.B.3.4 LCL.2.B.3.6 LCL.2.B.4.6</p> <p>LCL.2.B.1. LCL.2.B.3.1 LCL.2.B.3.5 LCL.2.B.3.6 LCL.2.B.4.2</p> <p>LCL.2.B.1. LCL.2.B.2.2 LCL.2.B.3.1 LCL.2.B.3.5 LCL.2.B.4.4 LCL.2.B.4.5 LCL.2.B.4.6</p> <p>LCL.2.B.1. LCL.2.B.3.1</p> <p>LCL.2.B.1. LCL.2.B.3.1</p>	
<p>Educación literaria: subgéneros narrativos en verso y el género lírico</p>	<p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios [...]. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>8.1.</p> <p>8.2.</p> <p>8.3.</p>	<p>LCL.2.C.1.2 LCL.2.C.2.2 LCL.2.C.2.3</p> <p>LCL.2.B.3.4 LCL.2.B.3.5 LCL.2.C.1.6 LCL.2.C.2.5</p> <p>LCL.2.B.3.4LCL.2.B.3.5 LCL.2.C.1.1 LCL.2.C.2.6 LCL.2.C.2.8</p>	

Reflexión sobre la lengua: partes y componentes de la oración. Ortografía	9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos [...].CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.1. 9.2. 9.3.	LCL.2.B.3.5 LCL.2.D.2. LCL.2.D.3. LCL.2.D.4. LCL.2.D.5. LCL.2.D.6. LCL.2.D.7. LCL.2.C.2.4 LCL.2.D.2. LCL.2.D.3. LCL.2.D.6. LCL.2.D.1. LCL.2.D.2. LCL.2.D.4. LCL.2.D.5. LCL.2.D.6. LCL.2.D.7.	
TERCERA EVALUACIÓN				
Bloque	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes	Situación de aprendizaje
Comunicación: Lengua, medios y publicidad	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales [...].CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3. 3. Producir textos orales y multimodales [...].CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1 4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos [...].CCL2,	2.2. 3.1. 4.1.	LCL.2.B.1. LCL.2.B.2.3 LCL.2.B.2.5 LCL.2.B.3.1 LCL.2.B.3.2 LCL.2.B.4.2 LCL.2.B.1. LCL.2.B.3.3 LCL.2.B.4.2 LCL.2.B.4.3 LCL.2.B.2.2 LCL.2.B.3.4 LCL.2.B.3.6	Del texto a la escena

	<p>CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p> <p>5. Producir textos escritos y multimodales [...].CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.</p> <p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes [...]. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p>	<p>5.1.</p> <p>5.2.</p> <p>6.1.</p> <p>6.2.</p> <p>6.3.</p>	<p>LCL.2.B.1.</p> <p>LCL.2.B.3..</p> <p>LCL.2.B.3.5</p> <p>LCL.2.B.3.6</p> <p>LCL.2.B.4.2</p> <p>LCL.2.B.1.</p> <p>LCL.2.B.2.2</p> <p>LCL.2.B.3.1</p> <p>LCL.2.B.3.5</p> <p>LCL.2.B.4.4</p> <p>LCL.2.B.4.5</p> <p>LCL.2.B.4.6</p> <p>LCL.2.B.2.</p> <p>LCL.2.B.3.4</p> <p>LCL.2.B.3.5</p> <p>LCL.2.B.3.6</p> <p>LCL.2.B.2.3</p> <p>LCL.2.B.2.4</p> <p>LCL.2.B.3.4</p> <p>LCL.2.B.3.5</p> <p>LCL.2.B.3.6</p> <p>LCL.2.B.2.3</p> <p>LCL.2.B.2.4</p> <p>LCL.2.B.3.4</p> <p>LCL.2.B.3.5</p> <p>LCL.2.B.3.6</p>	
<p>Educación literaria: teatro, literatura actual y relación con otras artes</p>	<p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios [...]. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>8.1.</p> <p>8.2.</p> <p>8.3.</p>	<p>LCL.2.C.1.2</p> <p>LCL.2.C.2.2</p> <p>LCL.2.C.2.3</p> <p>LCL.2.B.3.4</p> <p>LCL.2.B.3.5</p> <p>LCL.2.C.1.6</p> <p>LCL.2.C.2.5</p> <p>LCL.2.B.3.4</p> <p>LCL.2.B.3.5</p> <p>LCL.2.C.1.1</p> <p>LCL.2.C.2.6</p> <p>LCL.2.C.2.8</p>	
<p>Reflexión sobre la lengua:</p>	<p>9. Movilizar el conocimiento</p>	<p>9.1.</p>	<p>LCL.2.B.3.5</p> <p>LCL.2.D.2.</p>	

complementos y clases de oraciones. Análisis oración simple. Ortografía	sobre la estructura de la lengua y sus usos [...].CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.2.	LCL.2.D.3. LCL.2.D.4. LCL.2.D.5. LCL.2.C.2.4 LCL.2.D.3. LCL.2.D.6.	
		9.3.	LCL.2.D.1. LCL.2.D.4. LCL.2.D.5.. LCL.2.D.7.	

3º ESO

3ºESO	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES ESPECÍFICOS
<p>1.1. Reconocer e iniciarse en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico en algunas manifestaciones orales, escritas o multimodales.</p> <p>1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo.</p> <p>2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.</p> <p>2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. LCL.3.A.1. Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad. LCL.3.A.2. Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. Análisis del origen del léxico español. Los latinismos. Los préstamos léxicos. LCL.3.A.3.Rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la modalidad lingüística andaluza. Conocimiento de las variedades diastráticas: nivel culto, nivel coloquial y nivel vulgar. Conocimiento de las variedades diafásicas: registro formal e informal. LCL.3.A.4. Desarrollo de la reflexión interlingüística. LCL.3.A.5. Rasgos propios de las variedades dialectales. Fónicos, gramaticales y léxicos y los relativos a los sociolectos y los registros. LCL.3.A.6.Prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia.</p> <p>B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: LCL.3.B.1.Contexto: componentes del hecho comunicativo. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos</p>

<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, organizando el contenido sobre temas de interés personal, social, educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, intención comunicativa y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.</p> <p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como los procedimientos lingüísticos empleados.</p> <p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.</p> <p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar</p>	<p>comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. LCL.3.B.2. Los géneros discursivos. LCL.3.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. LCL.3.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. LCL.3.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor como son la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación. La entrevista y el debate. LCL.3.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. LCL.3.B.2.5. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. LCL.3.B.2.6. Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el curriculum vitae y la entrevista de trabajo. LCL.3.B.3. Procesos. LCL.3.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. LCL.3.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes e idea principal. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. LCL.3.B.3.3. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando las reglas de la cooperación conversacional y cortesía lingüística. LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas</p>
---	--

<p>información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3. Iniciarse en hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p> <p>7.1. Leer de manera autónoma textos preseleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p> <p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios</p> <p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p> <p>9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística.</p> <p>9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de forma progresivamente autónoma</p>	<p>conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p> <p>LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. LCL.3.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <p>LCL.3.B.4.1. Identificación y uso de las formas deícticas. Fórmulas de confianza y cortesía, en relación con las situaciones de comunicación.</p> <p>LCL.3.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.</p> <p>LCL.3.B.4.3. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos LCL.3.B.4.4. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación LCL.3.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. LCL.3.B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>LCL.3.C.1. Lectura autónoma. LCL.3.C.1.1. Criterios y estrategias para la selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.</p> <p>LCL.3.C.1.2. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. LCL.3.C.1.3. Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. LCL.3.C.1.4. Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. LCL.3.C.1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera</p>
--	--

<p>el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, utilizando y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p>10.1. Identificar, comentar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, mostrando respeto por las normas y empatía.</p>	<p>argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>LCL.3.C.1.6. Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>LCL.3.C.2. Lectura guiada.</p> <p>LCL.3.C.2.1. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario andaluz nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.</p> <p>Trayectoria de la literatura española: la literatura medieval, el Siglo de Oro, el Renacimiento y el Barroco.</p> <p>LCL.3.C.2.2. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</p> <p>LCL.3.C.2.3. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el Flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p> <p>LCL.3.C.2.4. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.</p> <p>LCL.3.C.2.5. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</p> <p>LCL.3.C.2.6. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua.</p> <p>LCL.3.D.1. Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas.</p> <p>LCL.3.D.2. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</p> <p>LCL.3.D.3. Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras</p>
--	---

	<p>(forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). LCL.3.D.4. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. LCL.3.D.5. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Oraciones impersonales, activas y pasivas. Distinción, por la naturaleza del predicado, de la estructura de la oración copulativa y predicativa. Identificación y análisis de diferentes tipos de oraciones predicativas: transitivas, intransitivas, pasivas, reflexivas, recíprocas e impersonales. El orden de palabras. Caracterización, identificación y reconocimiento de la oración compuesta. Distinción e identificación de oraciones simples, coordinadas y compuestas. LCL.3.D.6. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. Las relaciones de significado: hiperónimos e hipónimos. El cambio semántico: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. Las frases hechas y el lenguaje figurado. LCL.3.D.7. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática. para obtener información gramatical básica.</p>
--	---

3º ESO				
PRIMERA EVALUACIÓN				
Bloque	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes	Situación de aprendizaje
Las lenguas y sus hablantes	1.. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo	1.1. 1.2.	LCL.3.A.1. LCL.3.A.2.	<i>Videorreseña de libro</i>

	<p>[...]. CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.</p> <p>3. Producir textos orales y multimodales</p> <p>[...]. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>	<p>3.1</p> <p>3.2</p>	<p>LCL.3.A.3.</p> <p>LCL.3.A.4.</p> <p>LCL.3.A.5.</p> <p>LCL.3.B.1.</p> <p>LCL.3.B.2.1</p> <p>LCL.3.B.2.4</p> <p>LCL.3.B.2.5</p> <p>LCL.3.B.3.1</p> <p>LCL.3.B.3.3</p> <p>LCL.3.B.4.3</p> <p>LCL.3.B.4.4</p>	
<p>Comunicación: El texto. Propiedades textuales</p>	<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales</p> <p>[...]. CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p> <p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos [...].</p> <p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p> <p>5. Producir textos escritos y multimodales</p> <p>[...]. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.</p>	<p>2.1</p> <p>2.2</p> <p>4.1</p> <p>4.2</p> <p>5.1</p> <p>5.2</p>	<p>LCL.3.B.1.</p> <p>LCL.3.B.2.2</p> <p>LCL.3.B.2.3</p> <p>LCL.3.B.3.1</p> <p>LCL.3.B.3.2</p> <p>LCL.3.B.4.3</p> <p>LCL.3.B.1.</p> <p>LCL.3.B.2.1</p> <p>LCL.3.B.3.1</p> <p>LCL.3.B.2.3</p> <p>LCL.3.B.2.4</p> <p>LCL.3.B.3.4</p> <p>LCL.3.B.3.6</p> <p>LCL.3.B.1.</p> <p>LCL.3.B.2.2</p> <p>LCL.3.B.3.1</p> <p>LCL.3.B.3.5LCL.3.B.3.LCL.3.B.4.1.</p> <p>LCL.3.B.4.</p> <p>LCL.3.B.4.4</p>	
<p>Reflexión sobre la</p>	<p>9. Movilizar el</p>			

lengua: La estructura de las palabras. Sintagmas	conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos [...]. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.1 9.2 9.3	LCL.3.B.3.5. LCL. 3.C.2.3. LCL.3.D.1. LCL. 3.C.2.3. LCL. 3.D.2. LCL. 3.D.3. LCL.3.D.6. LCL. 3.D.4. LCL.3.D.5.	
Educación literaria: Literatura medieval	7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas [...]. CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	7.1 7.2	LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.6. LCL.3.C.1.1. LCL.3.C.1.2.LCL.3.C.2.1. LCL.3.C.1.4. LCL.3.C.1.6. LCL.3.C.2.2.	
SEGUNDA EVALUACIÓN				
Bloque	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes	Situación de aprendizaje
Comunicación: Tipologías textuales	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática [...]. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	10.1 10.2	LCL.3.A.6. LCL.3.B.1 LCL.3.B.3.1.	<i>Episodio piloto</i>
Reflexión sobre la lengua: Oración simple	9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus	9.1 9.2 9.3	LCL.3.B.3.5. LCL. 3.C.2.3. LCL.3.D.1. LCL. 3.C.2.3. LCL. 3.D.2.	

	usos [...]. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.		LCL. 3.D.3. LCL.3.D.6. LCL. 3.D.4. LCL.3.D.5.	
Educación literaria: El Renacimiento	8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios [...]. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.1 8.2 8.3	LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.1.1.LCL. 3.C.2.3 LCL. 3.C.2.5 LCL.3.B.3.4. LCL.3.C.1.5. LCL.3.C.2.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.2.6.	
TERCERA EVALUACIÓN				
Bloque	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes	Situación de aprendizaje
Comunicación: Medios de comunicación	6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes [...]. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3. 10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática [...]. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2,	6.1 6.2 6.3 10.1 10.2	LCL.3.B.2.5. LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.B.3.6. LCL. 3.B.2.4 LCL.3.B.2.6. LCL.3.B.3.4. LCL.3.A.6. LCL.3.B.1 LCL.3.B.3.1	<i>Periódico juvenil</i>

	CC3.			
Reflexión sobre la lengua: Oración simple y compuesta	9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos [...]. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.1 9.2 9.3	LCL.3.B.3.5.LCL.3.C.2.3. LCL.3.D.1. LCL.3.C.2.3. LCL. 3.D.2. LCL. 3.D.3. LCL.3.D.6. LCL. 3.D.4. LCL.3.D.5.	
Educación literaria: Barroco	7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas [...]. CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	7.1 7.2	LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.6. LCL.3.C.1.1. LCL.3.C.1.2.LCL.3.C.2.1. LCL.3.C.1.4. LCL.3.C.1.6. LCL.3.C.2.2.	

4º ESO

4ºESO	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1.1. Reconocer e iniciarse en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. LCL.4.A.1. Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad. LCL.4.A.2. Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. Análisis del origen del léxico español. Los latinismos. Los préstamos léxicos. Tipos de préstamos léxicos. LCL.4.A.3. Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la modalidad lingüística andaluza. Explicación y conocimiento de las variedades diastráticas: nivel culto, nivel coloquial y nivel vulgar. Conocimiento de las variedades diafásicas: registro formal e informal. LCL.4.A.4. Desarrollo de la reflexión</p>

<p>exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p> <p>2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.</p> <p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación en contextos diversificados y significativos sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales relacionadas con diferentes contextos de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, de respeto hacia el interlocutor y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y</p>	<p>interlingüística. LCL.4.A.5. Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales. Fónicos, gramaticales y léxicos y los relativos a los sociolectos y los registros. LCL.4.A.6. Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. LCL.4.A.7. Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.</p> <p>B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: CL.4.B.1.Contexto: componentes del hecho comunicativo. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. LCL.4.B.2. Los géneros discursivos. LCL.4.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. LCL.4.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. LCL.4.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor como son la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación. La entrevista y el debate. LCL.4.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. LCL.4.B.2.5. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. LCL.4.B.2.6. Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el curriculum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. LCL.4.B.3. Procesos. LCL.4.B.3.1.</p>
---	--

<p>multimodales, de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.</p> <p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como los procedimientos lingüísticos empleados.</p> <p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.</p> <p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p> <p>7.1. Leer de manera autónoma textos textos</p>	<p>Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. LCL.4.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. LCL.4.B.3.3. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando las reglas de la cooperación conversacional y cortesía lingüística para realizar una escucha activa, asertiva y en pro de la resolución dialogada de conflictos. LCL.4.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. LCL.4.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. LCL.4.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. LCL.4.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. LCL.4.B.4.1. La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo.</p>
--	---

<p>seleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, entendiendo la lectura como una de las bases sociales del individuo.</p> <p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma así como de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios..</p> <p>9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de manera autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos</p>	<p>Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas. Fórmulas de confianza y cortesía, en relación con las situaciones de comunicación. LCL.4.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo. LCL.4.B.4.3. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto). LCL.4.B.4.4. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado. LCL.4.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. LCL.4.B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>LCL.4.C.1. Lectura autónoma. LCL.4.C.1.1. Criterios y estrategias para la selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. LCL.4.C.1.2. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. LCL.4.C.1.3. Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. LCL.4.C.1.4. Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación y recreación de los textos leídos. LCL.4.C.1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. La escritura y la palabra como ejercicio de libertad y creatividad. Vínculo de</p>
---	---

<p>básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p>10.1. Identificar, analizar de manera crítica y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo, social y profesional, mostrando respeto por las normas y empatía.</p>	<p>las palabras y la literatura con la memoria personal (literatura autobiográfica). LCL.4.C.1.6. Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>LCL.4.C.2. Lectura guiada. LCL.4.C.2.1. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario andaluz nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes que incluyan la presencia de autoras y autores. Trayectoria de la literatura española. El patrimonio literario nacional y universal del siglo XVIII hasta la actualidad. Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Luis de Góngora, María Zambrano, Rafael Alberti, Mariluz Escribano, María Victoria Atencia, Antonio Muñoz Molina, Elvira Lindo, entre otros. La Literatura de autores y autoras andaluces del siglo XX y XXI, dándole especial relevancia a los autores del año y al autor clásico de Andalucía designado por el Centro Andaluz de las Letras, como referentes literarios culturales de nuestra tierra. LCL.4.C.2.2. Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. LCL.4.C.2.3. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. LCL.4.C.2.4. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias. LCL.4.C.2.5. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el Flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. LCL.4.C.2.6. Estrategias para interpretar obras y</p>
---	---

	<p>fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. LCL.4.C.2.7. Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. LCL.4.C.2.8. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. LCL.4.C.2.9. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua.</p> <p>LCL.4.D.1. Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, con el uso del metalenguaje específico. LCL.4.D.2. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. LCL.4.D.3. Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). LCL.4.D.4. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. LCL.4.D.5. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Oraciones impersonales, activas y pasivas. Distinción, por la naturaleza del predicado, de la estructura de la oración copulativa y</p>
--	--

	<p>predicativa. Identificación y análisis de diferentes tipos de oraciones predicativas: transitivas, intransitivas, pasivas, reflexivas, recíprocas e impersonales. El orden de palabras. Caracterización, identificación y reconocimiento de la oración compuesta. Distinción e identificación de oraciones simples y compuestas. Tipos de oraciones compuestas. Las oraciones yuxtapuestas. Las oraciones coordinadas. Las oraciones subordinadas. LCL.4.D.6. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. Las relaciones de significado: hiperónimos e hipónimos. El cambio semántico: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. Las frases hechas y el lenguaje figurado. LCL.4.D.7. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática. para obtener información gramatical básica. La gramática de Elio Antonio de Nebrija.</p>
--	--

4º ESO				
PRIMERA EVALUACIÓN				
Bloque	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes	Situación de aprendizaje
Las lenguas y sus hablantes	1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo [...]. CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.	1.1. 1.2. 2.1. 3.1.	LCL.4.A.1. LCL.4.A.2. LCL.4.A.3. LCL.4.A.4. LCL.4.A.5. LCL.4.A.1.	<i>Somos un país plurilingüe</i>

	3. Producir textos orales y multimodales [...]. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 6.3. 7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 9.1. 9.2.	LCL.4.A.6. LCL.4.A.7. LCL.4.B.1. LCL.4.B.1. LCL.4.B.2.1. LCL.4.B.2.2. LCL.4.B.2.4. LCL.4.B.3.1. LCL.4.B.3.3. LCL.4.B.3.4. LCL.4.B.3.5. LCL.4.B.3.6. LCL.4.B.4.1 LCL.4.B.4.2. LCL.4.B.4.3. LCL.4.B.4.4. LCL.4.B.4.6. LCL.4.C.1.2. LCL.4.C.1.4. LCL.4.C.2.1. LCL.4.C.2.2. LCL.4.C.2.3. LCL.4.C.2.4. LCL.4.C.2.5. LCL.4.C.2.6. LCL.4.C.2.7. LCL.4.D.1. LCL.4.D.2. LCL.4.D.3. LCL.4.D.4. LCL.4.D.5. LCL.4.D.6. LCL.4.D.7.
Comunicación: propiedades textuales. El texto expositivo.	4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos [...]. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.		
Reflexión sobre la lengua: Oración simple	5. Producir textos escritos y multimodales [...]. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.		
Educación literaria: Ilustración. Romanticismo	6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes [...]. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3. 7. Seleccionar y leer de manera progresivamente		

	<p>autónoma obras diversas [...]. CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p> <p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios [...]. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p> <p>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos [...]. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>			
SEGUNDA EVALUACIÓN				
Bloque	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes	Situación de aprendizaje
	<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales [...]. CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p> <p>3. Producir textos</p>	<p>2.1.</p> <p>2.2.</p> <p>2.3.</p> <p>3.1.</p> <p>3.2.</p>	<p>LCL.4.B.1.</p> <p>LCL.4.B.2.1.</p> <p>LCL.4.B.2.3.</p> <p>LCL.4.B.2.4.</p> <p>LCL.4.B.3.1.</p> <p>LCL.4.B.3.2.</p> <p>LCL.4.B.3.3.</p> <p>LCL.4.B.3.4.</p>	

<p>Educación literaria:</p> <p>Realismo.</p> <p>Modernismo.</p> <p>Generación del 98.</p> <p>Vanguardias.</p>	<p>orales y multimodales</p> <p>[...]. CCL1, CCL3,</p> <p>CCL5, CP2, STEM1,</p> <p>CD2, CD3, CC2, CE1.</p> <p>4. Comprender,</p> <p>interpretar y valorar</p> <p>textos escritos [...].</p> <p>CCL2, CCL3, CCL5,</p> <p>CP2, STEM4, CD1,</p> <p>CPSAA4, CC3.</p> <p>5. Producir textos</p>	<p>4.1.</p> <p>4.2.</p> <p>5.1.</p> <p>5.2.</p> <p>6.1.</p> <p>6.2.</p> <p>6.3.</p> <p>7.1.</p> <p>7.2.</p> <p>8.1.</p> <p>8.2.</p> <p>9.1.</p> <p>9.2.</p>	<p>LCL.4.B.3.5.</p> <p>LCL.4.B.3.6.</p> <p>LCL.4.B.4.1.</p> <p>LCL.4.B.4.2.</p> <p>LCL.4.B.4.4.</p> <p>LCL.4.B.4.5.</p> <p>LCL.4.B.4.6.</p> <p>LCL.4.C.1.1.</p> <p>LCL.4.C.1.2.</p> <p>LCL.4.C.1.3.</p> <p>LCL.4.C.1.4.</p> <p>LCL.4.C.1.5.</p> <p>LCL.4.C.2.1.</p>	<p><i>Ruta literaria por la Generación del 98</i></p>
<p>Comunicación:</p> <p>el texto argumentativo</p>	<p>escritos y</p> <p>multimodales [...].</p> <p>CCL1, CCL3, CCL5,</p> <p>CP2, STEM1, CD2,</p> <p>CD3, CPSAA5, CC2,</p> <p>CE1.</p> <p>6. Seleccionar y</p> <p>contrastar</p> <p>información</p> <p>procedente de</p> <p>diferentes fuentes [...].</p> <p>CCL3, CD1, CD2,</p> <p>CD3, CD4, CPSAA4,</p> <p>CC2, CE3.</p> <p>7. Seleccionar y leer de</p> <p>manera</p> <p>progresivamente</p> <p>autónoma obras</p>	<p>9.3.</p> <p>10.1.</p> <p>10.2.</p>	<p>LCL.4.C.2.2.</p> <p>LCL.4.D.1.</p> <p>LCL.4.D.2.</p> <p>LCL.4.D.3.</p> <p>LCL.4.D.5.</p> <p>LCL.4.D.7.</p>	

<p>Reflexión sobre la lengua: oraciones compuestas coordinadas</p>	<p>diversas [...]. CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p> <p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios [...]. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p> <p>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos [...]. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p> <p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática [...]. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>			
TERCERA EVALUACIÓN				
Bloque	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes	Situación de aprendizaje

Comunicación: textos periodísticos de opinión	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales [...]. CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.		LCL.4.B.1. LCL.4.B.2.1. LCL.4.B.2.3. LCL.4.B.2.4. LCL.4.B.3.1. LCL.4.B.3.2. LCL.4.B.3.3. LCL.4.B.3.4. LCL.4.B.3.5. LCL.4.B.3.6. LCL.4.B.4.1. LCL.4.B.4.2. LCL.4.B.4.4. LCL.4.B.4.5. LCL.4.B.4.6. LCL.4.C.1.1. LCL.4.C.1.2. LCL.4.C.1.3. LCL.4.C.1.4. LCL.4.C.1.5. LCL.4.C.2.1. LCL.4.C.2.2. LCL.4.C.2.8. LCL.4.C.2.9. LCL.4.D.1. LCL.4.D.2. LCL.4.D.3.	<i>Presentando mi obra al mundo</i>
	3. Producir textos orales y multimodales [...]. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	2.1. 2.2. 2.3. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2.		
	4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos [...]. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 6.3. 7.1. 7.2.		
	5. Producir textos escritos y multimodales [...]. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.	8.1. 8.2. 8.3. 9.1. 9.2. 9.3.		
	6. Seleccionar y contrastar información			

	<p>procedente de diferentes fuentes [...]. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p>		<p>LCL.4.D.5. LCL.4.D.7.</p>	
<p>Reflexión sobre la lengua: oraciones compuestas subordinadas</p>	<p>7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas [...]. CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p> <p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios [...]. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p> <p>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos [...]. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>			

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Se ha definido para cada una de las competencias clave, un conjunto de descriptores operativos, partiendo de los diferentes marcos europeos de referencia existentes. Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia.

En Andalucía, se presentan los descriptores de cada una de las competencias clave secuenciados en el segundo curso de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, tomando como referente el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica y correspondiendo el cuarto curso con el Perfil de salida del alumno o alumna al finalizar dicha etapa.

Descriptores operativos de las competencias clave en la Educación Secundaria Obligatoria y en la Enseñanza Básica

El Perfil de Salida se constituye de una serie de descriptores operativos que definen los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para medir el logro de cada Competencia Clave. Asimismo, el Perfil Competencial establece los descriptores operativos que determinan el grado de adquisición de las Competencias Clave en cada ciclo.

Teniendo en cuenta lo regulado en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria y de acuerdo con lo establecido en el artículo 11 del citado Real Decreto, se presentan a continuación los descriptores de cada una de las Competencias Clave secuenciados en el segundo curso de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, tomando como referente el Perfil de Salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica y correspondiendo el cuarto curso con el Perfil de Salida del alumno o alumna al finalizar dicha etapa. Dado que las competencias se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva, se incluyen en el Perfil Competencial los descriptores operativos que orientan sobre el nivel de desempeño esperado al finalizar el ciclo de esta etapa, favoreciendo y explicitando así la

continuidad, la coherencia y la cohesión entre los cursos que componen la etapa. Los descriptores operativos que se presentan a continuación constituyen el Perfil de Salida al finalizar la Enseñanza Básica en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Perfil de salida y Perfil Competencial. Descriptores Operativos de la Competencia en Comunicación Lingüística (CCL)	
Al completar el segundo curso de ESO	Al completar la enseñanza básica
CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal, iniciándose progresivamente en el uso de la coherencia, corrección y adecuación en diferentes ámbitos personal, social y educativo y participa de manera activa y adecuada en interacciones comunicativas, mostrando una actitud respetuosa, tanto para el intercambio de información y creación de conocimiento como para establecer vínculos personales.	CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal, iniciándose progresivamente en el uso de la coherencia, corrección y adecuación en diferentes ámbitos personal, social y educativo y participa de manera activa y adecuada en interacciones comunicativas, mostrando una actitud respetuosa, tanto para el intercambio de información y creación de conocimiento como para establecer vínculos personales.
CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud reflexiva textos orales, escritos, signados o multimodales de relativa complejidad correspondientes a diferentes ámbitos personal, social y educativo, participando de manera activa e intercambiando opiniones en diferentes contextos y situaciones para construir conocimiento.	CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, siguiendo indicaciones, información procedente de diferentes fuentes y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera creativa, valorando aspectos más significativos relacionados con los objetivos de lectura, reconociendo y aprendiendo a evitar los riesgos de desinformación y adoptando un punto de vista crítico y personal con la propiedad intelectual.	CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee de manera autónoma obras diversas adecuadas a su edad y selecciona las más cercanas a sus propios gustos e intereses, reconociendo muestras relevantes del patrimonio literario como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva, interpretando y creando obras con intención literaria, a partir de modelos dados, reconociendo la lectura como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.
CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, identificando y aplicando estrategias para detectar usos discriminatorios, así como rechazar los abusos de poder, para favorecer un uso eficaz y ético de los diferentes sistemas de comunicación.	CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.
Perfil de salida y Perfil. Competencial Descriptores Operativos de la Competencia Plurilingüe (CP)	
Al completar el segundo curso de ESO	Al completar la enseñanza básica
CP1. Usa con cierta eficacia una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas breves, sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos y frecuentes de los ámbitos personal, social y educativo.	CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
CP2. A partir de sus experiencias, utiliza progresivamente estrategias adecuadas que le permiten comunicarse entre distintas lenguas en contextos cotidianos a través del uso de transferencias que le ayuden a ampliar su repertorio lingüístico individual.	CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.
CP3. Conoce, respeta y muestra interés por la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno próximo, permitiendo conseguir su desarrollo personal y valorando su importancia	CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para

como factor de diálogo, para mejorar la convivencia y promover la cohesión social.	fomentar la cohesión social.
Perfil de salida y Perfil Competencial. Descriptores Operativos de la Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e ingeniería (STEM)	
Al completar el segundo curso de ESO	Al completar la enseñanza básica
STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios de la actividad matemática en situaciones habituales de la realidad y aplica procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas, reflexionando y comprobando las soluciones obtenidas.	STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.
STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos observados que suceden en la realidad más cercana, favoreciendo la reflexión crítica, la formulación de hipótesis y la tarea investigadora, mediante la realización de experimentos sencillos, a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje.	STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
STEM3. Realiza proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, buscando soluciones, de manera creativa e innovadora, mediante el trabajo en equipo a los problemas a los que se enfrenta, facilitando la participación de todo el grupo, favoreciendo la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia para avanzar hacia un futuro sostenible.	STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.
STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes centrados en el análisis y estudios de casos vinculados a experimentos, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos, en diferentes formatos (tablas,	STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas,

diagramas, gráficos, fórmulas, esquemas...) y aprovechando de forma crítica la cultura digital, usando el lenguaje matemático apropiado, para adquirir, compartir y transmitir nuevos conocimientos.	diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), y aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal, con ética y responsabilidad para compartir y construir nuevos conocimientos.
STEM5. Aplica acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y cuidar el medio ambiente y los seres vivos, identificando las normas de seguridad desde modelos o proyectos que promuevan el desarrollo sostenible y utilidad social, con objeto de fomentar la mejora de la calidad de vida, a través de propuestas y conductas que reflejen la sensibilización y la gestión sobre el consumo responsable.	STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.
Perfil de salida y Perfil Competencial. Descriptores Operativos de la Competencia Digital (CD)	
Al completar el segundo curso de ESO	Al completar la enseñanza básica
CD1. Realiza, de manera autónoma, búsquedas en internet, seleccionando la información más adecuada y relevante, reflexiona sobre su validez, calidad y fiabilidad y muestra una actitud crítica y respetuosa con la propiedad intelectual.	CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
CD2. Gestiona su entorno personal digital de aprendizaje, integrando algunos recursos y herramientas digitales e iniciándose en la búsqueda y selección de estrategias de tratamiento de la información, identificando la más adecuada según sus necesidades para construir conocimiento y contenidos digitales creativos.	CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
CD3. Participa y colabora a través de herramientas o plataformas virtuales que le permiten interactuar y comunicarse de manera adecuada a través del trabajo cooperativo, compartiendo contenidos, información y datos, para construir una identidad digital adecuada,	CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una

reflexiva y cívica, mediante un uso activo de las tecnologías digitales, realizando una gestión responsable de sus acciones en la red.	ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
CD4. Conoce los riesgos y adopta, con progresiva autonomía, medidas preventivas en el uso de las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, tomando conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, responsable, seguro y saludable de dichas tecnologías.	CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
CD5. Desarrolla, siguiendo indicaciones, algunos programas, aplicaciones informáticas sencillas y determinadas soluciones digitales que le ayuden a resolver problemas concretos y hacer frente a posibles retos propuestos de manera creativa, valorando la contribución de las tecnologías digitales en el desarrollo sostenible, para poder llevar a cabo un uso responsable y ético de las mismas.	CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.
Perfil de salida y Perfil Competencial. Descriptores Operativos de la Compet Personal, Social y de Apr. a Apr. (CPSAA)	
Al completar el segundo curso de ESO	Al completar la enseñanza básica
CPSAA1. Toma conciencia y expresa sus propias emociones afrontando con éxito, optimismo y empatía la búsqueda de un propósito y motivación para el aprendizaje, para iniciarse, de manera progresiva, en el tratamiento y la gestión de los retos y cambios que surgen en su vida cotidiana y adecuarlos a sus propios objetivos.	CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.
CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes para la salud, desarrolla hábitos encaminados a la conservación de la salud física, mental y social (hábitos posturales, ejercicio físico, control del estrés...), e identifica conductas contrarias a la convivencia, planteando distintas estrategias para abordarlas.	CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones, experiencias y comportamientos de las demás personas y reflexiona sobre su importancia en el proceso de aprendizaje, asumiendo tareas y responsabilidades de manera equitativa, empleando estrategias cooperativas de trabajo en grupo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.	CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.
CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.	CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.
CPSAA5. Se inicia en el planteamiento de objetivos a medio plazo y comienza a desarrollar estrategias que comprenden la auto y coevaluación y la retroalimentación para mejorar el proceso de construcción del conocimiento a través de la toma de conciencia de los errores cometidos.	CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.
<p>Perfil de salida y Perfil Competencial. Descriptores Operativos de la Competencia Ciudadana (CC)</p>	
Al completar el segundo curso de ESO	Al completar la enseñanza básica
CC1. Comprende ideas y cuestiones relativas a la ciudadanía activa y democrática, así como a los procesos históricos y sociales más importantes que modelan su propia identidad, tomando conciencia de la importancia de los valores y normas éticas como guía de la conducta individual y social, participando de forma respetuosa, dialogante y constructiva en actividades grupales en cualquier contexto.	CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC2. Conoce y valora positivamente los principios y valores básicos que constituyen el marco democrático de convivencia de la Unión Europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando, de manera progresiva, en actividades comunitarias de trabajo en equipo y cooperación que promuevan una convivencia pacífica, respetuosa y democrática de la ciudadanía global, tomando conciencia del compromiso con la igualdad de género, el respeto por la diversidad, la cohesión social y el logro de un desarrollo sostenible.	CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
CC3. Reflexiona y valora sobre los principales problemas éticos de actualidad, desarrollando un pensamiento crítico que le permita afrontar y defender las posiciones personales, mediante una actitud dialogante basada en el respeto, la cooperación, la solidaridad y el rechazo a cualquier tipo de violencia y discriminación provocado por ciertos estereotipos y prejuicios.	CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa, y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.
CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia y ecoddependencia con el entorno a través del análisis de los principales problemas ecosociales locales y globales, promoviendo estilos de vida comprometidos con la adopción de hábitos que contribuyan a la conservación de la biodiversidad y al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada.
Perfil de salida y Perfil Competencial. Descriptores Operativos de la Competencia Emprendedora (CE)	
Al completar el segundo curso de ESO	Al completar la enseñanza básica
CE1. Se inicia en el análisis y reconocimiento de necesidades y hace frente a retos con actitud crítica, valorando las posibilidades de un desarrollo sostenible, reflexionando sobre el impacto que puedan generar en el entorno, para plantear ideas y soluciones originales y sostenibles en el ámbito social, educativo y profesional.	CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE2. Identifica y analiza las fortalezas y debilidades propias, utilizando estrategias de autoconocimiento, comprendiendo los elementos económicos y financieros elementales y aplicándolos a actividades y situaciones concretas, usando destrezas básicas que le permitan la colaboración y el trabajo en equipo y le ayuden a resolver problemas de la vida diaria para poder llevar a cabo experiencias emprendedoras que generen valor.	CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.
CE3. Participa en el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas, así como en la realización de tareas previamente planificadas e interviene en procesos de toma de decisiones que puedan surgir, considerando el proceso realizado y el resultado obtenido para la creación de un modelo emprendedor e innovador, teniendo en cuenta la experiencia como una oportunidad para aprender.	CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.
Perfil de salida y Perfil Competencial. Descriptores Operativos de la Compet. en Conciencia y Expresión Cultur. (CCEC)	
Al completar el segundo curso de ESO	Al completar la enseñanza básica
CCEC1. Conoce y aprecia con sentido crítico los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, tomando conciencia de la importancia de su conservación, valorando la diversidad cultural y artística como fuente de enriquecimiento personal.	CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.
CCEC2. Reconoce, disfruta y se inicia en el análisis de las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, desarrollando estrategias que le permitan distinguir tanto los diversos canales y medios como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.	CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones, desarrollando, de manera progresiva, su autoestima y creatividad en la expresión, a través de su propio cuerpo, de producciones artísticas y culturales, mostrando empatía, así como una actitud colaborativa, abierta y respetuosa en su relación con los demás.	CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.
CCEC4. Conoce y se inicia en el uso de manera creativa de diversos soportes y técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, seleccionando las más adecuadas a su propósito, para la creación de productos artísticos y culturales tanto de manera individual como colaborativa y valorando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral.	CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

La materia de Lengua Castellana y Literatura, por su carácter global e interdisciplinar contribuye, sin duda, a la adquisición de las competencias clave. Su enfoque de la realidad se realiza desde una perspectiva que posibilita el desarrollo de múltiples habilidades que contribuyen, a su vez, al desarrollo integral de los alumnos.

Comunicación lingüística

La materia de Lengua contribuye de forma indudable al desarrollo de esta competencia ya que el currículo hace énfasis en el uso social de la lengua en los diferentes contextos comunicativos. Se trata en gran parte, pues, de aprender el uso del lenguaje general, aunque concretado en la lengua castellana, y ello contribuye a desarrollar la competencia en ese ámbito, que se considera la base para cualquier aprendizaje y para el desarrollo de los alumnos en todos los ámbitos. Las habilidades y destrezas que estos deben dominar al final de la etapa pasan por la comprensión de mensajes y explicaciones, la interpretación de conceptos, la expresión de opiniones y pensamientos, la integración y uso de nuevo vocabulario, la adquisición y uso de estructuras gramaticales, etc., tanto a nivel oral como escrito. El área de lengua permite una aproximación a distintos tipos de situaciones comunicativas y discursos que facilitan la adquisición de la competencia.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

El aprendizaje de conceptos y habilidades en la materia de LCL favorece la competencia matemática en tanto que mejora distintos aspectos comunicativos que son necesarios para implementar procesos matemáticos, científicos y tecnológicos. Así, la comprensión lectora y la fluidez verbal favorecen la resolución de problemas matemáticos, el orden y la construcción de textos permiten presentar mejor las formulaciones de hipótesis y las explicaciones de experimentos y prácticas, la interpretación de textos facilita la comprensión de datos y de enunciados, etc. El hecho de poder aplicar el aprendizaje de la lengua a contextos reales permite que este adquiera significatividad y funcionalidad.

Competencia digital

El proceso de aprendizaje potencia y favorece la búsqueda, selección, organización y comprensión de la información, obtenida a partir de fuentes provenientes generalmente de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). La búsqueda y el tratamiento de la información realizado de forma crítica, creativa y segura a través de las TIC permiten el desarrollo de esta competencia. Además, el área promueve el uso de soportes electrónicos para la producción de textos, así como para el trabajo colaborativo a través de plataformas y servicios digitales, lo cual introduce un cambio comunicativo que requiere inevitablemente la adquisición de esta competencia, bien lograda desde el área de lengua.

Aprender a aprender

La metodología usada para el aprendizaje de la materia permite desarrollarla capacidad de reflexionar y de controlar los propios procesos de aprendizaje. Además, facilita la adquisición de hábitos de trabajo autónomo incluyendo técnicas variadas que ayudan a los alumnos a reforzar su confianza y a ser cada vez más protagonista de su proceso de aprendizaje. El lenguaje, comprendido como herramienta de construcción de conocimientos, favorece el desarrollo de esta competencia en tanto que permite integrar nuevos aprendizajes e integrarlos con lo que ya sabían. La evaluación sobre el proceso y la reflexión son también elementos importantes que ayudan al desarrollo de la capacidad de aprender a aprender.

Competencias sociales y cívicas

El uso de la lengua implica necesariamente la puesta en práctica de habilidades para la convivencia y respeto entre las personas. Los códigos y usos lingüísticos son la herramienta básica para el desarrollo de competencias sociales y cívicas, en tanto que constituye la base del hecho comunicativo. Por otro lado, el lenguaje permite a los alumnos construir una imagen del mundo que les rodea y los pone en contacto con sus distintas realidades sociales y culturales, contribuyendo así al desarrollo de conductas cívicas y responsables. Del mismo modo, permite construir y expresar una realidad propia para compartir con los demás.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

La metodología con la que se desarrolla la asignatura propone la participación y la implicación de los alumnos con una actitud constructiva, crítica y tolerante, mostrando iniciativa personal para conocer y entender su entorno. Por su parte, el lenguaje permite acceder al saber, realizar actos de comunicación con los demás, desarrollar el pensamiento y crear estrategias que permitan el desarrollo de la iniciativa personal. La interacción social exitosa gracias a distintos tipos de comunicación favorece la mejora de la autoestima, fundamental para desarrollar el espíritu emprendedor.

Conciencia y expresiones culturales

La competencia se abarca principalmente a través de la percepción de la lengua y la literatura como elementos culturales. De este modo, el uso de la lengua y la valoración de obras artísticas de todos los tiempos contribuyen al desarrollo de esta competencia. Aun así, también el hecho de que la lengua sea la herramienta para la expresión creativa y la apreciación de expresiones culturales diversas permite la contribución del área a la adquisición de esta competencia.

Por otro lado, el módulo **Comunicación y Sociedad** impartido en el Grado de Formación Profesional Básica, contribuye a alcanzar las competencias gracias a la integración de tres ámbitos de conocimiento, conteniendo la formación para que los alumnos y alumnas sean capaces de reconocer las características básicas de los fenómenos relacionados con la actividad humana y mejorar sus habilidades comunicativas. La estrategia de aprendizaje para la enseñanza de este módulo, que integra conocimientos básicos relativos a ciencias

sociales, lengua castellana y literatura y lengua inglesa, está enfocada al uso de herramientas básicas del análisis textual, la elaboración de información estructurada tanto oral como escrita, la localización de espacio-temporal de los fenómenos sociales y culturales y el respeto a la diversidad de creencias y a pautas de relación cotidiana en distintas sociedades y grupos humanos, involucrando a los estudiantes en tareas significativas que les permita trabajar de manera autónoma y en equipo.

La rápida evolución de las sociedades actuales y sus múltiples interconexiones exigen el desarrollo de aquellas competencias que ayuden a los individuos a ejercer una ciudadanía independiente, activa y comprometida con la realidad contemporánea. Las competencias clave, que forman parte del Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica, comprenden todos aquellos conocimientos, destrezas y actitudes que las personas necesitan para su realización y desarrollo personal, para mejorar su empleabilidad, facilitar su integración social y para poder desarrollar un estilo de vida responsable, sostenible y saludable. En el caso de los ciclos formativos de grado básico, el alumnado adquirirá estas competencias en un entorno vinculado al mundo profesional. Esto incrementará las posibilidades de su consecución y mejorará sus condiciones de aprendizaje, preparándolo para la continuación de su formación.

El eje del currículo del ámbito de Comunicación y Ciencias Sociales aborda de manera directa las dimensiones comunicativas, interculturales, ciudadanas y cívicas necesarias para desarrollar esa ciudadanía independiente, activa y comprometida, así como para ejercer profesiones cualificadas. Las competencias específicas del ámbito de Comunicación y Ciencias Sociales suponen una progresión con respecto a las adquiridas por el alumnado durante los años de escolarización previa, que serán el punto de partida para esta nueva etapa, en la que se deberán tener en cuenta tanto las características específicas del alumnado como sus repertorios y experiencias, con el fin de su inclusión social y profesional.

Las competencias específicas de este ámbito permiten al alumnado asumir responsablemente sus deberes y conocer y ejercer sus derechos a partir del aprendizaje del origen y la evolución de las sociedades, la construcción europea, los valores democráticos y la ciudadanía activa. En combinación con los aspectos más íntimamente vinculados con

las Ciencias Sociales, la dimensión comunicativa de este currículo implica comunicarse eficazmente y con corrección en lengua castellana, así como comprender y expresarse adecuadamente en lengua extranjera, de modo que el alumnado pueda ampliar su repertorio lingüístico individual, aprovechando las experiencias propias para mejorar sus destrezas comunicativas. Asimismo, ocupan un lugar importante el fomento del hábito lector, la aceptación y la adecuación a la diversidad cultural, así como el respeto y la curiosidad por el diálogo intercultural, incluyendo las características específicas de la Comunidad Andaluza, que se desarrollan posteriormente en cada uno de los bloques.

Este ámbito, además, permite al alumnado desenvolverse mejor en los entornos informacionales, pues comprende aspectos relacionados con las destrezas básicas para la búsqueda y selección de información como medio para adquirir nuevos conocimientos. Ello conlleva, además, adquirir las herramientas necesarias para enfrentar los riesgos de manipulación y desinformación, abordando la información y la comunicación con un sentido crítico y adecuado a las propias necesidades del alumnado. En este sentido, las herramientas digitales poseen un potencial que podría aprovecharse plenamente para reforzar el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de este ámbito. Por ello, el desarrollo del pensamiento crítico, la alfabetización mediática e informacional y el uso adecuado, seguro, ético y responsable de la tecnología suponen un elemento de aprendizaje muy relevante.

Por su parte, los saberes básicos se estructuran en tres bloques, que se corresponden con las materias que integran el ámbito. El bloque «Ciencias Sociales» abarca los saberes que es necesario movilizar para el desarrollo del pensamiento histórico, la comprensión de la integración europea y los valores democráticos, con el fin de permitir que el alumnado pueda ejercer una ciudadanía activa y responsable. El bloque «Comunicación en lengua castellana» integra los saberes relacionados con la capacidad de comunicarse en dicha lengua de manera eficaz y correcta, así como los saberes necesarios para acceder a la información de manera crítica y respetuosa con la propiedad intelectual y el desarrollo y fomento del hábito lector en el alumnado. Por último, en el bloque «Comunicación en lengua extranjera» se agrupan los saberes que permiten la comprensión y la expresión en lengua extranjera, orientada a las necesidades específicas de cada ámbito profesional, así como un acercamiento al plurilingüismo y la interculturalidad como formas de abordar el

aprendizaje de la lengua y la cultura extranjera, partiendo de los conocimientos y las experiencias propias y de los repertorios individuales.

El enfoque, la nivelación y la definición de los distintos elementos del currículo están planteados a partir de la concepción del aprendizaje como un proceso dinámico y continuado, flexible y abierto, que debe adecuarse a las circunstancias, necesidades e intereses del alumnado. Se espera que este sea capaz de poner en funcionamiento todos los saberes básicos en el seno de situaciones comunicativas propias de los diferentes ámbitos: personal, social, educativo y profesional, y a partir de contextos relacionados con temas cotidianos, de relevancia personal o profesional para el alumnado o de interés público próximo a su experiencia.

La elección de las herramientas didácticas debe ir enfocada a favorecer la adquisición de la competencia para aprender a aprender, permitir la retroalimentación a lo largo del proceso y posibilitar la construcción significativa de conocimientos relevantes, teniendo en cuenta las circunstancias específicas del alumnado, su posible falta de motivación, autoestima y contexto personal, familiar y social. Dichos aspectos requerirán la aplicación de estrategias metodológicas motivadoras, complementadas con medidas concretas y graduales, acordes a la diversidad de niveles de conocimiento, intereses y motivación del alumnado, con el fin de sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de toda la vida.

Objetivos de etapa

Conforme a lo dispuesto en el artículo 5 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propia y de las demás personas, apreciando los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como otros hechos diferenciadores como el flamenco, para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de las otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales y el medioambiente, contribuyendo a su conservación y mejora, reconociendo la riqueza paisajística y medioambiental andaluza.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
- m) Conocer y apreciar la peculiaridad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- n) Conocer y respetar el patrimonio cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de nuestra cultura, reconociendo a Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL

Principios pedagógicos

Sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 6 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, en Andalucía el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria responderá a los siguientes principios:

- a) La lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias clave. Las programaciones didácticas de todas las materias incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Los centros, al organizar su práctica docente, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario, no inferior a 30 minutos, en todos los niveles de la etapa, para el desarrollo planificado de dicha competencia. Asimismo, deben permitir que el alumnado desarrolle destrezas orales básicas, potenciando aspectos clave como el debate y la oratoria.
- b) La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno o alumna una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil competencial al término de segundo curso y en el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica.
- c) Desde las distintas materias se favorecerá la integración y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.
- d) Asimismo, se trabajarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, el funcionamiento del medio físico y natural y la repercusión que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno medioambiental como elemento determinante de la calidad de vida.
- e) Se potenciará el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) con objeto de garantizar una efectiva educación inclusiva, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado. Para ello, en la práctica docente se desarrollarán dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno y alumna y se integrarán diferentes formas de presentación del currículo, metodologías variadas y recursos que respondan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.

- f) Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.
- g) El patrimonio cultural y natural de nuestra comunidad, su historia, sus paisajes, su folclore, las distintas variedades de la modalidad lingüística andaluza, la diversidad de sus manifestaciones artísticas, entre ellas, el flamenco, la música, la literatura o la pintura, tanto tradicionales como actuales, así como las contribuciones de su ciudadanía a la construcción del acervo cultural andaluz, formarán parte del desarrollo del currículo.
- h) Atendiendo a lo recogido en el capítulo I del título II de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, se favorecerá la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia basados en la diversidad, la tolerancia y el respeto a la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres.
- i) En los términos recogidos en el Proyecto educativo de cada centro, con objeto de fomentar la integración de las competencias clave, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos para el alumnado, así como a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, el emprendimiento, la reflexión y la responsabilidad del alumnado.
- j) Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, de sistematización y de presentación de la información, para aplicar procesos de análisis, de observación y de experimentación, mejorando habilidades de cálculo y desarrollando la capacidad de resolución de problemas, fortaleciendo así habilidades y destrezas de razonamiento matemático.

La propia naturaleza de la materia de Lengua Castellana y Literatura permite realizar un desarrollo de la transversalidad que requieren los Principios Pedagógicos anteriormente detallados. En primer lugar, la lectura supone una de las bases sobre las que se sustentan

las actuaciones metodológicas de la materia. La **lectura** de fragmentos seleccionados se completa con la lectura de libros obligatorios adecuados para cada nivel curricular. A ello se debe sumar la integración del Plan Lector dentro del desarrollo de la asignatura en el que se incluyen textos propios de diferentes ámbitos a través de los que se pueden tratar aspectos de especial importancia como los relacionados con la **sostenibilidad y el medio ambiente**, así aquellos que potencian la mejora del **razonamiento matemático**. De igual forma, mediante la lectura de temas socialmente relevantes se promoverá la reflexión y el desarrollo del **pensamiento crítico**, buscando así el **diálogo y el debate** entre el alumnado. Este primer principio pedagógico vinculado con el hábito de la lectura, se establece como uno de los más relevantes, no solo en la materia de Lengua Castellana y Literatura, sino a nivel de centro. En segundo lugar, desde la asignatura se potencia el uso de las **nuevas tecnologías** por parte del alumnado dentro de la diversidad de instrumentos de evaluación. Asimismo, desde la asignatura de Lengua se realiza una destacada labor de difusión del conocimiento del **patrimonio y la cultura andaluza**: defensa del dialecto andaluz, transmisión del folclore como leyendas propias de la comunidad, puesta en valor de los literatos andaluces y su vinculación con otras ramas humanísticas como la pintura.

METODOLOGÍA

Entendemos la metodología didáctica como el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados potenciando el desarrollo de las competencias clave desde una perspectiva transversal. La metodología didáctica deberá guiar los procesos de enseñanza-aprendizaje de esta materia, y dará respuesta a propuestas pedagógicas que consideren la atención a la diversidad y el acceso de todo el alumnado a la educación común.

Asimismo, se emplearán métodos que, partiendo de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado, se ajusten al nivel competencial inicial de este y tengan en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo. Se fomentará especialmente una metodología centrada en la actividad y la participación del alumnado, que favorezca el pensamiento racional y crítico; el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura, la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión. Se integrarán referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato del alumnado. Se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico en el alumnado, así como los procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento, y se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal. Se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizar la sesión de clase mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas. La orientación de la práctica educativa de la materia se abordará desde situaciones-problema de progresiva complejidad, desde planteamientos más descriptivos hasta actividades y tareas que demanden análisis y valoraciones de carácter más global, partiendo de la propia experiencia de los distintos alumnos/as y mediante la realización de debates. Se utilizarán las tecnologías de la información y de la comunicación de manera habitual en el desarrollo del currículo tanto en los procesos de enseñanza como en los de aprendizaje.

La metodología debe partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado. Se intentará mantener la motivación en el aprendizaje del alumnado, lo que implica un nuevo planteamiento de su

papel, más activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje, y, a tal fin, el profesorado ha de ser capaz de generar en él la curiosidad y la necesidad por adquirir los conocimientos, las destrezas y las actitudes y valores presentes en las competencias.

Desde esta materia se colaborará en la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación que permitan al alumnado avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo. Esta actividad se empleará especialmente en alumnos/as que necesiten una adaptación debido a sus altas capacidades. En resumen, desde un enfoque basado en la adquisición de las competencias clave cuyo objetivo no es solo saber, sino saber aplicar lo que se sabe y hacerlo en diferentes contextos y situaciones, se precisan distintas estrategias metodológicas entre las que resaltaremos las siguientes:

- Plantear diferentes **situaciones de aprendizaje** que permitan al alumnado el desarrollo de distintos procesos cognitivos: analizar, identificar, establecer diferencias y semejanzas, reconocer, localizar, aplicar, resolver, etc.
- Potenciar en el alumnado la **autonomía, la creatividad, la reflexión y el espíritu crítico**.
- **Contextualizar los aprendizajes** de tal forma que el alumnado aplique sus conocimientos, habilidades, destrezas o actitudes más allá de los contenidos propios de la materia y sea capaz de transferir sus aprendizajes a contextos distintos del escolar.
- Potenciar en el alumnado procesos de **aprendizaje autónomo**, en los que sea capaz, desde el conocimiento de las características de su propio aprendizaje, de fijarse sus propios objetivos, plantearse interrogantes, organizar y planificar su trabajo, buscar y seleccionar la información necesaria, ejecutar el desarrollo, comprobar y contrastar los resultados y evaluar con rigor su propio proceso de aprendizaje.
- Fomentar una **metodología investigativa**, en la que el alumnado desde el conocimiento adquirido se formule hipótesis en relación a los problemas planteados e incluso compruebe los resultados de las mismas.
- Utilizar distintas fuentes de información (directas, bibliográficas, de Internet, etc.) así como **diversificar los materiales y recursos didácticos** que utilicemos para el desarrollo y adquisición de los aprendizajes del alumnado.

- Promover la **aceptación mutua y la empatía** como elementos que enriquecen el aprendizaje y nos forman como futuros ciudadanos de una sociedad cuya característica principal es la pluralidad y la heterogeneidad. Además, nos ayudará a ver que se puede aprender no solo del profesorado sino también de quienes me rodean, teniendo actitudes de respeto y solidaridad.

- **Diversificar estrategias e instrumentos de evaluación.** El objetivo último de esta materia es crear ciudadanos/as conscientes e interesados en el desarrollo de su competencia comunicativa, capaces de interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos de su vida. Debemos adoptar un enfoque comunicativo para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, eje vertebrador de nuestra materia, generando entornos motivadores para fomentar en el alumnado la voluntad de comunicarse y lograr la funcionalidad del aprendizaje. Debemos promover situaciones comunicativas para propiciar la interrelación de las diferentes habilidades lingüísticas propiciando espacios de comunicación dentro y fuera del aula. Debe abordarse el desarrollo de las destrezas comunicativas básicas facilitando aprendizajes integrales mediante prácticas cooperativas o individuales que incorporen los distintos bloques de contenidos, la relación con otras áreas del currículo y el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Teniendo en cuenta el *Artículo 7. Situaciones de aprendizaje y orientaciones metodológicas* para su diseño del Decreto 102/2023, de 9 de, **las situaciones de aprendizaje** implican la realización de un conjunto de actividades articuladas que los docentes llevarán a cabo para lograr que el alumnado desarrolle las competencias específicas en un contexto determinado. La metodología tendrá un carácter fundamentalmente activo, motivador y participativo, partirá de los intereses del alumnado, favorecerá el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales y la utilización de enfoques orientados desde una perspectiva de género, e integrará en todas las materias referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato.

Las **situaciones de aprendizaje** serán diseñadas de manera que permitan la integración de los aprendizajes, poniéndolos en relación con distintos tipos de saberes básicos y utilizándolos de manera efectiva en diferentes situaciones y contextos. La metodología aplicada en el desarrollo de las situaciones de aprendizaje estará orientada al desarrollo de competencias específicas, a través de situaciones educativas que posibiliten, fomenten y desarrollen conexiones con las **prácticas sociales y culturales de la comunidad**. Nuestra

metodología recoge la interdisciplinariedad. Desde la presente programación didáctica se han configurado múltiples actividades encaminadas al desarrollo de los elementos transversales (Fomento de la lectura, expresión oral y escrita, competencia digital, educación emocional y en valores, Cultura andaluza)

En el desarrollo de las distintas situaciones de aprendizaje se favorecerá el desarrollo de actividades y tareas relevantes, haciendo uso de recursos y materiales didácticos diversos. En el planteamiento de las distintas situaciones de aprendizaje se garantizará el funcionamiento coordinado de los docentes, con objeto de proporcionar un enfoque interdisciplinar, integrador y holístico al proceso educativo.

EVALUACIÓN

Tal y como se indica en el *Artículo 10. Carácter y referentes de la evaluación* de la Orden de 30 de mayo de Educación Secundaria, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva según las distintas materias del currículo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Tomará como referentes los criterios de evaluación de las diferentes materias curriculares, a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas.

- **Evaluación criterial**

Los criterios de evaluación detallados anteriormente por materias y niveles son referentes directos para la evaluación relacionándose de manera directa con las competencias específicas e indicando el grado de desarrollo de las mismas,

- **Evaluación continua**

La evaluación será continua por estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y por tener en cuenta el progreso del alumnado, con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias, que le permita continuar adecuadamente su proceso de aprendizaje.

- **Evaluación formativa**

La evaluación tiene un carácter formativo, por lo que será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Así, a través de la información que aporta, propiciará la mejora constante del proceso de enseñanza y aprendizaje.

- **Evaluación integradora**

A nivel de materia, la evaluación tendrá en cuenta la consecución de todas las competencias específicas establecidas, de forma integrada. El carácter integrador de la evaluación no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada, dependiendo de

la situación de aprendizaje que esté desarrollando en cada momento, la evaluación de cada criterio de evaluación de manera aislada.

- **Evaluación diferenciada**

Nos referimos a una evaluación que permita al docente identificar los niveles de logro de cada criterio de evaluación teniendo en cuenta a aquellos estudiantes que, por diferentes necesidades educativas, están en una situación temporal o permanente distinta de sus compañeros. El profesorado tendrá en cuenta esta variedad, detectada en la evaluación inicial, en el diseño y puesta en práctica de las situaciones de aprendizaje creadas por el departamento.

- **Evaluación objetiva**

El alumnado tiene derecho a ser evaluado conforme a criterios de plena objetividad, a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos de manera objetiva, y a conocer los resultados de sus evaluaciones, para que la información que se obtenga a través de la evaluación tenga valor formativo y lo comprometa en la mejora de su educación. Para garantizar la objetividad y la transparencia en la evaluación, al comienzo de cada curso, los profesores y profesoras informarán al alumnado acerca de los criterios de evaluación de cada una de las materias, incluidas las materias pendientes de cursos anteriores, así como de los procedimientos y criterios de evaluación y calificación.

Momentos de la evaluación

Como se ha explicado la evaluación debe ser continua, es decir, debe ser realizada en todo momento para detectar las dificultades en el momento en que se produzcan y establecer las medidas correctoras. Para hacerlo efectivo, debemos establecer tres tipos de evaluación: inicial, continua y final, que explicamos a continuación:

- **Evaluación inicial**

En los primeros días del curso se realizarán diversas pruebas iniciales para determinar los conocimientos previos y el nivel de partida. Las **pruebas iniciales** se articularán en torno a los **bloques de contenidos y saberes** de las materias. Tendrán como referente las competencias específicas de cada una de las materias que imparte el departamento. A las pruebas iniciales se añadirá la **observación directa** en el aula a través de la realización de

actividades e intervenciones orales. Los resultados de la evaluación inicial, así como del contexto general del centro, han servido para concretar la concreción de los elementos curriculares de cada materia y nivel.

- **Evaluación continua o procesual**

Se entenderá por **evaluación continua** aquella que se realiza durante todo el proceso de aprendizaje, permitiendo conocer el proceso de aprendizaje del alumnado antes, durante y a la finalización del mismo, realizando ajustes y cambios en la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje, si se considera necesario.

A mediados de cada trimestre, dentro del proceso de evaluación continua, se llevará a cabo una **interevaluación** o evaluación intermedia en la que se valorará el progreso de cada alumno y alumna en las diferentes materias con el fin poder determinar las actuaciones necesarias para la mejora o refuerzo del desarrollo académico de dichos alumnos antes de la llegada de fin de trimestre. De igual forma, a finales de cada trimestre se volverá a valorar el progreso del alumnado en la sesión de evaluación de seguimiento que corresponda dentro de la **primera, segunda o evaluación ordinaria**.

Sin menoscabo de esta información trimestral, el profesorado del Departamento de Lengua informará a los alumnos del nivel de logro alcanzado en cada una de las tareas evaluables que se realicen a lo largo del curso e informará a las familias periódicamente de los avances del alumnado.

- **Evaluación final**

Al término de cada curso de la etapa, en el proceso de evaluación continua llevado a cabo, se valorará el progreso de cada alumno en las diferentes materias. El profesorado de cada materia decidirá si el alumno ha alcanzado el adecuado grado de adquisición de las competencias correspondientes.

Procedimientos e instrumentos de evaluación

El profesorado llevará a cabo la evaluación del alumnado, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas de la materia.

Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos tales como *cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros*, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado. Se fomentarán los procesos de coevaluación y autoevaluación del alumnado.

Así, ante la necesidad de concretar los procedimientos e instrumentos de evaluación en esta programación, establecemos de forma general los que se explicitan en la siguiente tabla:

Procedimientos de evaluación	Instrumentos de evaluación
Observación directa	Autoevaluación y coevaluación Diario de clase Fichas de seguimiento Registro de tareas realizadas Revisión del cuaderno del alumnado Rúbricas Cuestionarios Formularios
Trabajo autónomo	Leer libros. Hacer comentarios o razonamientos Participar en debates Realizar presentaciones Escalas de observación Autoevaluación y coevaluación Presentar trabajos o tareas individuales o en grupo Carpeta de actividades Rúbricas
Pruebas específicas orales	Exámenes orales Presentaciones orales Grabaciones de audio y/o video Lectura en voz alta Hacer resúmenes de contenidos teóricos o prácticos Audiciones Recitación Debates Dramatización Autoevaluación y coevaluación Escalas de observación
Pruebas específicas escritas	Dictados Exámenes de respuesta múltiple Exámenes extensivos Pruebas prácticas Pruebas teóricas

	<p>Comentarios de texto</p> <p>Redacciones</p> <p>Resúmenes</p> <p>Esquemas</p> <p>Mapas conceptuales</p> <p>Tareas en soporte digital</p>
--	--

Instrumentos de evaluación asociados a los criterios de evaluación	
Criterios	Instrumentos de evaluación
1.1.	Prueba escrita
1.2.	Producción oral
2.1.	Prueba escrita de comprensión oral
2.2.	Prueba escrita de comprensión oral
3.1.	Producción oral (presentación)
3.2.	Producción oral (debate)
4.1.	Prueba escrita de comprensión lectora
4.2.	Prueba escrita de comprensión lectora
5.1.	Producción escrita (trabajo, redacción textos...)
5.2.	Producción escrita (trabajo, redacción textos...)
6.1.	Trabajo de investigación
6.2.	Trabajo de investigación
7.1.	Prueba escrita
7.2.	Trabajo creativo
8.1.	Prueba escrita
8.2.	Prueba escrita
8.3.	Prueba escrita/Producción escrita
9.1.	Prueba escrita
9.2.	Prueba escrita
9.3.	Prueba escrita
10.1.	Producción oral (debate)

10.2.	Producción oral (debate)
-------	--------------------------

Criterios de calificación

Se realizará la media aritmética de todas las tareas asociadas a un determinado criterio, de modo que se obtenga una nota numérica para cada criterio de evaluación. La nota final será la resultante de la media criterial obtenida en Séneca. No es necesario un mínimo de nota para hacer la media entre las actividades evaluables. Las tareas no entregadas serán calificadas con un cero o con la mínima calificación proporcionada por Séneca.

La nota resultante tras las medias y suma de todos los apartados, se redondeará al entero siguiente con 0´8 o superior, salvo en la evaluación ordinaria que será a partir de 0´5 siguiendo la propuesta sugerida por Séneca. Con menos de ese decimal se queda en el entero de partida a la hora de registrar la nota en Séneca.

En caso de sorprender a un alumno/a copiando en un examen (o bien entregando una tarea copiada de otro alumno o alumna), se le retira el ejercicio y se pone un cero en el mismo.

En el caso de que durante la corrección de las pruebas de evaluación el profesorado detecte anomalías que supongan o den indicios de una irregularidad cometida por algún alumno/a, se procederá a realizar las actuaciones oportunas o pruebas que garanticen el correcto procedimiento y una calificación objetiva en relación a los conocimientos reales del alumnado objeto de este proceso. Esto puede suponer repetir el examen o trabajo si el profesor estima que no se realizó en unas condiciones que no garantizasen la correcta evaluación individual.

La ortografía tendrá un papel destacado dentro de la evaluación, de tal forma que cualquier prueba evaluable podrá incluir el criterio/s correspondientes a la evaluación de la ortografía. Este criterio será calificado con un máximo de 10 puntos al que se le restará 0´5 puntos por cada ausencia de tilde o por cada tilde no utilizada con corrección y 1 punto por el resto de faltas de ortografía.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Según lo establecido en el capítulo IV de la Orden de 30 de mayo de 2023, en el que se disponen los conceptos y principios generales de actuación en relación a la atención a la diversidad y las diferencias individuales, se establece que:

1. Atendiendo al artículo 21 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo, la atención a la diversidad y a las diferencias individuales en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria se orientará a garantizar una educación de calidad que asegure la equidad e inclusión educativa y a atender a la compensación de los efectos que las desigualdades de origen cultural, social y económico pueden tener en el aprendizaje. Las medidas organizativas, metodológicas y curriculares que se adopten se regirán por los Principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), presentando al alumnado la información en soporte adecuado a sus características, facilitando múltiples formas de acción y expresión, teniendo en cuenta sus capacidades de expresión y comprensión y asegurando la motivación para el compromiso y la cooperación mutua.
2. Los principios generales de actuación para la atención a la diversidad y a las diferencias individuales son los establecidos con carácter general en el artículo 22 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo.
3. Los centros docentes deberán dar prioridad a la organización de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales respecto a otras opciones organizativas para la configuración de las enseñanzas de esta etapa en el ámbito de su autonomía.

Se establece así un marco normativo integrado para el desarrollo de la Educación Secundaria Obligatoria como proyecto educativo general y común a todos los centros docentes que la impartan en la Comunidad Autónoma de Andalucía, que deberá ser concretado en los mismos a través de su propio proyecto educativo. Para ello, los centros docentes disponen de autonomía pedagógica y organizativa para elaborar, aprobar y ejecutar dicho proyecto educativo de tal modo que permita formas de organización propias, adecuando la docencia a su realidad contextual. Se reconoce así la capacidad y la responsabilidad de los centros y del profesorado en la concreción de la oferta educativa y el desarrollo curricular, constituyendo una de las dimensiones más notorias de la autonomía profesional. Corresponderá, por tanto, a los centros y al profesorado realizar

una última concreción y adaptación curricular en función de las diversas situaciones educativas y de las características específicas del alumnado al que atienden.

Respuesta educativa para la atención a la diversidad

El alumnado puede tener diferentes niveles de competencia curricular, distintos ritmos y formas de aprendizaje. Con el fin de atenderlas, esta programación dispone de una serie de recursos básicos para que el profesorado pueda desarrollar diferentes estrategias de enseñanza y facilitar así que el alumnado pueda alcanzar el máximo desarrollo de las competencias clave y los objetivos de la etapa. En consecuencia, se tomarán las siguientes medidas a nivel general:

- Se plantearán los contenidos de forma cercana a la experiencia y los intereses del alumnado para favorecer su motivación.

- Se hará hincapié en el aprendizaje de técnicas de estudio y de trabajo para favorecer el aprendizaje autónomo del alumnado.

- Se alentarán las relaciones entre iguales, favoreciendo que los alumnos que tengan más facilidades trabajen en grupo o en pareja con los que tienen dificultades de aprendizaje, siempre realizando agrupaciones heterogéneas. En la medida de lo posible se fomentará metodologías basadas en el trabajo cooperativo.

Sin menoscabo de lo anterior, y atendiendo a un nivel más específico de necesidades del alumnado se llevarán a cabo las medidas de atención a la diversidad que a continuación se mencionan:

Medidas generales de atención a la diversidad.

Según el Artículo 31 de la Orden de 30 de mayo de 2023, se consideran medidas generales de atención a la diversidad y a las diferencias individuales las diferentes actuaciones de carácter ordinario que, definidas por el centro en su Proyecto educativo, se orientan a lograr el desarrollo integral, a la promoción del aprendizaje y del éxito escolar de todo el alumnado a través de la utilización de recursos tanto personales como materiales con un enfoque global e inclusivo.

Por tanto, se puede entender como medidas generales de atención a la diversidad las diferentes actuaciones de carácter ordinario que, definidas por el centro en su proyecto educativo, se orientan a la promoción del aprendizaje y del éxito escolar de todo el alumnado a través de la utilización de recursos tanto personales como materiales con un enfoque global.

Dado que todo el alumnado a lo largo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria puede presentar necesidades educativas, transitorias o permanentes, los centros deben establecer diferentes medidas generales de atención a la diversidad para su alumnado, que podrán ser utilizadas en cualquier momento de la etapa.

Estas medidas tienen como finalidad dar respuesta a las diferencias en competencia curricular, motivación, intereses, estilos y ritmos de aprendizaje mediante estrategias organizativas y metodológicas y están destinadas a facilitar la consecución de los objetivos y competencias clave de la etapa.

Estas medidas se concretan dentro las programaciones de las distintas materias dependientes del departamento a través de las siguientes actuaciones:

- **Actividades y tareas de aprendizaje** (diversificación de actividades: comunes, adaptadas y específicas, presentación más minuciosa, diseño de actividades y tareas con diferentes grados de realización, posibilidades de ejecución, diversas para un mismo contenido...).
- **Organización flexible de espacios y tiempos** (ubicación cercana al docente, distribución de los espacios que posibiliten la interacción entre iguales, ubicación material accesible al alumnado, flexibilidad horaria para permitir que las actividades y tareas se realicen al ritmo del alumno/a, aumentar el tiempo para realizar la misma actividad o tarea...).
- **Metodología** (Diversidad metodológica: aprendizaje experiencial, aprendizaje basado en proyectos, trabajo cooperativo en grupo heterogéneos, tutoría entre iguales, variedad de estrategias, procedimientos y recursos didácticos...).
- **Procedimientos e instrumentos de evaluación** (Uso de métodos de evaluación alternativos (observación diaria, portafolio, registros), adaptaciones en el formato de evaluación (realización pruebas mediante uso ordenador, presentación preguntas secuenciadas y separadas, presentación enunciados de forma gráfica/imágenes,

selección aspectos relevantes y esenciales, sustitución pruebas escritas por oral, lectura de preguntas, supervisión durante el examen), adaptaciones de tiempo...).

Programa de refuerzo para alumnado que no haya promocionado de curso

El departamento de Lengua Castellana y Literatura desarrollará un conjunto de medidas orientadas a la superación de las dificultades que fueron detectadas en el curso anterior y que afectaban al alumnado que permanece durante un año más en el mismo curso. El diseño de dichas medidas dependerá de cada caso concreto. Dichas medidas irán encaminadas a un seguimiento individualizado del alumno/a en relación al desempeño en la materia. De igual forma, se promoverá la resolución de dudas, especialmente con anterioridad a la realización de pruebas evaluables. Entre las medidas que se podrán utilizar se encuentran:

- Eliminación de actividades de gran dificultad para el alumno/a.
- Inclusión de actividades específicas para trabajar contenidos concretos.
- Fomento de la realización de actividades colaborativas en pequeño grupo que le permitan interactuar recibiendo la ayuda de los nuevos compañeros y, a la vez, aportando conocimientos adquiridos el curso pasado, lo que puede redundar en una mejora de su autoestima.
- División de tareas e instrucciones largas en pasos más sencillos.
- Aumento de la supervisión del trabajo del alumno/a, especialmente durante las pruebas evaluables.
- Reducción del número de preguntas, ejercicios, etc., en las pruebas evaluables.

Alumnado que, aún promocionando, no haya superado la materia del curso anterior

El alumnado que haya promocionado con la materia pendiente del curso anterior será objeto de un programa de refuerzo destinado a la recuperación de los aprendizajes no adquiridos, debiendo superar la evaluación correspondiente a dicho programa.

Este departamento ha programado un seguimiento continuo de todos aquellos alumnos que tengan alguna asignatura pendiente de la materia Lengua Castellana y Literatura. Esta atención personalizada partirá de la información obtenida en la Evaluación inicial: a partir

de los informes de los profesores del curso anterior, de la información recabada por el tutor y de las pruebas que se hayan realizado se podrá detectar las dificultades sobre las que actuar. El seguimiento individualizado lo llevará a cabo el profesor/a del curso vigente.

Por consiguiente, al alumnado de 2º ESO, 3º ESO y 4º ESO con la materia pendiente se le proporcionará un cuaderno en el que se desarrollará la explicación de los principales saberes del nivel pendiente así como una serie de actividades en torno a dichos saberes. Los contenidos del cuaderno estarán agrupados atendiendo a los bloques temáticos propios de la materia. Para un mejor seguimiento del desempeño del alumno/a se dividirá el cuadernillo en dos entregas que irán vinculadas a dos pruebas escritas en las fechas determinadas por el centro. Los alumnos realizarán una primera entrega y examen de los bloques “Las lenguas y sus hablantes”, “Comunicación” y “Educación Literaria” y una segunda entrega y examen del bloque “Reflexión sobre la lengua”. El seguimiento y corrección del cuaderno de trabajo corresponderá al profesor de LCL del alumno/a, mientras que la realización y corrección de las pruebas escritas será responsabilidad de la jefa de departamento.

Alumnado que a juicio de la persona que ejerza la tutoría, el departamento de orientación y/o el equipo docente presente dificultades en el aprendizaje que justifique su inclusión.

Las medidas a tomar con este alumnado serán de carácter general y se encuentran detalladas con anterioridad dentro de este epígrafe de la programación.

Alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo

Se consideran medidas específicas de atención a la diversidad todas aquellas propuestas y modificaciones en los elementos organizativos y curriculares, así como aquellas actuaciones dirigidas a dar respuesta a las necesidades educativas del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo que no haya obtenido una respuesta eficaz a través de las medidas generales de carácter ordinario. La propuesta de adopción de las medidas específicas será recogida en el informe de evaluación psicopedagógica.

El alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo puede requerir en algún momento de su escolaridad alguna medida específica de atención a la diversidad, que se aplicará de forma progresiva y gradual, siempre y cuando no se pueda ofrecer una atención personalizada con las medidas generales de carácter ordinario

Las medidas específicas de atención a la diversidad son aquellas que pueden implicar, entre otras, la modificación significativa de los elementos del currículo para su adecuación a las necesidades del alumnado, la intervención educativa impartida por profesorado especialista y personal complementario, o la escolarización en modalidades diferentes a la ordinaria.

Entre las medidas específicas de atención a la diversidad se encuentran:

- a. El apoyo dentro del aula por profesorado especialista de Pedagogía Terapéutica o Audición y Lenguaje, personal complementario u otro personal. Excepcionalmente, se podrá realizar el apoyo fuera del aula en sesiones de intervención especializada, siempre que dicha intervención no pueda realizarse en ella y esté convenientemente justificada.
- b. Las adaptaciones de acceso de los elementos del currículo para el alumnado con necesidades educativas especiales.
- c. Las adaptaciones curriculares significativas de los elementos del currículo dirigidas al alumnado con necesidades educativas especiales. La evaluación continua y la promoción tomarán como referencia los elementos fijados en ellas.
- d. Programas específicos para el tratamiento personalizado del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.
- e. Las adaptaciones curriculares dirigidas al alumnado con altas capacidades intelectuales.
- f. La atención educativa al alumnado por situaciones personales de hospitalización o de convalecencia domiciliaria.

La elaboración, aplicación, seguimiento y evaluación de las adaptaciones curriculares serán responsabilidad del profesor o profesora de la materia correspondiente, con el asesoramiento del departamento de orientación y la coordinación del tutor o la tutora.

Programa de profundización: altas capacidades.

Los programas de profundización tendrán como objetivo ofrecer experiencias de aprendizaje que permitan dar respuesta a las necesidades que presenta el alumnado altamente motivado para el aprendizaje, así como para el alumnado que presenta altas capacidades intelectuales.

Dichos programas consistirán en un enriquecimiento de los contenidos del currículo ordinario sin modificación de los criterios de evaluación establecidos, mediante la realización de actividades que supongan, entre otras, el desarrollo de tareas o proyectos de investigación que estimulen la creatividad y la motivación del alumnado.

Para el alumnado con altas capacidades, se propondrá actividades de enriquecimiento cultural y disfrute personal, así como actividades que pertenezcan a Planes y Programas, siempre de forma voluntaria.

Atención a la diversidad dentro de las situaciones de aprendizaje

Para atender a la diversidad contamos con el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) que consiste en utilizar diferentes métodos de enseñanza a fin de eliminar cualquier obstáculo que impida el aprendizaje. Concretamente desarrolla tres principios fundamentales: representación ¿Qué aprender? (el docente debe presentar la información en diferentes formatos), motivación ¿Por qué aprender? (el docente debe proporcionar opciones que fomenten la motivación y compromiso del alumnado) y acción ¿Cómo aprender? (el DUA defiende que al existir diferentes formas de expresar lo aprendido, se deben ofrecer diferentes formas de demostrar lo aprendido). En el siguiente esquema quedan recogidos de manera sistemática los principios y pautas DUA:

DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE. Principios y pautas.			
	Proporcionar múltiples formas de implicación	Proporcionar múltiples formas de representación	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión
Pautas	Proporcionar opciones para captar el interés (7)	Proporcionar opciones para la percepción (1)	Proporcionar opciones para la interacción física (4)
Puntos de verificación	Optimizar la elección individual y la autonomía (7.1)	Ofrecer opciones para la modificación y personalización en la presentación de la información (1.1)	Variar los métodos para la respuesta y la navegación (4.1)
	Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad (7.2)	Ofrecer alternativas para la información auditiva (1.2)	Optimizar el acceso a las herramientas y los productos y tecnologías de apoyo (4.2)
	Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones (7.3)	Ofrecer alternativas para la información visual (1.3)	
Pautas	Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia (8)	Proporcionar opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos (2)	Proporcionar opciones para la expresión y comunicación (5)
Puntos de verificación	Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos (8.1)	Clarificar el vocabulario y los símbolos (2.1)	Utilizar múltiples medios de comunicación (5.1)
	Variar los niveles de exigencia y los recursos para optimizar los desafíos (8.2)	Clarificar la sintaxis y la estructura (2.2)	Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición (5.2)
	Fomentar la colaboración y la comunidad (8.3)	Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos (2.3)	Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y ejecución (5.3)
	Utilizar el feedback orientado hacia la maestría en una tarea (8.4)	Promover la comprensión entre diferentes idiomas (2.4)	
		Ilustrar las ideas principales a través de múltiples medios (2.5)	
Pautas	Proporcionar opciones para la autorregulación (9)	Proporcionar opciones para la comprensión (3)	Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas (6)
Puntos de verificación	Promover expectativas y creencias que optimizan la motivación (9.1)	Activar los conocimientos previos (3.1)	Guiar el establecimiento de metas (6.1)
	Facilitar estrategias y habilidades personales para afrontar los problemas de la vida cotidiana (9.2)	Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellos (3.2)	Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias (6.2)
	Desarrollar la autoevaluación y la reflexión (9.3)	Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación (3.3)	Facilitar la gestión de información y de recursos (6.3)
		Maximizar la memoria, la transferencia y la generalización (3.4)	Aumentar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances (6.4)
Objetivos	Estudiante motivado y decidido	Aprender capaz de identificar los recursos adecuados	Estudiante orientado a cumplir metas

MATERIALES Y RECURSOS

Por las características propias de la materia y su base metodológica se hará necesaria la utilización de recursos como:

-Recursos impresos: el libro de texto, textos diversos, especialmente periodísticos, literarios y de la vida cotidiana, imágenes de paisajes, objetos y personas para las actividades de descripción oral o escrita, recursos fotocopiables, libros de lectura, y diccionarios.

En los cursos de 1º ESO, 2º ESO y 3º ESO, para el desarrollo y la aplicación en el aula de la programación de Lengua castellana y Literatura se ha elegido como proyecto educativo el Proyecto *Construyendo Mundos Graza lema* de la editorial Santillana, que responde a los objetivos y enfoques de la LOMLOE y a los requisitos curriculares de esta materia.

El Proyecto *Construyendo Mundos Graza lema* ofrece un libro de texto (Libro del estudiante) y una plataforma digital en la que el alumnado podrá disponer de manera online de su libro de texto. El profesorado dispone, además, *e-vocación* una plataforma digital en la que además de disponer de las versiones digitales de los libros del alumnado, se proporciona un banco de recursos exclusivos para facilitar la práctica de aula, la atención a la diversidad y la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el nivel de 4º ESO se dispondrá del libro de texto *Lengua Castellana y Literatura 4 Bloques* de la editorial Vicens Vives. Se puede acceder a la versión digital del libro y de los recursos asociados a través de la plataforma Edubook.

--Recursos audiovisuales: la pizarra, tradicional y digital, el cañón proyector, documentales y películas.

-Recursos tecnológicos y digitales: ordenadores de sobremesa y portátiles con conexión a Internet, cámaras o grabadoras de voz, programas informáticos para la creación de presentaciones digitales, programas de edición de videos y libro digital.

-Soporte bibliográfico a través especialmente de la Biblioteca escolar del centro.

- El alumnado debe disponer desde el principio de curso de un cuaderno de trabajo o archivador en el que se debe cuidar la presentación y una agenda.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividades complementarias

Se consideran actividades complementarias las organizadas durante el horario escolar, diferenciadas de las propiamente lectivas, por el momento, espacio o recursos que se utilicen.

La asistencia a estas actividades será obligatoria tanto para el alumnado como para el profesorado, igual que a las demás actividades lectivas. Las faltas a estas actividades deberán ser justificadas por los padres, madres o tutores para el caso de los alumnos y por el propio profesor/a en el caso del profesorado implicado.

Siempre que sea posible, se programarán para horas completas, para no interferir en el resto de la jornada lectiva. Deben ser comunicadas al ETCP para ser consensuadas y temporalizadas en su desarrollo en los distintos trimestres. Del ETCP saldrá la propuesta de actividades para su aprobación en el Consejo Escolar. Cada departamento debe comunicar al ETCP su programación de actividades trimestral, sin perjuicio de poder incluir otras que hayan surgido con posterioridad a la planificación trimestral.

Actividades extraescolares

Se consideran actividades extraescolares, todas aquellas que se organizan o abarcan tramos horarios fuera del horario escolar habitual, y por lo tanto tienen un carácter voluntario.

Desde el consenso del ETCP se establece que las jefaturas de departamento mediante formulario comunicarán a la jefatura de estudios la correspondiente la actividad prevista, las coordinaciones de área llevarán al ETCP con tres semanas de antelación como mínimo para gestionar todo lo necesario para la salida.

Este formulario tendrá en cuenta los siguientes apartados:

- Responsable organizador/a
- Nombre de la actividad
- Fecha de realización
- Profesorado acompañante

- Grupo/s participantes.
- Justificación pedagógica en relación al proyecto curricular
- Descripción lo más detallada posible de la actividad
- Coste económico

Tras la revisión de la planificación temporal y su viabilidad en el ETCP, se comunicará a la coordinación de actividades complementarias y extraescolares, asimismo se presentará al Consejo Escolar para su aprobación, y en su defecto a la comisión permanente del mismo.

La jefatura del departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares se encargará de promover, organizar y coordinar la realización de estas actividades. Para las actividades extraescolares no se establece una cantidad mínima de alumnos/as, si bien el número de participantes nunca será inferior al 70%-75% de la clase. Para contabilizar ese porcentaje mínimo de asistencia del alumnado, no se tendrá en cuenta al alumnado absentista ni al sancionado con no participación en actividades complementarias o extraescolares.

Normas comunes a las actividades complementarias y extraescolares

Autorizaciones:

Las autorizaciones se pedirán vía SENECA/PASEN a las familias, con suficiente antelación para la buena organización de la salida.

Excepcionalmente si no se pueden obtener vía SENECA/PASEN, las autorizaciones se recogerán por escrito con un documento que facilitara la jefatura de estudios. No se admitirán autorizaciones vía telefónica. En la casuística excepcional que pudiera ocurrir, se comunicará de inmediato a la jefatura de estudios y/o dirección.

Las actividades deben dirigirse a todo el alumnado del centro, intentando hacer partícipes a todos los niveles y grupos. Serán programadas atendiendo al grupo-clase, entendiéndose como grupo-clase el grupo raíz en cada nivel que es objeto de la acción tutorial. Entenderemos como una excepción aquellos grupos que se forman a partir de materias opcionales u optativas y cuyo contenido no es recibido por todos los alumnos y alumnas del nivel.

El profesorado que quede libre porque su grupo de alumnos/as está realizando una actividad, será el encargado de sustituir al compañero/a que está realizando la actividad.

La jefatura del departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares, elaborará un cuadrante de sustituciones con la supervisión posterior de la Jefatura de Estudios.

El número de profesores/as acompañantes será de un profesor/a por cada veinte alumnos/as o fracción correspondiente. El profesorado acompañante debe permanecer con el grupo de alumnos/as en todo momento (“In vigilando”), aunque la realización de la actividad se desarrolle con monitores/as, personal o agentes pertenecientes a la empresa u organización que se encarga de la misma.

El profesorado acompañante del alumnado saldrá del centro, y regresará al centro con el grupo de alumnos/as. Si por alguna razón de organización se establece un punto de encuentro colectivo (alumnado-familias), se saldrá y regresará a ese punto de encuentro.

El recorrido del transporte de alumnos/as se hará completo tanto por profesorado como alumnado, y las paradas de subida y bajada serán únicamente las establecidas previamente en la ruta de la actividad.

Los organizadores de la actividad recogerán los datos necesarios de todo el alumnado que pueda sufrir patologías y otras causas como limitaciones de movimiento temporales, si se considera a priori que pudieran suponer algún riesgo potencial para ellos/as en la realización de la actividad. Si fuera necesario valorar su participación en la misma se pondrá en conocimiento de la jefatura de estudios y/o dirección.

Se consultarán los derechos de imagen del alumnado, para la realización de fotografías, videos o cualquier otro soporte que pudiera vulnerar este derecho ejercido por los tutores/as legales

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES CURSO 25/26		
DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		
Actividad	Nivel/Grupo	Fecha
Asistencia a la obra teatral <i>La letra pequeña de las cosas</i> en el Palacio Erisana	1º ESO B	22 de octubre de 2025
Taller de creación teatral a cargo de Antonia Jiménez, profesora de la Escuela de Teatro Duque de Rivas y escritora teatral.	2º ESO	Noviembre 2025
<i>Masterclass</i> de técnicas escénicas y teatrales a cargo de Antonia Jiménez, profesora de la Escuela de Teatro Duque de Rivas y escritora teatral (en la hora de ARES)	Alumnado de Artes Escénicas (4º ESO)	Noviembre 2025
Visita a un medio de comunicación (radio, televisión...)	4º ESO	Noviembre 2025
Cuentacuentos navideño	Club de lectura (alumnado de 3º y 4º para alumno de 1º)	Tercera semana de diciembre de 2025
Viaje a Almagro y Toledo	3º ESO	Abril de 2025
Ruta literaria de la Generación del 27 por la ciudad de Málaga	4º ESO	Abril 2025

Además de las actividades programadas, y sin perjuicio de la participación en el conjunto de las efemérides previstas para el curso 25/26, el departamento se encargará de la realización de actividades para la celebración de las siguientes fechas:

- Día de la Constitución Española (6 de diciembre)
- Día de la Lectura en Andalucía (16 de diciembre)
- Día del Libro (23 de abril)

PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO

Plan, programa o proyecto educativo	Coordinador/a
Bienestar emocional	Serrano García, Marcos
Red Andaluza Escuela Espacio de Paz	Serrano Barea, María del Mar
Pacto de Estado: Prevención Violencia de Género y Plan de Igualdad de Género en Educación de Andalucía	Alonso Montejo, María Teresa
PROA Andalucía: Programa de refuerzo, orientación y apoyo	Roldán de Dios, Francisco Javier
Programa Investiga y Descubre	Galán Mata, María Soledad Calvillo Castro, Francisco Rafael
Más deporte y Aula de Jaque	García Díaz, Ezequiel
Plan de Riesgos Laborales	Maíllo Chicano, Víctor Manuel
Emprendimiento educativo	Valentín Sánchez, Isabel María
ALDEA y Proyecto Aulas Verdes	Aguilar Márquez, Azahara
Promoción de Hábitos de Vida Saludable	Carlos Jesús Albin López
STEAM	Calvillo Castro, Francisco Rafael
Programas culturales	Espejo Galiani, Antonio Luis
Innovación Social y Educación para el Desarrollo	Isabel María Valentín Sánchez
Comunica	Prados Lacalle, María
Bibliotecas Escolares	Castro Cruz, Marina
Plan de Actuación Digital	Turmo Durán, Eduardo
Escuela Código 4.0	Calvillo Castro, Francisco Rafael
Prácticum	Jiménez Fernández, José Carlos

Más Equidad	Burruco González, María del Carmen
-------------	------------------------------------

Especialmente vinculados con las materias dependientes del departamento se encontrarían los programas de Bibliotecas Escolares, así como ComunicA que se encarga de la radio del centro –Radio Cervantes FM- y de la revista trimestral –“Las nuevas lentes del Cervantes”-

.

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La evaluación de la práctica docente en el Departamento Didáctico es un proceso **formativo y sistemático** cuyo principal objetivo es impulsar la **mejora continua** del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se basa en una doble vía de análisis: la autoevaluación reflexiva del profesorado y la retroalimentación directa del alumnado.

1. Autoevaluación docente individual

Cada profesor o profesora que compone el Departamento Didáctico realizará una **autoevaluación de su práctica docente** utilizando el formulario que hemos diseñado a nivel de centro.

1.1. Instrumento de evaluación y temporalización

- **Instrumento de evaluación:** se utilizará un **formulario de autoevaluación docente** interno, que recoja información sobre dimensiones clave (planificación curricular y diseño didáctico, metodología y actuación en el aula, evaluación del alumnado, clima de aula, atención a la diversidad y a las diferencias individuales, así como, la implicación en el centro y formación del permanente).
- **Temporalización:** este formulario se rellena **tres veces** a lo largo del curso, una vez finalizada la primera evaluación, después de la segunda evaluación y otra al final del curso escolar.

1.2. Análisis y registro de los resultados

- **Tras la primera y segunda evaluación:** una vez cumplimentado el formulario se analizarán los resultados a través de las reuniones del departamento. En el **Acta de seguimiento de las programaciones y de análisis de los resultados**, se incorporará un apartado correspondiente a la **evaluación de la práctica docente**, se recogerán de forma sintética de cada uno de los profesores/as que componen el departamento:
 - **Fortalezas del profesor/a:** aspectos sobresalientes de la práctica docente observados y/o autoevaluados.
 - **Debilidades a mejorar:** puntos concretos y prioritarios que el docente debe revisar y mejorar en su práctica durante el segundo y/o tercer trimestre.

- **Al finalizar el curso:** los resultados del último formulario se utilizarán para la reflexión final e integrarán en las **Propuestas de Mejora** de la Memoria del Departamento.

2. Evaluación del profesorado por el alumnado

Se establecerá un mecanismo de **retroalimentación directa por parte del alumnado** como parte integral de la evaluación de la práctica docente, garantizando en la medida de lo posible su anonimato.

2.1. Instrumento de evaluación y procedimiento

- **Instrumento:** se utilizará un **formulario de evaluación de la práctica docente** dirigido al alumnado que hemos elaborado a nivel de centro. Este formulario evaluará diferentes aspectos del profesorado, tales como: desarrollo de la clase, materiales y actividades, metodología utilizada, atención a la diversidad y las diferencias individuales, uso de espacios y recursos tecnológicos, objetividad en la evaluación, entre otros.
- **Canal:** el profesor/a correspondiente deberá pasar este formulario **a través de la plataforma Google Classroom en todas las materias** impartidas.
- **Anonimato y confidencialidad:** en la medida de lo posible se garantizará que las respuestas del alumnado sean **anónimas** para fomentar la sinceridad y la objetividad de las valoraciones. La información será de uso exclusivo para la mejora interna del docente y del departamento.

2.2. Análisis de resultados y conclusiones

- **Temporalización:** el formulario se pasará al alumnado **al finalizar cada evaluación** (primera, segunda y ordinaria).
- **Recogida de conclusiones en actas:** una vez finalizada cada evaluación y analizados los resultados de las encuestas del alumnado, el Jefe/a de Departamento recogerá en el **acta del departamento de seguimiento de las programaciones y análisis de resultados**, se incluyen las **conclusiones más relevantes y recurrentes de cada profesor/a**. Estas conclusiones se centrarán en dos o tres puntos clave que requieran algún cambio o que destaquen como buena práctica.

3. Uso de los resultados y Propuestas de Mejora

Los resultados de la autoevaluación y la evaluación del alumnado se utilizarán para:

1. **Ajuste inmediato:** realizar **ajustes metodológicos y didácticos** entre evaluaciones.
2. **Identificación formativa:** detectar **necesidades de formación permanente** del profesorado del departamento (por ejemplo, si el alumnado reporta baja claridad metodológica, se solicitará formación específica).
3. **Memoria del departamento:** se incluirá un apartado de **Valoración del desarrollo curricular y de la práctica docente** en la Memoria Final de departamento, justificando la necesidad de las **propuestas de mejora** que se integrarán en la Programación Didáctica del curso siguiente.

A continuación detallamos los formularios a cumplimentar:

https://docs.google.com/forms/d/1usujSO5v-Hk8Dr_7hnhCOaQtvqDc_ultjJcnZG3XXfw/edit

<https://forms.gle/areMeuwczDniRHLKA>

RECOMENDACIONES DE LECTURAS OBLIGATORIAS POR NIVELES

Con objeto de promover los hábitos lectores del alumnado, dentro de la materia de Lengua Castellana y Literatura, se han previsto una serie de lecturas para cada nivel. Dichos títulos son recomendaciones por lo que se podrán añadir otros que surjan a lo largo del curso 25/26.

1º ESO

Novelas y cuentos

- *Las lágrimas de Shiva*, César Mallorquí, Ed. Edebé.
- *El aprendiz de brujo y los invisibles*, Jordi Sierra i Fabra, editorial Edebé.
- *Dos años de vacaciones*, Julio Verne.
- *El camino de Sherlock*, Andrea Ferrari, Ed. Alfaguara, Serie Roja
- *Mitos griegos*, María Angelidou, Cucaña Edelvives
- *Las brujas*, Roald Dahl. Ed. Alfaguara.
- *Los doce trabajos de Hércules*, Anaya, Christian Grénier.
- *Destino: el vellocino. Las aventuras de Jasón*. Ed. Algar
- *Simbad el marino*. Ed. Cucaña
- *El asesinato del profesor de matemáticas*, Jordi Sierra i Fabra.
- *El asesinato de la profesora de lengua*, Jordi Sierra i Fabra.
- *Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero*, de Martín Casariego, Anaya.

TEATRO

- *Besos para la Bella Durmiente*, de José Luis Alonso de Santos
- *El árbol de Julia*, de Luis Matilla.

- *La verdadera y singular historia del dragón y la princesa*, de José Luis Alonso de Santos, Castalia.
- *Picnic*, de Fernando Arrabal, Cátedra.

POESÍA

- Una antología poética, por ejemplo *La rosa de los vientos*, Vicens-Vives.

2º ESO

NOVELA Y CUENTO

- *Todo, todo*, Nicola Yoon.
- *Mitos y leyendas del antiguo Egipto*, Robert Swindells, Vicens Vives.
- *La leyenda del Cid*, Vicens Vives.
- *El diablo de la botella y el ladrón de cadáveres*. Vicens Vives.
- *Rebeldes*, Susan E. Hinton, Alfaguara.
- *Diario*, de Ana Frank.
- *Crónicas de la torre* (trilogía), Laura Gallego, Ed. SM.
- *Caperucita en Manhattan*, de Carmen Martín Gaité.
- *Antología de cuentos*, Óscar Wilde.
- *Yo soy Malala*, Malala Yousafzai.
- *La bruja de abril y otros cuentos*, de Ray Bradbury, SM.
- *Antología del relato policial*, Ed. Vicens Vives.
- *Antología de relatos fantásticos españoles*, de Varios autores, Anaya.

TEATRO

- *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, Enrique Jardiel Poncela, Ed. Vicens Vives
- *Pic-Nic*, de Fernando Arrabal

- *El tamaño no importa* (antología de teatro breve contemporáneo de la AAT)

POESÍA

- *El último curso; Manzanas rojas*, Luis Matilla, Anaya POESÍA
- *La rosa de los vientos*, Vicens-Vives
- *Poesía española para jóvenes*, selección de Ana Pelegrín, Alfaguara
- *De todo corazón*, SM
- *Antologías poéticas* de Ediciones de la Torre “para niños” (Miguel Hernández, García Lorca, etc.)

3º ESO

1ª Evaluación:

- *Poema de Mio Cid*, Odres Nuevos
- *El príncipe de la niebla*, Carlos Ruiz Zafón
- *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique (selección)
- *La catedral*, de César Mallorquí, SM
- *El grafiti de El Cid*, Paco López Mengual, ed. Tirano Banderas
- *Cordeluna*, de Elia Barceló, Edebé
- *El enigma del scriptorium*, Pedro Ruiz García, SM
- *Tienes una solicitud de amistad*, José Vicente Samiento Illán, El Serbal.
- *Un hijo*, de Alejandro palomas La Galera.

2ª Evaluación:

- *Lazarillo de Tormes*, Ed. Anaya didáctica o similar
- *Tierra firme*, de Matilde Asensi, Planeta
- *La dama boba*, Lope de Vega

- *Algún día, cuando pueda llevarte a Varsovia*, de Lorenzo Silva
- *Mentira*, de Care Santos, Edebé
- *El rostro en la sombra*, de Alfredo Gómez Cerdá, Ed. SM.

3ª Evaluación

- *El capitán Alatriste*, Pérez Reverte
- *Novelas Ejemplares*, Miguel de Cervantes.
- *Tuerto, maldito y enamorado*, Rosa Huertas, Ed. Edelvives
- *El camino*, Miguel Delibes, Ed. Destino
- *La perla*, John Steinbek, Ed. Edhasa
- *Papel mojado*, J. José Millás, Ed. Anaya, Tus libros
- *Otra vuelta de tuerca*, Henry James, Ed. Planeta
- *Drácula*, Bram Stoke

4º ESO

1ª Evaluación

- El sí de las niñas*, de Leandro Fernández de Moratín
- Rimas y leyendas*, Gustavo Adolfo Bécquer.
- Noches blancas*, Fedor Dovstoiesky,
- Primer amor*, Iván Turguénev
- *La dama errante*, Pío Baroja
- Frankenstein*, Mary Shelley
- La dama de las camelias*, Alexandre Dumas, Ed. Akal

2ª Evaluación

- El árbol de la ciencia*, Pío Baroja, Alianza Editorial

- *San Manuel Bueno, Mártir*, Miguel de Unamuno
- *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca
- *Cielo abajo*, de Fernando Marías u otra lectura a elegir entre:
 - *El guardián entre el centeno*, J.D. Salinger, Alianza Editorial
 - *La nieta del señor Linh*, Philippe Claudel, Ed. Salamandra
 - *Castillos de cartón o Estaciones de paso*, Almudena Grandes
 - *Matar a un ruiseñor*, Harper Lee

3ª Evaluación

- Antología de textos del siglo XX por determinar
- *Crónica de una muerte anunciada*, Gabriel García Márquez, Ed. Mondari
- *La tregua*, de Mario Benedetti
- *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, Pablo Neruda
- *Pedro Páramo*, Juan Rulfo Otras propuestas
- *La sonrisa de los peces de piedra*, de Rosa Huertas, Anaya
- *El baile*, Irene Némirovsky, Ed. Salamandra
- *La invención de Morel*, Adolfo Bioy Casares, Alianza Editoria
- *Nada*, Carmen Laforet, Ed. Distino
- *Los santos inocentes*, Miguel Delibes, Ed. Planeta
- *Los mejores relatos españoles del siglo XX*, Alfaguara, Serie Roja
- *Bajo la fría luz de octubre*, Eloy Cebrián, Ed. Alfaguara
- *Escuadra hacia la muerte*, Alfonso Sastre, Escelicer
- *Temblor*, Rosa Montero, Booket
- *Lágrimas en la lluvia*, Rosa Montero, Booket.

CLUB DE LECTURA

Mención especial merece el Club de Lectura, lugar de encuentro literario para acercar el mundo de los libros al alumnado, animando a la lectura, fomentando el uso de la biblioteca y organizando actividades literarias como mesas redondas, conferencias o cualquier

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

1º ESO

PRIMER TRIMESTRE	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE I	
1. IDENTIFICACIÓN	
CURSO	TÍTULO O TAREA: DE CULINARIAS MANERAS
1.º ESO	TEMPORALIZACIÓN: 4 sesiones, distribuidas a final del primer trimestre
2. JUSTIFICACIÓN	
<p>Esta situación de aprendizaje se vuelve necesaria contribuye a la consecución de los siguientes objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la comunicación familiar y el contraste intergeneracional. - Producir textos multimodales de interés para el alumnado, siguiendo las convenciones propias de las diferentes modalidades textuales. - Reflexionar acerca del uso de la lengua y del uso de la palabra como instrumento de comunicación regido por unas reglas. - Utilizar las nuevas tecnologías como soporte de la información localizada por diferentes vías. 	
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
<p>A partir de los saberes básicos adquiridos durante el primer trimestre, el alumnado tendrá que elaborar un recetario digital donde se incluyan recetas de cocina típicas de nuestra localidad, que previamente habrán consultado a familiares. El formato digital permite que, además de la información propia de los libros de cocina, el alumnado pueda incluir vídeos, donde sean ellos mismos quienes elaboran el plato seleccionado.</p>	
4. CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
<p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p> <p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p> <p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y</p>	

transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
3.1 5.1. 5.2. 6.1. 9.2	LCL.1.B.1. LCL.1.B.2.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.4.4. LCL.1.B.4.3. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.D.4. LCL.1.D.5.

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO/PERFIL DE SALIDA

Las anteriores competencias específicas conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM2, CD, CPSAA5, CC2, CE1, CE3, CD2, CD3, CD4, CPSAA4,

5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTO)	EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)
Actividad 1 Motivación y iniciación Exploración	Primera sesión. Presentación del proyecto y análisis del tipo de texto a partir de modelos previamente seleccionados. En casa, el alumnado debe preguntar alguna receta a sus familiares y anotarla para el trabajo en clase.
Actividad 2 Consolidación	Segunda sesión. En parejas, el alumnado debe presentar la receta seleccionada y adaptarla a la plantilla establecida.

Actividad 3 Elaboración	Tercera sesión. Presentación del borrador y corrección a partir de la rúbrica facilitada. En casa, el alumnado grabará un vídeo en el que realice la receta.	
Actividad 4 Conclusión/Evaluación	Cuarta sesión. Presentación del trabajo y maqueta de las recetas en el aula de informática.	
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA		
Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA.		
PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA	APLICACIÓN EN EL AULA
Principio I: proporcionar múltiples formas de representación	Pauta 1: proporcionar diferentes opciones para la percepción	Volumen/Velocidad de sonido Subtítulos
Principio II: proporcionar múltiples formas de acción y expresión.	Pauta 5: proporcionar opciones para la expresión y la comunicación	Proporcionar ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales Modelos de simulación: modelos que demuestren iguales resultados a través de diferentes enfoques o estrategias.
Principio III: proporcionar múltiples formas de implicación	Pauta 7: proporcionar opciones para el interés	Diseñar actividades viables, reales y comunicables Proporcionar tareas que permitan la participación activa, exploración y experimentación
	Pauta 6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas	Pautas para dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables
7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO		

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
Los criterios (5.1, 5.2, 8.3, 9.1, 9.2) se evaluarán a través de la observación directa y de dos rúbricas elaboradas para la evaluación del producto final: una centrada en la expresión oral y otra en la expresión escrita.	
8. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	
Indicador	
1. Resultados de la evaluación de la materia	
2. Metodología didáctica y pedagógica (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)	
3. Adecuación de los materiales y recursos (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)	
4. Eficacia de las medidas de atención a la diversidad.	
5. Utilización de instrumentos de evaluación variados. Otros: - Motivación del alumnado hacia la situación de aprendizaje e implicación en la misma. - Opinión del alumnado sobre la situación. - Éxito del producto final.	
Instrumento	
<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios de satisfacción. • Rúbricas. 	

SEGUNDO TRIMESTRE	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE II	
1. IDENTIFICACIÓN	
CURSO	TÍTULO O TAREA: QUERIDA KITTY. MI DIARIO DE EMOCIONES
1.º ESO	TEMPORALIZACIÓN: 4 sesiones, distribuidas a final del segundo trimestre
2. JUSTIFICACIÓN	
<p>Esta situación de aprendizaje se vuelve necesaria contribuye a la consecución de los siguientes objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producir textos escritos de intención literaria y de interés para el alumnado. - Reflexionar acerca del uso de la lengua y del uso de la palabra como instrumento para transmitir nuestras emociones y sentimientos. 	

- Identificar y gestionar las emociones propias, en relación con otros contenidos de educación emocional trabajados durante la tutoría.

3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

A partir de los saberes básicos adquiridos durante el segundo trimestre, los alumnos y alumnas deben elaborar un diario a lo largo de una semana donde describan lo que han hecho y, especialmente, las emociones y sentimientos que han experimentado durante ese tiempo, como vía de autorreflexión y autoconocimiento.

4. CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 5.1.
- 5.2.
- 8.3
- 9.1.
- 9.2

SABERES BÁSICOS

- LCL.1.B.1.
- LCL.1.B.3.1.
- LCL.1.B.3.5.
- LCL.1.B.4.1.
- LCL.1.B.4.3.
- LCL.1.B.1.
- LCL.1.B.3.1.
- LCL.1.B.3.4.
- LCL.1.B.4.3.
- LCL.1.B.4.4.
- LCL.1.C.1.1.
- LCL.1.C.2.5.
- LCL.1.D.4.
- LCL.1.D.5.
- LCL.1.C.2.1
- LCL.1.D.1.
- LCL.1.D.4.

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO/PERFIL DE SALIDA

Las anteriores competencias específicas conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5, CP2, STEM1, STEM2, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CPSAA5.

5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTO)	EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)	
Actividad 1 Motivación y iniciación Exploración	Primera sesión. Presentación del proyecto y análisis del tipo de texto a partir de modelos previamente seleccionados.	
Actividad 2 Consolidación	Segunda sesión. En casa, el alumnado anotará las acciones realizadas y las emociones experimentadas a modo de borrador. Se les facilitará material que facilite la identificación de tales emociones.	
Actividad 3 Elaboración	Tercera sesión. Presentación del borrador y corrección a partir de la rúbrica facilitada.	
Actividad 4 Conclusión/Evaluación	Cuarta sesión. Puesta en común de algunas de las emociones que más han experimentado. Reflexión oral.	
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA		
Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA.		
PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA	APLICACIÓN EN EL AULA
Principio I: proporcionar múltiples formas de representación	Pauta 1: proporcionar diferentes opciones para la percepción	Volumen/Velocidad de sonido Subtítulos
Principio II: proporcionar múltiples formas de acción y expresión.	Pauta 5: proporcionar opciones para la expresión y la comunicación	Proporcionar ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales Modelos de simulación: modelos que demuestren iguales resultados a través de diferentes enfoques o estrategias.

Principio III: proporcionar múltiples formas de implicación	Pauta 7: proporcionar opciones para el interés	<p>Diseñar actividades viables, reales y comunicables</p> <p>Proporcionar tareas que permitan la participación actividad, exploración y experimentación</p>
	Pauta 6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas	<p>Pautas para dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables</p>
7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
<p>Los criterios (5.1, 5.2, 8.3, 9.1, 9.2) se evaluarán a través de la observación directa y de una rúbrica elaborada para la evaluación del producto final.</p>		
8. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
Indicador		
1. Resultados de la evaluación de la materia		
2. Metodología didáctica y pedagógica (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)		
3. Adecuación de los materiales y recursos (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)		
4. Eficacia de las medidas de atención a la diversidad.		
<p>5. Utilización de instrumentos de evaluación variados.</p> <p>Otros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivación del alumnado hacia la situación de aprendizaje e implicación en la misma. - Opinión del alumnado sobre la situación. - Éxito del producto final. 		
Instrumento		
<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios de satisfacción. • Rúbricas. 		

TERCER TRIMESTRE
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE III
1. IDENTIFICACIÓN

CURSO	TÍTULO O TAREA: RAPEANDO CONTRA LA INJUSTICIA
1.º ESO	TEMPORALIZACIÓN: 4 sesiones, distribuidas a final del tercer trimestre
2. JUSTIFICACIÓN	
<p>Esta situación de aprendizaje se vuelve necesaria contribuye a la consecución de los siguientes objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producir textos multimodales de interés para el alumnado, siguiendo las convenciones propias del rap. - Reflexionar acerca del uso de la lengua y del uso de la palabra como instrumento para la denuncia social. - Utilizar las nuevas tecnologías como soporte de trabajo. - Favorecer la comunicación, el consenso y la toma de decisión entre iguales. 	
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
<p>En pequeños grupos, el alumnado deberá crear un rap sobre un tema de denuncia social, teniendo en cuenta los saberes básicos trabajados durante el tercer trimestre. Después, añadirá una música adecuada, lo grabará en formato audiovisual, y lo subirá a un Padlet creado para tal propósito, construyendo así nuestro “muro contra la injusticia”.</p>	
4. CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
<p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p> <p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p> <p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p> <p>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p> <p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
3.1	LCL.1.B.1.
5.1.	LCL.1.B.2.1.
5.2.	LCL.1.B.3.1.
8.3	LCL.1.B.4.4.
9.1.	LCL.1.B.4.3.
	LCL.1.B.3.1.

10.1 10.2	LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.C.1.1. LCL.1.C.2.5. LCL.1.B.3.5. LCL.1.D.4. LCL.1.D.5. LCL.1.A.5.
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO/PERFIL DE SALIDA	
<p>Las anteriores competencias específicas conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5, CP2, CP3, STEM1, STEM2, CD2, CD3, CC1, CC2, CC3, CE1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>	
5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTO)	EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)
Actividad 1 Motivación y iniciación Exploración	<p>Primera sesión. Presentación del proyecto y análisis del tipo de texto a partir de modelos y composiciones previamente seleccionados.</p> <p>Establecimiento de agrupaciones del alumnado.</p>
Actividad 2 Consolidación	<p>Segunda sesión. En grupos, el alumnado planificará la redacción de su rap, partiendo de una lluvia de ideas, que incluirá aspectos como: tema que quieren tratar, léxico relacionado, estribillo...Después de ello, comenzará con la redacción de su letra.</p>
Actividad 3 Elaboración	<p>Tercera sesión. Continuación del proceso de escritura y revisión del borrador a partir de la rúbrica facilitada. En casa, el alumnado grabará un vídeo en el que interprete el rap que han creado.</p>

Actividad 4 Conclusión/Evaluación		Cuarta sesión. Edición del vídeo y presentación del producto final.
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA		
Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA.		
PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA	APLICACIÓN EN EL AULA
Principio I: proporcionar múltiples formas de representación	Pauta 1: proporcionar diferentes opciones para la percepción	Volumen/Velocidad de sonido Subtítulos
Principio II: proporcionar múltiples formas de acción y expresión.	Pauta 5: proporcionar opciones para la expresión y la comunicación	Proporcionar ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales Modelos de simulación: modelos que demuestren iguales resultados a través de diferentes enfoques o estrategias.
Principio III: proporcionar múltiples formas de implicación	Pauta 7: proporcionar opciones para el interés	Diseñar actividades viables, reales y comunicables Proporcionar tareas que permitan la participación actividad, exploración y experimentación
	Pauta 6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas	Pautas para dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables
	7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO	
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
Los criterios (3.1, 5.1, 8.3, 9.1, 10.1, 10.2) se evaluarán a través de la observación directa y de una rúbrica creada para la evaluación del producto final. Asimismo, para favorecer la coevaluación esta misma rúbrica será cumplimentada también por el propio alumnado.		
8, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE 8.		
Indicador		

1. Resultados de la evaluación de la materia
2. Metodología didáctica y pedagógica (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)
3. Adecuación de los materiales y recursos (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)
4. Eficacia de las medidas de atención a la diversidad.
5. Utilización de instrumentos de evaluación variados. Otros: - Motivación del alumnado hacia la situación de aprendizaje e implicación en la misma. - Opinión del alumnado sobre la situación. - Éxito del producto final.
Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios de satisfacción. • Rúbricas.

2º ESO

PRIMER TRIMESTRE	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE I	
1. IDENTIFICACIÓN	
CURSO	TÍTULO O TAREA: <i>Encuentros literarios</i>
2º ESO	TEMPORALIZACIÓN: 4 sesiones (1º TRIMESTRE)
2. JUSTIFICACIÓN	
La situación de aprendizaje se enmarca dentro del bloque de Educación literaria y de Comunicación, con el objetivo de que los estudiantes se acerquen a la literatura, al mismo tiempo que mejoran su expresión oral y escrita.	
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
La producción final de esta tarea consiste en una entrevista oral en grupos (3-4). Durante la entrevista, un miembro del grupo actuará como entrevistador, otro como escritor, otro como uno de los personajes que aparecen en el cuento y otro como figura de autoridad que supervisa el encuentro (este último puede omitirse si el grupo está conformado por 3 estudiantes). Cada grupo representará la entrevista ante el resto de alumnado, que será el espectador del encuentro.	
4. CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	

3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.
8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
3.1. 5.1. 8.2.	LCL.2.B.2.1. LCL.2.B.3.3. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.4.3. LCL.2.B.4.5. LCL.2.C.2.8.

**CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR
SEGUNDO CURSO/PERFIL DE SALIDA**

Las competencias específicas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL4, CCL5, CP2, STEM1, CPSAA5, CD2, CD3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.

5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTO)	EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)
Actividad 1 Motivación e iniciación	Explicación de la Situación de Aprendizaje y formación de grupos. Reparto de roles dentro de cada grupo. Esbozo y creación de las características de cada cuento a partir de una ficha que se entregará a cada grupo, donde tengan que cumplimentar aspectos como nombre y descripción de los personajes, narrador, acción, espacio, tiempo, etc. Creación de un breve fragmento representativo del cuento basado en la ficha.
Actividad 2 Exploración	Finalización de los fragmentos del cuento en caso de que no se hayan terminado en la sesión anterior y corrección. Elaboración del guion del encuentro literario en el que participan los 3-4 miembros del grupo a partir de una serie de pautas.
Actividad 3 Consolidación	Representación del encuentro literario.

Actividad 4 Elaboración		Representación del encuentro literario.
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA		
Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA.		
PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA	APLICACIÓN EN EL AULA
Principio I: proporcionar múltiples formas de implicación	Pauta 3: Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación	Indicaciones explícitas de cada paso que compone un proceso secuencial.
Principio II: proporcionar múltiples formas de acción y expresión	Pauta 5: Usar múltiples medios de comunicación	Componer/Redactar en múltiples medios (texto, voz, dibujos, cine, música, movimiento, arte visual, etc.) Usar medios sociales y herramientas web interactivas.
	Pauta 6: Facilitar la gestión de información y de recursos	Plantillas para la recogida y organización de información.
Principio III: proporcionar múltiples formas de implicación	Pauta 8: Resaltar la relevancia de metas y objetivos	Crear grupo de colaboración con objetivos, roles y responsabilidades claros.
7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
Cada tarea será evaluada con una rúbrica en la que se evalúen los criterios de evaluación antes indicados con grados de desempeño desde 1 hasta 5, siendo el producto final la actividad con mayor valoración pues en ella se evaluarán todos los criterios antes mencionados.		
8. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
Indicador		
1. Resultados de la evaluación de la materia		
2. Metodología didáctica y pedagógica (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)		
3. Adecuación de los materiales y recursos (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)		

4. Eficacia de las medidas de atención a la diversidad.
5. Utilización de instrumentos de evaluación variados. Otros: - Motivación del alumnado hacia la situación de aprendizaje e implicación en la misma. - Opinión del alumnado sobre la situación. - Éxito del producto final.
Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios de satisfacción. • Rúbricas.

SEGUNDO TRIMESTRE	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE II	
1. IDENTIFICACIÓN	
CURSO	TÍTULO O TAREA: <i>Top Chef</i>
2º ESO	TEMPORALIZACIÓN: 3 sesiones (2º TRIMESTRE)
2. JUSTIFICACIÓN	
Esta situación de aprendizaje permite trabajar los textos prescriptivos mediante recetas, incorporando también textos expositivos para explicar el tipo de receta, su origen y características culturales, haciendo mención al patrimonio gastronómico andaluz . A través de ella, el alumnado mejora sus competencias lingüísticas, digitales y sociales de manera motivadora y creativa.	
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
<p>Obtenemos dos productos finales de esta Situación de Aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Receta digital en Canva donde incluyen los ingredientes, los pasos para elaborarla y un fragmento de texto expositivo sobre la receta, su origen y el patrimonio andaluz. 2. Vídeo grabado en casa de la elaboración de la receta y su resultado acompañado de una narración oral sobre los pasos para llevarla a cabo. 	
4. CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		SABERES BÁSICOS
3.1. 5.1. 5.2.		LCL.2.B.2.1. LCL.2.B.3.3. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.4.5.
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO/PERFIL DE SALIDA		
Las competencias específicas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CC2, CE1, CPSAA4, CC3.		
5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTO)		EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)
Actividad 1 Motivación e iniciación		“Calentando fogones”: presentamos la Situación de Aprendizaje. Realizamos el visionado de una receta. Identificamos las características del texto prescriptivo (la receta) y trabajamos la comprensión auditiva mediante una ficha.
Actividad 2 Elaboración		“Manos a la masa”: elaboración de una receta andaluza en Canva con todos los ingredientes y pasos para elaborarla en parejas. Además, deberán incluir un fragmento expositivo donde expliquen qué tipo de receta es, su origen, etc. En casa, cada pareja deberá grabar un breve vídeo llevando a cabo su receta.
Actividad 3 Conclusión/Evaluación		“Top Chef challenge”: visionado de vídeos y resultados en el aula. El alumnado deberá votar qué pareja ha dado las mejores instrucciones para elaborar su receta atendiendo a los aspectos relacionados con el texto prescriptivo. Finalmente, hacemos un podium de ganadores y entregamos un premio a los tres mejores.
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA		
Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA.		
PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA	APLICACIÓN EN EL AULA

Principio I: proporcionar múltiples formas de implicación	Pauta 3: Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación	Indicaciones explícitas de cada paso que compone un proceso secuencial.
Principio II: proporcionar múltiples formas de acción y expresión	Pauta 5: Usar múltiples medios de comunicación	Componer/Redactar en múltiples medios (texto, voz, dibujos, cine, música, movimiento, arte visual, etc.) Usar medios sociales y herramientas web interactivas.
	Pauta 6: Facilitar la gestión de información y de recursos	Plantillas para la recogida y organización de información.
Principio III: proporcionar múltiples formas de implicación	Pauta 8: Resaltar la relevancia de metas y objetivos	Crear grupo de colaboración con objetivos, roles y responsabilidades claros.
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
Cada tarea será evaluada con una rúbrica en la que se evalúen los criterios de evaluación antes indicados con grados de desempeño desde 1 hasta 5, siendo el producto final la actividad con mayor valoración pues en ella se evaluarán todos los criterios antes mencionados.		
8. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
Indicador		
1. Resultados de la evaluación de la materia		
2. Metodología didáctica y pedagógica (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)		
3. Adecuación de los materiales y recursos (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)		
4. Eficacia de las medidas de atención a la diversidad.		
5. Utilización de instrumentos de evaluación variados. Otros: - Motivación del alumnado hacia la situación de aprendizaje e implicación en la misma. - Opinión del alumnado sobre la situación. - Éxito del producto final.		
Instrumento		

- Cuestionarios de satisfacción.
- Rúbricas.

TERCER TRIMESTRE	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE III	
1. IDENTIFICACIÓN	
CURSO	TÍTULO O TAREA: <i>Del texto a la escena</i>
2º ESO	TEMPORALIZACIÓN: 4 sesiones (3º TRIMESTRE)
2. JUSTIFICACIÓN	
Esta Situación de Aprendizaje permite que el alumnado lea, analice y represente obras de teatro, fomentado el gusto propio por la lectura. Al mismo tiempo se trabajan los carteles publicitarios mediante la creación de un cartel que resuma y promueva la obra. A través de esta Situación de Aprendizaje, el alumnado trabaja la comprensión lectora, la expresión oral y escrita y la creatividad.	
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
La producción final de esta tarea corresponde con la representación teatral en grupos de 5 de un fragmento de una obra de teatro representativa de la historia de la literatura, acompañada de un cartel publicitario que la promueva.	
4. CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
<p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p> <p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>3.1.</p> <p>8.1.</p> <p>8.3.</p>	<p>LCL.2.B.2.5.</p> <p>LCL.2.B.3.3.</p> <p>LCL.2.B.3.4.</p> <p>LCL.2.B.4.5.</p> <p>LCL.2.C.1.1.</p> <p>LCL.2.C.2.1.</p> <p>LCL.2.C.2.3.</p> <p>LCL.2.C.2.7.</p>

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO/PERFIL DE SALIDA		
Las competencias específicas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL4, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC1, CC2, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.		
5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTO)	EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)	
Actividad 1 Motivación e iniciación	“Tras el telón”: presentamos la Situación de Aprendizaje y las obras con las que vamos a trabajar en grupos de 5. Cada grupo escoge una de las obras a representar (proponemos principalmente las siguientes, aunque si se cree conveniente, el listado puede modificarse: <i>El retablo de las maravillas</i> , <i>El niño y el gato</i> , <i>La casa de Bernarda Alba</i> , <i>Un sombrero de tres copas</i> y <i>La venganza de Don Mendo</i>). Se le entregará a cada grupo un fragmento representativo de la obra que ha seleccionado y, a partir de él, deberá investigar sobre esta con el fin de completar una ficha.	
Actividad 2 Elaboración	“Escena a escena”: cada grupo elabora un cartel publicitario de la obra de teatro seleccionada utilizando herramientas digitales (Canva o cualquier otra que conozcan).	
Actividad 3 Conclusión/Evaluación	“¡Luces, cámaras, acción!”: Cada grupo representa un fragmento de la obra seleccionada.	
Actividad 3 Conclusión/Evaluación	“¡Luces, cámaras, acción!”: Cada grupo representa un fragmento de la obra seleccionada.	
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA		
Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA.		
PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA	APLICACIÓN EN EL AULA
Principio I: proporcionar múltiples formas de implicación	Pauta 3: Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación	Indicaciones explícitas de cada paso que compone un proceso secuencial.

Principio II: proporcionar múltiples formas de acción y expresión	Pauta 5: Usar múltiples medios de comunicación	Componer/Redactar en múltiples medios (texto, voz, dibujos, cine, música, movimiento, arte visual, etc.) Usar medios sociales y herramientas web interactivas.
	Pauta 6: Facilitar la gestión de información y de recursos	Plantillas para la recogida y organización de información.
Principio III: proporcionar múltiples formas de implicación	Pauta 8: Resaltar la relevancia de metas y objetivos	Crear grupo de colaboración con objetivos, roles y responsabilidades claros.
7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
Cada tarea será evaluada con una rúbrica en la que se evalúen los criterios de evaluación antes indicados con grados de desempeño desde 1 hasta 5, siendo el producto final la actividad con mayor valoración pues en ella se evaluarán todos los criterios antes mencionados.		
8. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
Indicador		
1. Resultados de la evaluación de la materia		
2. Metodología didáctica y pedagógica (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)		
3. Adecuación de los materiales y recursos (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)		
4. Eficacia de las medidas de atención a la diversidad.		
5. Utilización de instrumentos de evaluación variados. Otros: - Motivación del alumnado hacia la situación de aprendizaje e implicación en la misma. - Opinión del alumnado sobre la situación. - Éxito del producto final.		
Instrumento		
<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios de satisfacción. • Rúbricas. 		

PRIMER TRIMESTRE	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE I	
1. IDENTIFICACIÓN	
CURSO	TÍTULO O TAREA: <i>¡Hazte booktuber!</i>
3.º ESO	TEMPORALIZACIÓN: 3 sesiones (1º TRIMESTRE)
2. JUSTIFICACIÓN	
La situación de aprendizaje permite al alumnado desarrollar competencias lingüísticas y digitales mediante la creación de una videoreseña literaria. A través de esta, se fomenta la comprensión y análisis de textos, la expresión oral, la creatividad y la capacidad de organizar y comunicar ideas de manera clara, al mismo tiempo que trabajan las propiedades textuales a la hora de escribir los guiones para su videoreseña, la corrección de textos, los géneros literarios, entre otros saberes.	
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
La producción final de esta tarea es la grabación de una videoreseña individual de 2-3 minutos sobre un libro elegido por cada estudiante, que debe incluir una introducción, resumen breve, opinión personal y recomendación. Cada reseña será presentada mediante soporte digital.	
4. CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
<p>3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p> <p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p> <p>7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>3.1.</p> <p>5.1.</p> <p>7.2.</p>	<p>LCL.3.B.2.2.</p> <p>LCL.3.B.3.3.</p> <p>LCL.3.B.3.5.</p> <p>LCL.3.B.4.3.</p> <p>LCL.3.B.4.5.</p> <p>LCL.3.C.1.6.</p>
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO/PERFIL DE SALIDA	

Las competencias específicas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL4, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CCEC1, CCEC2, CCEC3.		
5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTO)	EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)	
Actividad 1 Motivación e iniciación	Presentar la Situación de Aprendizaje. Elección del libro. Completar una ficha sobre los datos del libro y justificar su elección.	
Actividad 2 Exploración	Elaborar el guion de la videoreseña: introducción, resumen, opinión y recomendación.	
Actividad 3 Consolidación	Terminar el guion y cambiarlo con otro compañero para que realice una corrección del mismo (prop. textuales)	
Actividad 4 Elaboración	Reparto de textos con errores para que ellos funcionen como correctores/editores de textos.	
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA		
Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA.		
PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA	APLICACIÓN EN EL AULA
Principio I: proporcionar múltiples formas de implicación	Pauta 3: Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación	Indicaciones explícitas de cada paso que compone un proceso secuencial.
Principio II: proporcionar múltiples formas de acción y expresión	Pauta 5: Usar múltiples medios de comunicación	Componer/Redactar en múltiples medios (texto, voz, dibujos, cine, música, movimiento, arte visual, etc.) Usar medios sociales y herramientas web interactivas.

	Pauta 6: Facilitar la gestión de información y de recursos	Plantillas para la recogida y organización de información.
Principio III: proporcionar múltiples formas de implicación	Pauta 8: Resaltar la relevancia de metas y objetivos	Crear grupo de colaboración con objetivos, roles y responsabilidades claros.
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
Cada tarea será evaluada con una rúbrica en la que se evalúen los criterios de evaluación antes indicados con grados de desempeño desde 1 hasta 5, siendo el producto final la actividad con mayor valoración pues en ella se evaluarán todos los criterios antes mencionados.		
8. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
Indicador		
1. Resultados de la evaluación de la materia		
2. Metodología didáctica y pedagógica (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)		
3. Adecuación de los materiales y recursos (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)		
4. Eficacia de las medidas de atención a la diversidad.		
5. Utilización de instrumentos de evaluación variados. Otros: - Motivación del alumnado hacia la situación de aprendizaje e implicación en la misma. - Opinión del alumnado sobre la situación. - Éxito del producto final.		
Instrumento		
<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios de satisfacción. • Rúbricas. 		

SEGUNDO TRIMESTRE	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE II	
1. IDENTIFICACIÓN	
CURSO	TÍTULO O TAREA: <i>Transformando la literatura en una serie televisiva: episodio piloto</i>

3º ESO	TEMPORALIZACIÓN: 4 sesiones (2º TRIMESTRE)
2. JUSTIFICACIÓN	
La situación de aprendizaje trabaja el texto dialogado en relación con la literatura, de modo que los estudiantes transformen una obra literaria trabajada en clase en un episodio piloto adaptado a la actualidad. Al mismo tiempo que trabajan estos aprendizajes, el alumnado desarrolla la escritura creativa y hacen uso de procedimientos lingüísticos para elaborar su producto final.	
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
La producción final de esta tarea consiste en la grabación de un episodio piloto sobre una obra representativa de la literatura que los diferentes grupos deberán seleccionar entre varias que les propondremos. Cada grupo deberá realizar una adaptación de dicha obra a la actualidad, creando un guion para el episodio.	
4. CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p> <p>6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>5.1.</p> <p>6.1.</p> <p>8.1.</p>	<p>LCL.3.B.2.2.</p> <p>LCL.3.B.2.3.</p> <p>LCL.3.B.3.1.</p> <p>LCL.3.B.3.3.</p> <p>LCL.3.B.3.6.</p> <p>LCL.3.B.4.5.</p> <p>LCL.3.B.4.6.</p> <p>LCL.3.C.2.1.</p> <p>LCL.3.C.2.6.</p>
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO/PERFIL DE SALIDA	
Las competencias específicas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL4, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	
5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTO)	EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)

Actividad 1 Motivación e iniciación	Presentación de la Situación de Aprendizaje. Formación de grupos. Elección de la obra representativa de cada grupo. Investigación a partir de unas pautas de la obra seleccionada.	
Actividad 2 Elaboración	Investigación a partir de unas pautas de la obra seleccionada. Elaboración del guion del episodio.	
Actividad 3 Elaboración	Elaboración del guion del episodio.	
Actividad 4 Conclusión/Evaluación	Visionado de cada episodio en el aula y coevaluación a partir de una rúbrica que se entregará a los estudiantes para que evalúen de forma individual cada episodio.	
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA		
Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA.		
PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA	APLICACIÓN EN EL AULA
Principio I: proporcionar múltiples formas de implicación	Pauta 3: Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación	Indicaciones explícitas de cada paso que compone un proceso secuencial.
Principio II: proporcionar múltiples formas de acción y expresión	Pauta 5: Usar múltiples medios de comunicación	Componer/Redactar en múltiples medios (texto, voz, dibujos, cine, música, movimiento, arte visual, etc.) Usar medios sociales y herramientas web interactivas.
	Pauta 6: Facilitar la gestión de información y de recursos	Plantillas para la recogida y organización de información.

Principio III: proporcionar múltiples formas de implicación	Pauta 8: Resaltar la relevancia de metas y objetivos	Crear grupo de colaboración con objetivos, roles y responsabilidades claros.
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
Cada tarea será evaluada con una rúbrica en la que se evalúen los criterios de evaluación antes indicados con grados de desempeño desde 1 hasta 5, siendo el producto final la actividad con mayor valoración pues en ella se evaluarán todos los criterios antes mencionados.		
8. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
Indicador		
1. Resultados de la evaluación de la materia		
2. Metodología didáctica y pedagógica (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)		
3. Adecuación de los materiales y recursos (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)		
4. Eficacia de las medidas de atención a la diversidad.		
5. Utilización de instrumentos de evaluación variados. Otros: - Motivación del alumnado hacia la situación de aprendizaje e implicación en la misma. - Opinión del alumnado sobre la situación. - Éxito del producto final.		
Instrumento		
<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios de satisfacción. • Rúbricas. 		

TERCER TRIMESTRE	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE III	
1. IDENTIFICACIÓN	
CURSO	TÍTULO O TAREA: <i>Anuncio con causa (ODS)</i>
3º ESO	TEMPORALIZACIÓN: 3 sesiones (3º TRIMESTRE)
2. JUSTIFICACIÓN	
La situación de aprendizaje trabaja el texto publicitario en relación con los ODS, de modo que los estudiantes diseñen y graben un anuncio que difunda un mensaje social. Al mismo tiempo que trabajan estos aprendizajes, el alumnado	

reconoce y emplea recursos persuasivos y hace uso de procedimientos lingüísticos y gramaticales para elaborar un producto final eficaz y adecuado al público objetivo.	
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
La producción final de esta tarea consiste en la creación y grabación de un anuncio publicitario breve (30–60 segundos) que promueva un ODS concreto, integrando un mensaje persuasivo, el uso de metáforas y la aplicación correcta de recursos lingüísticos y gramaticales propios del género publicitario.	
4. CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
<p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p> <p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>5.1.</p> <p>5.2.</p> <p>6.1.</p>	<p>LCL.2.B.3.5.</p> <p>LCL.2.B.4.5.</p> <p>LCL.2.B.3.5.</p>
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO/PERFIL DE SALIDA	
Las competencias específicas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CE3.	
5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTO)	EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)
<p>Actividad 1</p> <p>Motivación y iniciación</p>	Visionado de textos de la vida cotidiana (tuits, post de instagram, cartas, etc.) en la pizarra digital que contienen faltas de ortografía. Corrección del gran grupo en voz alta.
<p>Actividad 2</p> <p>Exploración</p>	Lectura de las normas ortográficas presentes en el libro, con sus respectivos ejercicios.

Actividad 3 Consolidación		Quizziz en pizarra digital para repasar las normas vistas hasta el momento.
Actividad 4 Elaboración		Reparto de textos con errores para que ellos funcionen como correctores/editores de textos.
Actividad 5 Conclusión/Evaluación		Puesta en común para su corrección.
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA		
Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA.		
PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA	APLICACIÓN EN EL AULA
Principio I: proporcionar múltiples formas de implicación	Pauta 3: Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación	Indicaciones explícitas de cada paso que compone un proceso secuencial.
Principio II: proporcionar múltiples formas de acción y expresión	Pauta 5: Usar múltiples medios de comunicación	Plantillas para la recogida y organización de información.
	Pauta 6: Facilitar la gestión de información y de recursos	Plantillas para la recogida y organización de información.
Principio III: proporcionar múltiples formas de implicación	Pauta 8: Resaltar la relevancia de metas y objetivos	Crear grupo de colaboración con objetivos, roles y responsabilidades claros.
7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		

Cada tarea será evaluada con una rúbrica en la que se evalúen los criterios de evaluación antes indicados con grados de desempeño desde 1 hasta 5, siendo el producto final la actividad con mayor valoración pues en ella se evaluarán todos los criterios antes mencionados.	
8. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	
Indicador	
1. Resultados de la evaluación de la materia	
2. Metodología didáctica y pedagógica (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)	
3. Adecuación de los materiales y recursos (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)	
4. Eficacia de las medidas de atención a la diversidad.	
5. Utilización de instrumentos de evaluación variados. Otros: - Motivación del alumnado hacia la situación de aprendizaje e implicación en la misma. - Opinión del alumnado sobre la situación. - Éxito del producto final.	
Instrumento	
<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios de satisfacción. • Rúbricas. 	

4º ESO

PRIMER TRIMESTRE	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE I	
1. IDENTIFICACIÓN	
CURSO	TÍTULO O TAREA: <i>Somos un país plurilingüe</i>
4ºESO	TEMPORALIZACIÓN: 7 sesiones (1º TRIMESTRE)
2. JUSTIFICACIÓN	
<p>“Las lenguas y sus hablantes” es el primer bloque de saberes básicos dentro del currículum de la materia de Lengua Castellana y Literatura y se encuentra asociado a la primera competencia específica de la asignatura. En ella se destaca la importancia de reconocer y apreciar la realidad plurilingüe y pluricultural de España así como la existencia de diversas variedades dialectales con especial interés hacia el andaluz. Así pues, con la presente situación de aprendizaje se pretende que el alumnado conozca las características de una lengua o dialecto español con el fin, por un lado, de combatir estereotipos y prejuicios lingüísticos y, por otro, de valorar la diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	

3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
El alumnado agrupado por parejas creará un vídeo expositivo en el que explicará una lengua o dialecto de España. La elección de la lengua o dialecto objeto del trabajo será libre. En el vídeo los alumnos deberán explicar el ámbito geográfico donde se utiliza, origen, léxico propio de dicho dialecto o de esa lengua que se haya extendido al resto del territorio...	
4. CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
<p>1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, de las hablas andaluzas, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p> <p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p> <p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p> <p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1.1.</p> <p>1.2.</p> <p>3.1.</p> <p>3.2.</p> <p>5.1.</p> <p>5.2.</p> <p>6.1.</p>	<p>LCL.4.A.2.</p> <p>LCL.4.A.3.</p> <p>LCL.4.A.4.</p> <p>LCL.4.A.5.</p> <p>LCL.4.A.6.</p> <p>LCL.4.A.7.</p> <p>LCL.4.B.2.1.</p> <p>LCL.4.B.3.3.</p> <p>LCL.4.B.3.6.</p>
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR /PERFIL DE SALIDA	
Las competencias específicas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CE1, CE3, CPSAA4, CPSAA5.	

5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTO)	EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)	
Actividad 1 Motivación y iniciación	Visionado de vídeos y audición de audios en los que se hablan diferentes lenguas y dialectos de España. El alumnado deberá reconocerlos y explicar sus características.	
Actividad 2 Investigación	El alumnado, ya hechos los agrupamientos, dedicará dos sesiones a la investigación y recopilación de la información necesaria para la elaboración del vídeo. De igual forma, realizarán el diseño del vídeo que elaborarán en las próximas sesiones.	
Actividad 3 Elaboración	Durante tres sesiones, el alumnado realizará las labores de edición del vídeo explicativo sobre la lengua o dialecto que haya escogido siguiendo el diseño y la información recopilada en las anteriores sesiones. Se utilizarán las instalaciones y recursos informáticos del centro. La profesora supervisará el trabajo de los alumnos, tanto del llevado a cabo en clase como el de aquellos alumnos que quieran completarlo en casa.	
Actividad 5 Presentación producto final/Evaluación	Se procederá al visionado en clase de todos los productos finales. El propio alumnado valorará tanto su trabajo como el de los compañeros en la puesta en común. Con esta puesta en común se pretende, en primer lugar, que los alumnos conozcan con mayor profundidad las lenguas y dialectos estudiados y expuestos por los compañeros; en segundo lugar, mostrar la variedad de productos finales que se pueden crear a partir de una misma propuesta.	
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA		
Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA.		
PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA	APLICACIÓN EN EL AULA
Principio I: proporcionar múltiples formas de representación	Pauta 1: proporcionar diferentes opciones para la percepción	Volumen/Velocidad de sonido Subtítulos
Principio II: proporcionar múltiples formas de acción y expresión.	Pauta 5: proporcionar opciones para la expresión y la comunicación	Proporcionar ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales Modelos de simulación: modelos que demuestren iguales resultados a través de diferentes enfoques o estrategias.
Principio III: proporcionar múltiples formas de implicación	Pauta 7: proporcionar opciones para el interés	Diseñar actividades viables, reales y comunicables Proporcionar tareas que permitan la

		participación actividad, exploración y experimentación
	Pauta 6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas	Pautas para dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables
	Pauta 8: proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia	Variar los grados de libertad para considerar un resultado aceptable Fomentar la interacción entre iguales
7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
Actividad 2: portafolio en el que se recoja el proceso. Actividad 3: observación directa. Actividad 5: rúbrica del producto final.		
8. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
Indicador		
1. Resultados de la evaluación de la materia		
2. Metodología didáctica y pedagógica (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)		
3. Adecuación de los materiales y recursos (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)		
4. Eficacia de las medidas de atención a la diversidad.		
5. Utilización de instrumentos de evaluación variados. Otros: - Motivación del alumnado hacia la situación de aprendizaje e implicación en la misma. - Opinión del alumnado sobre la situación. - Éxito del producto final.		
Instrumento		
<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios de satisfacción. • Rúbricas. 		

SEGUNDO TRIMESTRE
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE II
1. IDENTIFICACIÓN

CURSO	TÍTULO O TAREA:
4ºESO	TEMPORALIZACIÓN: 6 sesiones (2º TRIMESTRE)
2. JUSTIFICACIÓN	
<p>Esta situación de aprendizaje se concibe como un complemento a las sesiones dedicadas al conocimiento literario dentro del aula. Tal y como se refleja en la redacción de la competencia específica 8 de la materia, se debe promover en el alumnado el desarrollo de herramientas para el entendimiento profundo de los textos literarios que pasan por el conocimiento de la intención y motivación del autor. En este sentido, conocer el contexto no solo histórico-artístico, sino vital y geográfico que rodearon a literatos de la Generación del 98 resulta fundamental para entender uno de los movimientos más importantes de nuestra historia.</p> <p>Por otro lado, hablar en público es una habilidad esencial no solo en el ámbito académico, sino también de cara a su uso en la vida cotidiana y en las futuras carreras profesionales del alumnado. Las exposiciones en clase son una herramienta pedagógica de gran valor y proporcionan una plataforma única para el desarrollo de habilidades, tanto comunicativas como para la construcción del conocimiento.</p>	
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
<p>El alumnado preparará la exposición acerca de un autor o de una autora de la Generación del 98 como si de un guía literario se tratara. En las exposiciones se pondrá el foco en los aspectos vitales más relevantes del que permitan entender su obra literaria. Al igual que haría un guía, el alumnado deberá tratar aspectos como la casa natal, lugares que frecuentó, anécdotas vinculadas a sus obras literarias, vigencia de su figura en los lugares relacionados con dicho autor o autora</p>	
4. CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
<ul style="list-style-type: none"> -COMPETENCIA ESPECÍFICA 3 -COMPETENCIA ESPECÍFICA 5 -COMPETENCIA ESPECÍFICA 6 -COMPETENCIA ESPECÍFICA 8 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
3.1. 3.2 5.1 5.2 6.1 6.2 8.1.	LCL.4.B.1. LCL.4.B.2.1. LCL.4.B.2.2. LCL.4.B.2.4. LCL.4.B.2.5. LCL.4.B.2.6. LCL.4.B.3.1. LCL.4.B.3.4. LCL.4.B.3.5. LCL.4.B.3.6. LCL.4.B.3.3. LCL.4.B.3.5. LCL.4.B.4.1

	LCL.4.B.4.2. LCL.4.B.4.3. LCL.4.B.4.4. LCL.4.B.4.5. LCL.4.B.4.6. LCL.4.C.1.1. LCL.4.C.1.4. LCL.4.C.2.3. LCL.4.C.2.6.
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR /PERFIL DE SALIDA	
Las competencias específicas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CE1, CE3, CPSAA4, CPSAA5.	
5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTO)	EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)
Actividad 1 Investigación	Investigación de la información sobre el autor que va a incluir en la exposición y diseñará la estructura de la presentación digital que acompañará a la presentación. (Dos sesiones).
Actividad 2 Elaboración	Elaboración de la presentación digital El alumnado realizará las presentaciones digitales que servirán de apoyo a la exposición tomando como guía el diseño y la información recopilada en las anteriores sesiones. La profesora supervisará el trabajo de los alumnos, tanto del llevado a cabo en clase como el de aquellos alumnos que quieran completarlo en casa. Al término de este bloque de sesiones, cada grupo ensayará brevemente su exposición oral de cara a detectar posibles aspectos de mejora. (Dos sesiones).
Actividad 3 Presentación producto final	La exposición y presentación de la información sobre el autor escogido. Los alumnos de cada grupo actuarán simulando ser guías turísticos en una ruta literaria. El resto de compañeros podrán formular preguntas al término de las distintas exposiciones. (Dos sesiones).
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA	

Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA.		
PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA	APLICACIÓN EN EL AULA
Principio I: proporcionar múltiples formas de representación	Pauta 1: proporcionar diferentes opciones para la percepción	Volumen/Velocidad de sonido Subtítulos
Principio II: proporcionar múltiples formas de acción y expresión.	Pauta 5: proporcionar opciones para la expresión y la comunicación	Proporcionar ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales Modelos de simulación: modelos que demuestren iguales resultados a través de diferentes enfoques o estrategias.
Principio III: proporcionar múltiples formas de implicación	Pauta 7: proporcionar opciones para el interés	Diseñar actividades viables, reales y comunicables Proporcionar tareas que permitan la participación actividad, exploración y experimentación
	Pauta 6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas	Pautas para dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables
	Pauta 8: proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia	Variar los grados de libertad para considerar un resultado aceptable Fomentar la interacción entre iguales
7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
Actividad 1: portafolio en el que se recoja el proceso. Actividad 2: observación directa. Actividad 3: rúbrica del producto final.		
8. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
Indicador		
1. Resultados de la evaluación de la materia		
2. Metodología didáctica y pedagógica (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)		
3. Adecuación de los materiales y recursos (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)		
4. Eficacia de las medidas de atención a la diversidad.		

5. Utilización de instrumentos de evaluación variados. Otros: - Motivación del alumnado hacia la situación de aprendizaje e implicación en la misma. - Opinión del alumnado sobre la situación. - Éxito del producto final.
Instrumento
<ul style="list-style-type: none">• Cuestionarios de satisfacción.• Rúbricas.

ANEXOS

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA MATERIA LINGÜÍSTICA DE CARÁCTER TRANSVERSAL

MATERIA LINGÜÍSTICA DE CARÁCTER TRANSVERSAL
1ºESO
<p>Según lo establecido en el artículo 9.9 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo, la Materia Lingüística de carácter transversal se impartirá para el alumnado que presente dificultades en la adquisición de la competencia en comunicación lingüística.</p> <p>La programación ha de partir de los elementos curriculares de la materia de Lengua Castellana y Literatura, integrando las competencias específicas, así como los criterios de evaluación del mismo curso o de cursos anteriores en función de los resultados de la evaluación inicial del alumnado que conforma el grupo. Los saberes básicos han de permitir el desarrollo de las destrezas comunicativas: escuchar, hablar, conversar, leer y escribir.</p> <p>La Materia Lingüística de carácter transversal será evaluable y calificable como las restantes materias, en este caso como Lengua castellana y literatura de 1ºESO.</p>

La materia Área lingüística de carácter transversal es una materia eminentemente práctica que debe reforzar en el alumnado que presente dificultades las destrezas y los saberes básicos de Lengua Castellana y Literatura, por lo que es una medida de refuerzo y atención a la diversidad. De esta forma, siguiendo los saberes básicos y criterios de evaluación establecidos para 1º de ESO la concreción curricular será la siguiente:

PRIMERA EVALUACIÓN
<p>Lectura y comprensión: contenido y estructura, elaboración del resumen.</p> <p>Léxico: palabras derivadas.</p> <p>Ortografía: separación de palabras al final del renglón. La coma. Mayúsculas.</p> <p>Estudio de la lengua: sustantivo y adjetivo. Determinantes y pronombres.</p> <p>Taller de escritura. Prosa.</p>
SEGUNDA EVALUACIÓN
<p>Lectura y comprensión: contenido y estructura, elaboración del esquema.</p> <p>Ortografía: Acentuación. Hiatos y diptongos (acentuación) Empleo de b / v</p> <p>Estudio de la lengua: Verbo.</p> <p>Taller de escritura. Poesía. Figuras literarias.</p>

TERCERA EVALUACIÓN
<p>Lectura y comprensión: contenido y estructura.</p> <p>Ortografía: Empleo de g/j. Palabras de escritura dudosa.</p> <p>Estudio de la lengua: Palabras invariables: adverbios, preposiciones y conjunciones.</p> <p>Taller de escritura. Teatro. Figuras literarias.</p>
Competencias específicas
2, 3, 4, 5, 7, 8, 9
Criterios de evaluación
2.2., 3.1., 3.2., 4.1., 5.1., 5.2., 7.1., 8.1., 8.3., 9.1., 9.3.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL I Y II DEL PDC

Presentación de la materia

La rápida evolución de las sociedades actuales y sus múltiples interconexiones exigen el desarrollo de aquellas competencias que ayuden a los individuos a practicar una ciudadanía independiente, activa y comprometida con la realidad contemporánea. Las competencias clave, que forman parte del Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica, comprenden todos aquellos conocimientos, destrezas y actitudes que las personas necesitan para su realización y desarrollo personales, para mejorar su empleabilidad y facilitar su integración social y para poder desarrollar un estilo de vida responsable, sostenible y saludable. Estas competencias permitirán al alumnado poder afrontar de manera satisfactoria los retos y desafíos del siglo XXI, convirtiéndolos en ciudadanos responsables y competentes para la vida académica o profesional que elijan.

El eje del currículo del ámbito Lingüístico y Social aborda de manera directa las dimensiones comunicativas, interculturales, ciudadanas y cívicas necesarias para desarrollar esa ciudadanía independiente, activa y comprometida. Las competencias específicas de este ámbito suponen una progresión con respecto a las adquiridas por el alumnado durante los años de escolarización previa, que serán el punto de partida para esta nueva etapa en la que se deberán tener en cuenta tanto las características específicas del alumnado como sus repertorios y experiencias, con el fin de garantizar su finalización de manera positiva de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria.

Las competencias específicas de este ámbito permiten al alumnado asumir responsablemente sus deberes y conocer y ejercer sus derechos a partir del aprendizaje del origen y la evolución de las sociedades, la construcción europea, los valores democráticos y la ciudadanía activa. Así pues, este ámbito pretende unir de forma coherente los saberes de cada una de las materias que lo componen, mostrando un desarrollo comunicativo coherente y cohesionado entre las dos lenguas que se imparten, sin olvidar las particularidades de la cultura andaluza, a la vez que se proyectan como elemento cultural necesario para la construcción de individuos que se desarrollan en un ambiente multicultural en el que tendrán que desenvolverse el resto de sus vidas. De esta forma, nos encontramos con un ámbito en el que quedan diluidas las fronteras entre las asignaturas

para constituir un bloque cohesionado y compacto que facilite el aprendizaje a este alumnado. Asimismo, ocupan un lugar importante el fomento del hábito lector, la aceptación y la adecuación a la diversidad cultural, así como el respeto y la curiosidad por el diálogo intercultural, y la importancia de los intercambios culturales y lingüísticos como elemento de enriquecimiento personal y social.

Por otra parte, se han incluido en este ámbito las destrezas básicas para la búsqueda y selección de información como medio para adquirir nuevos conocimientos dentro de los entornos informacionales actuales, lo que contribuye a mejorar las herramientas que ya han utilizado en cursos anteriores, optimizándolas y añadiendo otras que mejoren la capacidad de información del alumnado. Esta mejora en el proceso educativo conlleva el desarrollo de un espíritu crítico y un refuerzo del aprendizaje que le permitirá el uso adecuado, ético, seguro y responsable de la tecnología como elemento básico en el desarrollo individual y social.

Competencias específicas. Saberes y criterios de evaluación y su concreción curricular

ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL
1º CURSO (3º ESO) y 2º CURSO (4º ESO)
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Describir y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística del mundo a partir del reconocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos, como las lenguas maternas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, así como de la lengua extranjera, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de las mismas y valorando las variedades dialectales como el andaluz, para favorecer la reflexión lingüística, valorar la diversidad y actuar de forma empática, respetuosa y solidaria en situaciones interculturales favoreciendo la convivencia 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales en lengua materna y lengua extranjera, expresados de forma clara, identificando el punto de vista y la intención del emisor, buscando fuentes fiables para responder a necesidades comunicativas concretas, construir conocimiento y formarse opinión. 3. Producir textos orales y multimodales en lengua materna y lengua extranjera con creciente autonomía, fluidez y corrección, respondiendo a los propósitos comunicativos y siendo respetuosos con las normas de cortesía, tanto para construir conocimiento como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. 4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico, textos escritos sobre temas relevantes del presente y del pasado, en lengua castellana y en lengua extranjera, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor y haciendo uso de las estrategias adecuadas de comprensión para construir conocimiento, formarse opinión y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos en lengua castellana y textos de extensión media, sencillos y con una organización clara en lengua extranjera, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación

para construir conocimiento y dar respuesta a demandas y propósitos comunicativos concretos y para desarrollar un pensamiento crítico que contribuya a la construcción de la propia identidad y a promover la participación ciudadana y la cohesión social.

6. Buscar, seleccionar, contrastar y organizar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, sobre temas del presente y del pasado, geográficos, históricos, literarios, sociales y culturales que resulten relevantes en la actualidad; usando críticamente las fuentes y evaluando su fiabilidad para transformar la información en conocimiento y para desarrollar un pensamiento crítico que contribuya a la construcción de la propia identidad y de la cohesión social.

7. Conocer, valorar y saber interpretar el patrimonio cultural, nacional y universal, que conforman la realidad multicultural en la que vivimos, para establecer vínculos entre las semejanzas y diferencias de lenguas, manifestaciones artísticas y culturas, configurando un itinerario lector para construir la propia identidad lectora, con el fin de actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales para fomentar la convivencia y la cooperación.

8. Utilizar el conocimiento sobre las lenguas, reflexionar sobre su funcionamiento, con la terminología adecuada, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas, de forma oral y escrita, en lengua castellana y en lengua extranjera.

9. Analizar la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales, para ponerlos en práctica en situaciones cotidianas de convivencia junto con estrategias de resolución de conflictos, de igualdad de derechos y de un uso no discriminatorio de las lenguas.

10. Identificar y analizar de forma crítica los elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos, incluyendo los ciclos demográficos, así como su evolución, para promover alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno.

PRIMER CURSO (3º ESO)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1.1. Reconocer las lenguas de España y alguna de las variedades dialectales, especialmente la modalidad lingüística andaluza, contrastando sus diferencias y actuando de forma empática y respetuosa hacia los hablantes de cualquier lengua extranjera, en situaciones interculturales, tendiendo vínculos interculturales, eliminando los prejuicios y fomentando la convivencia.	A. Las lenguas y sus hablantes, interculturalidad y plurilingüismo. ALS.1.A.1. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo. Aproximación a la lengua de signos. Reflexión de la propia biografía lingüística. Reconocimiento de la lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal y fuente de enriquecimiento. Interés en la realización de intercambios comunicativos con hablantes de lengua extranjera. ALS.1.A.2.
1.2. Utilizar la lengua propia y la extranjera para desarrollar una actitud de respeto, aceptando la diversidad lingüística como fuente de cultura y enriquecimiento personal, aplicando, a través de su uso, estrategias para comprender la diversidad lingüística como instrumento de intercambio cultural, respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	Reconocimiento de la diversidad lingüística de España. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal; identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y formas de evitarlos. El papel de la religión en la organización social y formación de identidades: formación de las grandes religiones. Patrones culturales básicos de la lengua extranjera, así como aspectos básicos relativos a la vida cotidiana y relaciones interpersonales. ALS.1.A.3. Comparación de los rasgos de las principales variedades
2.1. Comprender el sentido global del texto en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales sobre temas	

<p>frecuentes y de la vida cotidiana, en lengua castellana y en lengua extranjera, así como en soportes analógicos y digitales, interpretando elementos no verbales y avanzando progresivamente hacia destrezas de comprensión e interpretación más complejas en lengua castellana.</p> <p>2.2. Interpretar y valorar el contenido de los textos orales, escritos y multimodales de manera progresivamente autónoma tanto en lengua castellana como en lengua extranjera, relacionándolos con temas de relevancia social, relaciones interpersonales y de los medios de comunicación, valorando en lengua castellana la idoneidad del canal y los procedimientos para evitar la manipulación y la desinformación.</p> <p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones sencillas en lengua castellana, así como pequeños textos orales, escritos y multimodales en lengua extranjera, atendiendo a los diversos géneros discursivos, con coherencia y corrección, usando elementos verbales y no verbales y diferentes soportes, atendiendo a la situación comunicativa.</p> <p>3.2. Planificar y participar de manera activa en interacciones orales sencillas tanto en lengua castellana como en lengua extranjera, de forma individual y grupal, atendiendo a la escucha activa y a la cooperación conversacional, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo o el lenguaje no verbal, aumentando progresivamente la dificultad y desarrollando destrezas que permitan hacer comparaciones, resúmenes y finalizar la comunicación de forma correcta.</p> <p>4.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos en lengua castellana, así como comprender progresivamente textos breves y sencillos en lengua extranjera sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar.</p>	<p>dialectales del español, con especial referencia a la modalidad andaluza. La influencia islámica y su presencia en Andalucía. Las convenciones sociales básicas; el lenguaje no verbal, la cortesía lingüística y la valoración de las lenguas como fuente de cultura. ALS.1.A.4. Iniciación a la reflexión interlingüística. Estrategias básicas para apreciar la diversidad lingüística, así como la detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal por motivo de género u origen. ALS.1.A.5. La autoconfianza. El error como instrumento de mejora. Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. ALS.1.A.6. Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y contexto comunicativo en ambas lenguas.</p> <p>ALS.1.A.7. Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio, el tiempo, la afirmación, negación, interrogación, y exclamación. ALS.1.A.8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos. B. Comunicación. B. Comunicación. ALS.1.B.1. El contexto. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad, carácter público o privado, distancia social, intención comunicativa, canal y elementos no verbales. Su importancia en ambas lenguas. ALS.1.B.2. Los géneros discursivos en ambas lenguas. Secuencias básicas (narración, descripción, diálogo y exposición). Propiedades textuales: cohesión, coherencia y adecuación. Léxico de uso común en lengua extranjera y de interés para el alumnado relativo a identificación personal y relaciones interpersonales, lugares cercanos, tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y tecnologías de la información y comunicación. ALS.1.B.3. Procesos comunicativos. ALS.1.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal en ambas lenguas. Turno de palabra, cooperación conversacional, escucha activa y resolución dialogada de conflictos.</p>
---	---

<p>4.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos en lengua castellana y en lengua extranjera evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial.</p>	<p>ALS.1.B.3.2. Comprensión oral en ambas lenguas. Sentido global del texto y relación entre sus partes, retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. ALS.1.B.3.3. Producción oral formal en ambas lenguas. Planificación y búsqueda de información. Adecuación a la audiencia y a los tiempos de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Identificación de la autoría y veracidad de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. ALS.1.B.3.4. Comprensión lectora en ambas lenguas. Sentido global de textos y relación entre sus partes. La intención del emisor. Estrategias básicas del ámbito lingüístico y social: análisis de textos, interpretación de mapas, esquemas, síntesis y gráficos.</p>
<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos en lengua castellana, atendiendo a la situación comunicativa y destinatario; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final progresivamente coherente, cohesionado y con el registro adecuado; así como en lengua extranjera, de manera cada vez más autónoma, organizar y redactar textos breves, sencillos y comprensibles adecuados a la situación comunicativa propuesta, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p>	<p>ALS.1.B.3.5. Producción escrita en ambas lenguas. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. ALS.1.B.3.6. Alfabetización informacional: búsqueda y selección de información y elaboración del conocimiento. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. Estrategias básicas de búsqueda de información tales como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas y recursos digitales e informáticos. Uso de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. Lectura crítica de la información.</p>
<p>5.2. Organizar e incorporar procedimientos básicos para planificar, producir y revisar textos escritos en lengua castellana, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical de manera que sean comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento e incorporando y utilizando adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales.</p>	<p>ALS.1.B.3.7. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos en las lenguas: Implicación del emisor: deixis y modalización. Adecuación del registro a la situación. Mecanismos de cohesión. Coherencia en las formas verbales. Corrección lingüística, ortográfica y gramatical. Uso de diccionarios, manuales y correctores ortográficos. Los signos básicos de puntuación.</p>
<p>6.1. Buscar y seleccionar información mediante la consulta de diferentes fuentes, desarrollando progresivamente estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado; así como identificar, valorar y</p>	<p>C. Patrimonio cultural y literario. ALS.1.C.1.</p>

<p>mostrar interés por los principales problemas que afectan a la sociedad, adoptando una posición crítica hacia los mismos.</p> <p>6.2.Organizar progresivamente la información de diferentes fuentes relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado y reelaborarla en diferentes tipos de textos integrando y presentando contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros tipos de formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información y elaborando trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>7.1.Conocer, valorar y saber interpretar obras de distintas manifestaciones artísticas, tanto nacionales como universales, configurando de forma progresiva un itinerario lector, para fomentar la empatía y el respeto en situaciones interculturales.</p> <p>7.2.Reflexionar sobre las semejanzas y diferencias entre lenguas, manifestaciones artísticas y culturales, con el fin de mejorar situaciones comunicativas orales y escritas, y fomentar la convivencia y la cooperación.</p> <p>7.3.Identificar e interpretar la conexión de España y Andalucía con los grandes procesos históricos, de las épocas Antigua, Medieval y Moderna.</p> <p>8.1.Revisar los propios textos, orales y escritos, en lengua castellana y en lengua extranjera, reflexionando sobre su funcionamiento, con el fin de mejorar las situaciones comunicativas cotidianas.</p> <p>8.2.Utilizar un metalenguaje específico, en lengua castellana y en lengua extranjera, para explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas en situaciones comunicativas cotidianas, consultando diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p>8.3.Identificar y registrar los progresos y dificultades de aprendizaje, a nivel oral y escrito, en lengua castellana y en lengua extranjera, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación como las</p>	<p>Las raíces clásicas de la cultura occidental. Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. Diversidad y riqueza cultural. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial. ALS.1.C.2. Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad cultural y artística. Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural. El patrimonio andaluz. ALS.1.C.3. Lectura guiada de obras o fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario andaluz, nacional y universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. ALS.1.C.4. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el Flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. D. Reflexión sobre la lengua. ALS.1.D.1. Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas según los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado) y su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexiones entre los significados), a partir de la comparación entre la lengua castellana y la lengua extranjera. ALS.1.D.2. Aproximación a los cambios de significado de las palabras, sus relaciones semánticas y sus valores denotativos y connotativos. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. ALS.1.D.3. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. ALS.1.D.4. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener una terminología gramatical básica en lengua castellana y lengua extranjera. E. Retos del mundo actual. ALS.1.E.1. Ubicación espacial: representación del espacio, orientación y escalas. Utilización de recursos digitales e interpretación y elaboración de mapas, esquemas, imágenes y representaciones gráficas. Tecnologías de la Información Geográfica (TIG). ALS.1.E.2. Emergencia climática: impacto y soluciones.</p>
---	--

<p>propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PLE), en un soporte analógico o digital.</p> <p>9.1. Identificar e interpretar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común a lo largo de la historia, destacando las actitudes pacíficas y tolerantes que favorecen la convivencia democrática.</p> <p>9.2. Conocer e iniciar la aplicación de estrategias comunicativas variadas que ayuden a facilitar la comprensión, explicación y producción de mensajes que respeten los derechos humanos, la igualdad y un uso no discriminatorio de las lenguas, en el ámbito educativo.</p> <p>10.1. Identificar y analizar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través del concepto de paisaje y sus elementos, y de la evolución de los ciclos demográficos.</p> <p>10.2. Conocer y promover actitudes de defensa, protección, conservación y mejora del entorno, fomentando alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas.</p>	<p>Biodiversidad. Dinámicas y amenazas de los ecosistemas planetarios. Características generales del medio físico andaluz, español, europeo y mundial. La influencia humana en la alteración de los ecosistemas en el pasado y la actualidad. Conservación y mejora del entorno local y global. ALS.1.E.3. Tecnologías de la información. Manejo y utilización de dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales. Búsqueda, tratamiento de la información y elaboración de conocimiento. Uso seguro de las redes de comunicación. ALS.1.E.4. Objetivos de Desarrollo Sostenible. La visión de los dilemas del mundo actual, punto de partida para el pensamiento crítico y el desarrollo de juicios propios. F. Sociedades y territorios. ALS.1.F.1. Análisis multidisciplinar del origen del ser humano y del nacimiento de la sociedad. Grandes migraciones humanas y el nacimiento de las primeras culturas. ALS.1.F.2. Las fuentes históricas y arqueológicas como base para la construcción del conocimiento histórico. Objetos y artefactos como fuente para la historia. El significado de los archivos, bibliotecas y museos y del legado histórico y cultural como patrimonio colectivo. ALS.1.F.3. Condicionantes geográficos e interpretaciones históricas del surgimiento de las civilizaciones. Las grandes rutas comerciales y las estrategias por el control de los recursos. El Mediterráneo como espacio geopolítico y de comunicación. ALS.1.F.4. La organización política del ser humano y las formulaciones estatales en el mundo Antiguo, Medieval y Moderno: democracias, repúblicas, imperios y reinos. Evolución de la teoría del poder. ALS.1.F.5. Interpretación del territorio y del paisaje. La ciudad y el mundo rural a lo largo de la historia: polis, urbes, ciudades, villas y aldeas. La huella humana y la protección del patrimonio ambiental, histórico, artístico y cultural. ALS.1.F.6. España y Andalucía en el tiempo y su conexión con los grandes procesos de la historia de la humanidad. El legado histórico y el acervo cultural en la formación de las identidades colectivas. G. Compromiso</p>
--	--

	<p>cívico. ALS.1.G.1. Dignidad humana y derechos universales. Alteridad: respeto y aceptación «del otro». Comportamientos no discriminatorios y contrarios a cualquier actitud diferenciadora y segregadora. Igualdad de género. Manifestaciones y conductas no sexistas. ALS.1.G.2. Convivencia cívica y cultura democrática. Incorporación e implicación en la sociedad civil en procesos democráticos. Participación en proyectos comunitarios. Solidaridad, empatía y acciones de apoyo a colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusión social. Líneas de acción para un reparto justo. ALS.1.G.3. Identificación y gestión de las emociones y su repercusión en comportamientos individuales y colectivos. Ciclos vitales, uso del tiempo libre y hábitos de consumo: diferencias y cambios en las formas de vida en sociedades actuales y del pasado. Seguridad vial y movilidad sostenible. ALS.1.G.4. Ciudadanía europea. Ideas y actitudes en el proyecto de construcción de una identidad común. La seguridad y la cooperación internacional.</p>
SEGUNDO CURSO (4º ESO)	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y alguna de las variedades dialectales, especialmente la modalidad lingüística andaluza a partir de su estudio histórico, contrastando sus diferencias y actuando de forma empática y respetuosa hacia los hablantes de cualquier lengua extranjera, en situaciones interculturales y en cualquier contexto, considerando vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia.</p> <p>1.2. Utilizar la lengua propia y la extranjera para desarrollar una actitud de respeto, indagando en los derechos lingüísticos individuales y colectivos, valorando críticamente expresiones interculturales en relación con los derechos humanos, fomentando progresivamente el interés por el desarrollo de una cultura compartida y por unos valores democráticos y ecosociales.</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes, interculturalidad y plurilingüismo. ALS.2.A.1. Análisis de la propia biografía lingüística, del centro y de la localidad. La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal, fuente de información y herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. Interés por la realización de intercambios comunicativos con hablantes de lengua extranjera. Los fundamentos geoestratégicos desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, la política de bloques, los conflictos de descolonización y el nuevo orden mundial. El papel de los organismos internacionales. ALS.2.A.2. Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. Comparación y diferencias de los rasgos dialectales del español (fónicos, gramaticales y léxicos) atendiendo a la modalidad lingüística andaluza y las relativas a los sociolectos y registros. España y Andalucía ante la modernidad. Fundamentos</p>

<p>2.1.Comprender e interpretar el sentido global, estructura e información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales sobre temas frecuentes y de la vida cotidiana, tanto en lengua castellana como en lengua extranjera, graduando la dificultad en torno a las dos lenguas y tanto en soportes analógicos como digitales, interpretando elementos no verbales y avanzando progresivamente hacia destrezas de comprensión e interpretación más complejas en lengua castellana.</p>	<p>del proceso de transformación de la España contemporánea y explicación de los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales en la formación de una identidad multicultural compartida. Patrones culturales, sociales y lingüísticos de la lengua extranjera relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida y relaciones interpersonales. ALS.2.A.3. Desarrollo de la reflexión interlingüística. Prejuicios y estereotipos lingüísticos. Contactos entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y dialectal. Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, así como la detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal por motivos de género u origen. El nacimiento de nuevas expresiones artísticas y culturales contemporáneas y su relación con las artes clásicas. La diversidad cultural en el mundo actual. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial. ALS.2.A.4. Los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística, cultura, actitudes, costumbres, valores propios de los países donde se habla la lengua extranjera. Las transformaciones científicas y tecnológicas. Dimensión ética de la ciencia y la tecnología. Cambios culturales y movimientos sociales. Los medios de comunicación y las redes sociales. ALS.2.A.5. Convenciones ortográficas y estrategias de conversaciones de uso común en ambas lenguas. Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. ALS.2.A.6. Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y contexto comunicativo en ambas lenguas. ALS.2.A.7. Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio, el tiempo, la afirmación, negación, interrogación y exclamación. ALS.2.A.8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y significados e intenciones</p>
<p>2.2.Interpretar y valorar el contenido de los textos orales, escritos y multimodales, de manera progresivamente autónoma, tanto en lengua castellana como en lengua extranjera, relacionándolos con temas de relevancia social, relaciones interpersonales, de los medios de comunicación, así como textos literarios, valorando en lengua castellana la idoneidad del canal y los procedimientos para evitar la manipulación y la desinformación, adecuando los conocimientos adquiridos a la situación comunicativa, basándonos en el ámbito contextual y validando la información veraz mediante fuentes fiables.</p>	
<p>3.1.Realizar narraciones y exposiciones sencillas en lengua castellana, así como textos orales, escritos y multimodales en lengua extranjera, atendiendo a los diversos géneros discursivos en ambas lenguas, con coherencia y corrección, usando elementos verbales y no verbales y diferentes soportes, con el fin de narrar, explicar, argumentar e informar en diferentes soportes de manera progresivamente autónoma.</p>	
<p>3.2.Planificar y participar de manera activa en interacciones orales tanto en lengua castellana como en lengua extranjera, de forma individual y grupal, atendiendo a la escucha activa y a la cooperación conversacional, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo o el lenguaje no verbal, aumentando</p>	

<p>progresivamente la dificultad y desarrollando destrezas que permitan hacer comparaciones, resúmenes y finalizar la comunicación de forma correcta, mostrando determinación, empatía y respeto por la cortesía lingüística, así como por las diferentes necesidades, ideas inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores.</p> <p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos en lengua castellana, así como comprender e interpretar textos breves y sencillos en lengua extranjera sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar.</p> <p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos en lengua castellana y en lengua extranjera evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.</p> <p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos en lengua castellana, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado; así como en lengua extranjera, de manera autónoma, organizar y redactar textos breves, sencillos y comprensibles adecuados a la situación comunicativa</p>	<p>comunicativas asociadas a dichos patrones. B. Comunicación. ALS.2.B.1. El contexto. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad, carácter público o privado, distancia social, intención comunicativa, canal y elementos no verbales. Su importancia en ambas lenguas. ALS.2.B.2. Los géneros discursivos en ambas lenguas. Secuencias básicas (especialmente exposición y argumentación). Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Géneros discursivos propios del ámbito social. Géneros discursivos propios del ámbito profesional. ALS.2.B.3. Procesos comunicativos. ALS.2.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal en ambas lenguas. Turno de palabra, cooperación conversacional, escucha activa, asertividad y resolución dialogada de conflictos. ALS.2.B.3.2. Comprensión oral en ambas lenguas. Sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. ALS.2.B.3.3. Producción oral formal en ambas lenguas. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y a los tiempos de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Identificación de la autoría y veracidad de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. ALS.2.B.3.4. Comprensión lectora en ambas lenguas. Sentido global de textos y relación entre sus partes. La intención del emisor. Estrategias básicas del ámbito lingüístico y social: análisis de textos, interpretación de mapas, esquemas, síntesis y gráficos. Valoración de la forma y el contenido del texto. ALS.2.B.3.5. Producción escrita en ambas lenguas. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la</p>
--	---

<p>propuesta, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p> <p>5.2. Seleccionar, organizar e incorporar procedimientos básicos para planificar, producir y revisar textos escritos en lengua castellana y enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical de manera que sean comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento e incorporando y utilizando adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales.</p> <p>6.1. Buscar, seleccionar y contrastar información mediante la consulta de diferentes fuentes, desarrollando estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; así como identificar, valorar y mostrar interés por los principales problemas que afectan a la sociedad, adoptando una posición crítica hacia los mismos.</p> <p>6.2. Organizar la información de diferentes fuentes relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado y reelaborarla en diferentes tipos de textos, integrando y presentando contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros tipos de formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información y elaborando trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir</p>	<p>escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. Estrategias básicas del ámbito lingüístico y social: elaboración de mapas, esquemas, síntesis, representación de gráficos e imágenes a través de medios digitales accesibles. ALS.2.B.3.6. Alfabetización informacional: búsqueda y selección de información y elaboración del conocimiento. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. Estrategias básicas de búsqueda de información tales como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas y recursos digitales e informáticos. Uso de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. Lectura crítica de la información. ALS.2.B.3.7. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos en las lenguas. Expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas. Fórmulas de confianza y cortesía en relación con la situación de comunicación. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos. Mecanismos de cohesión. Coherencia en las formas verbales. Corrección lingüística, ortográfica y gramatical. Uso de diccionarios, manuales y correctores ortográficos. Los signos básicos de puntuación. Su relación con el significado. C. Patrimonio cultural y literario. ALS.2.C.1. El nacimiento de las nuevas expresiones artísticas y culturales contemporáneas y su relación con las artes clásicas. La diversidad cultural en el mundo actual. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial. ALS.2.C.2. Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad cultural y artística en el mundo actual. Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural. El patrimonio andaluz. ALS.2.C.3. Lectura autónoma de obras o fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario andaluz, nacional y universal,</p>
---	---

<p>de la información seleccionada.</p> <p>7.1. Analizar de manera crítica obras de distintas manifestaciones artísticas, tanto nacionales como universales, ampliando el itinerario lector y la propia identidad lectora, valorando la diversidad cultural y la cooperación, mostrando la implicación y la respuesta personal.</p> <p>7.2. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en diferentes contextos y situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando y proponiendo vías efectivas de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia.</p> <p>7.3. Identificar e interpretar la conexión de España y Andalucía con los grandes procesos históricos, valorando su evolución y vinculándola con los desafíos del mundo actual.</p> <p>8.1. Revisar los propios textos, orales y escritos, de manera autónoma, en lengua castellana y en lengua extranjera, reflexionando sobre su funcionamiento, con el fin de mejorar las situaciones comunicativas cotidianas.</p> <p>8.2. Utilizar un metalenguaje específico, en lengua castellana y en lengua extranjera, para explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas en situaciones comunicativas cotidianas, consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p>8.3. Identificar, registrar y analizar de forma crítica los progresos y dificultades de aprendizaje, a nivel oral y escrito, en lengua castellana y en lengua extranjera, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación como las propuestas en el</p>	<p>inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. ALS.2.C.4. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el Flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. D. Reflexión sobre la lengua. ALS.2.D.1. Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas según los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado) y su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexiones entre los significados), a partir de la comparación entre la lengua castellana y la lengua extranjera. ALS.2.D.2. Reflexión sobre los cambios de significado de las palabras, sus relaciones semánticas y sus valores denotativos y connotativos. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. ALS.2.D.3. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. ALS.2.D.4. Estrategias de uso autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener una terminología gramatical básica en lengua castellana y lengua extranjera. E. Retos del mundo actual. ALS.2.E.1. Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles. Tecnologías de la información geográfica. ALS.2.E.2. Emergencia climática y sostenibilidad. Relación entre factores naturales y antrópicos en la Tierra. Globalización, movimientos migratorios e interculturalidad. Los avances tecnológicos y la conciencia ecosocial. Conflictos ideológicos y étnico-culturales. ALS.2.E.3. Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes. Ciudadanía ética digital. Nuevos comportamientos en la sociedad de la información. Lucha contra el ciberacoso. El problema de la desinformación. Uso</p>
---	--

<p>Portfolio Europeo de las Lenguas (PLE), en un soporte analógico o digital.</p> <p>9.1. Identificar, interpretar y analizar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común a lo largo de la historia, destacando las actitudes pacíficas y tolerantes que favorecen la convivencia democrática.</p> <p>9.2. Aplicar de forma autónoma estrategias comunicativas variadas que ayuden a facilitar la comprensión, explicación y producción de mensajes que respeten los derechos humanos, la igualdad y un uso no discriminatorio de las lenguas, en cualquier ámbito de uso.</p> <p>10.1. Identificar y analizar de forma crítica el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través del concepto de paisaje y sus elementos, reflexionando sobre la evolución de los ciclos demográficos.</p> <p>10.2. Conocer, promover y potenciar de forma activa actitudes de defensa, protección, conservación y mejora del entorno, fomentando alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas.</p>	<p>específico del léxico relativo a los ámbitos histórico, artístico y geográfico. ALS.2.E.4. Objetivos de Desarrollo Sostenible. La visión de los dilemas del mundo actual, punto de partida para el pensamiento crítico y el desarrollo de juicios propios. F. Sociedades y territorios. ALS.2.F.1. Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo. Contraste entre interpretaciones de historiadores. Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas del tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración. Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates. ALS.2.F.2. La transformación política de los seres humanos. Transiciones, revoluciones y resistencias: permanencias y cambios en la época contemporánea. La conquista de los derechos individuales y colectivos en la época contemporánea. El proceso de construcción europea. Integración económica, monetaria y ciudadana. Las instituciones europeas. El futuro de Europa. ALS.2.F.3. Relaciones multicausales en la construcción de la democracia y los orígenes del totalitarismo: los movimientos por la libertad, la igualdad y los derechos humanos. La acción de los movimientos sociales en el mundo contemporáneo. Interpretación del sistema capitalista desde sus orígenes hasta la actualidad. Colonialismo, imperialismo y nuevas subordinaciones económicas y culturales. ALS.2.F.4. La transformación humana del territorio y la distribución desigual de los recursos y del trabajo. Evolución de los sistemas económicos, de los ciclos demográficos, de los modos de vida y de los modelos de organización social. La lucha por los derechos laborales y sociales: el estado del bienestar. ALS.2.F.5. Interpretación del territorio y del paisaje. Del éxodo rural a la concentración urbana. El reto demográfico en España y Andalucía. El problema de la despoblación rural. Ordenación del territorio y transformación del espacio. La ciudad como</p>
---	--

	<p>espacio de convivencia. La huella humana y la protección del medio natural. ALS.2.F.6. España y Andalucía ante la modernidad. Estrategias para la identificación de los fundamentos del proceso de transformación de la España contemporánea y contextualización y explicación de los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales en la formación de una identidad multicultural compartida. G. Compromiso cívico. ALS.2.G.1. Dignidad humana y derechos universales. Declaración Universal de los Derechos Humanos. Diversidad social y multiculturalidad. Integración y cohesión social. ALS.2.G.2. Cohesión social e integración. Medidas y acciones en favor de la igualdad y de la plena inclusión. La igualdad real de mujeres y hombres. La discriminación por motivo de diversidad sexual y de género. La conquista de derechos en las sociedades democráticas contemporáneas. ALS.2.G.3. Compromiso cívico y participación ciudadana. Mediación y gestión pacífica de conflictos y apoyo a las víctimas de cualquier forma de violencia y terrorismo. Servicio a la comunidad. La responsabilidad colectiva e individual. ALS.2.G.4. Identificación y gestión de las emociones y su repercusión en comportamientos individuales y colectivos. La perspectiva histórica del componente emocional. ALS.2.G.5. Los valores del europeísmo. Fórmulas de participación en programas educativos europeos. Empleo y trabajo en la sociedad de la información, aprendizaje permanente y a lo largo de toda la vida.</p>
--	---

Concreción curricular

I Ámbito Lingüístico y Social PDC (3º ESO)				
PRIMERA EVALUACIÓN				
Bloque	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes	Situación de aprendizaje
Lengua Castellana (La palabra, las lenguas de España, reglas generales de acentuación, diptongos, triptongos e hiatos, literatura medieval)	1. Describir y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística del mundo [...]. CCL1, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3	1.1. 1.2. 2.1. 2.2.	ALS.1.A.1. ALS.1.A.2. ALS.1.A.3. ALS.1.A.4. ALS.1.A.5. ALS.1.A.6. ALS.1.A.7. ALS.1.A.8.	¿Conocemos la naturaleza que nos rodea?
	2. Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales en lengua materna y lengua extranjera [...]. CCL2, CCL3, CP1, CP2, CD2, CD3, STEM1, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CCEC2.	2.3. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2.	ALS.1.B.1. ALS.1.B.2. ALS.1.B.3.1 ALS.1.B.3.2 ALS.1.B.3.3	
	3. Producir textos orales y multimodales en lengua materna y lengua extranjera [...]. CCL1, CCL5, CD2, CD3, STEM1, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE1.	5.1. 5.2. 6.1. 6.2.	. ALS.1.B.3.5 ALS.1.B.3.6 ALS.1.B.3.7	
	4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico, textos escritos [...]. CCL2, CP1, CP2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5, CCEC2.	7.1. 7.2. 8.1. 8.2.	. ALS.1.C.1. ALS.1.C.2. ALS.1.C.3. ALS.1.C.4.	
	5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos en lengua castellana y textos de extensión media, sencillos y con una organización clara en lengua extranjera [...]. CCL1, CP1, CP2, CD2, CD3, STEM1, CPSAA4,		ALS.1.D.1. ALS.1.D.2. ALS.1.D.4. ALS.1.E.1. ALS.1.E.2. ALS.1.E.3. ALS.1.E.4.	
Geografía e Historia (Territorio y paisaje. Acción humana sobre el medio ambiente)				

<p>Lengua extranjera Inglés</p> <p>(Vocabulary: countries and nationalities, technology, family, transport. Grammar: present simple verb <i>to be</i>, <i>have got</i>. Speaking: meeting people, buying a train ticket. Reading: a review, an article. Writing: instant and text messages. Listening: telling the time, booking a hotel room.</p>	<p>CPSAA5, CC3, CE1, CE3, CCEC3.</p> <p>6. Buscar, seleccionar, contrastar y organizar información[...]. CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3, CCEC3.</p> <p>7. Conocer, valorar y saber interpretar el patrimonio cultural, nacional y universal, que conforman la realidad multicultural en la que vivimos, para establecer vínculos entre las semejanzas y diferencias de lenguas, manifestaciones artísticas y culturas [...]. CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p> <p>8. Utilizar el conocimiento sobre las lenguas, reflexionar sobre su funcionamiento, con la terminología adecuada, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas, de forma oral y escrita, en lengua castellana y en lengua extranjera. CCL1, CCL2, CP2, CPSAA4, CPSAA5.</p> <p>10. Identificar y analizar de forma crítica los elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos [...]. CPSAA2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1</p>		<p>ALS.1.F.5.</p> <p>ALS.1.G.3.</p>	
SEGUNDA EVALUACIÓN				
Bloque	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes	Situación de aprendizaje

<p>Lengua Castellana</p> <p>(Sintagmas y oración simple, acentuación de monosílabos, el uso de la <i>h</i>, el uso de <i>g</i> y la <i>j</i>, Literatura renacentista)</p>	<p>2. Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales en lengua materna y lengua extranjera [...]. CCL2, CCL3, CP1, CP2, CD2, CD3, STEM1, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CCEC2.</p> <p>3. Producir textos orales y multimodales en lengua materna y lengua extranjera [...]. CCL1, CCL5, CD2, CD3, STEM1, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE1.</p> <p>4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico, textos escritos [...]. CCL2, CP1, CP2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5, CCEC2.</p>	<p>2.1.</p> <p>2.2.</p> <p>2.3.</p> <p>3.1.</p> <p>3.2.</p> <p>4.1.</p> <p>4.2.</p> <p>5.1.</p> <p>5.2.</p> <p>6.2.</p> <p>7.1.</p> <p>7.2.</p> <p>8.1.</p> <p>8.2.</p>	<p>ALS.1.A.5.</p> <p>ALS.1.A.6.</p> <p>ALS.1.A.7.</p> <p>ALS.1.A.8.</p> <p>ALS.1.B.2.</p> <p>ALS.1.B.3.1</p> <p>ALS.1.B.3.2</p> <p>ALS.1.B.3.3</p> <p>ALS.1.B.3.4</p> <p>ALS.1.B.3.5</p> <p>ALS.1.B.3.6</p> <p>ALS.1.B.3.7</p> <p>ALS.1.C.1.</p> <p>ALS.1.C.2.</p> <p>ALS.1.C.3.</p>	<p><i>Cartas desde la prehistoria</i></p>
<p>Geografía e Historia</p> <p>(Los orígenes de la sociedad. La organización política de los estados)</p>	<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos en lengua Castellana y textos de extensión media, sencillos y con una organización clara en lengua extranjera [...]. CCL1, CP1, CP2, CD2, CD3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CE1, CE3, CCEC3.</p> <p>6. Buscar, seleccionar, contrastar y organizar información[...]. CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3, CCEC3.</p>	<p>9.1.</p>	<p>ALS.1.C.4.</p> <p>ALS.1.D.1.</p> <p>ALS.1.D.3.</p> <p>ALS.1.D.4.</p> <p>ALS.1.F.1.</p> <p>ALS.1.F.2.</p> <p>ALS.1.F.3.</p> <p>ALS.1.F.4.</p> <p>ALS.1.G.1.</p> <p>ALS.1.G.2.</p>	
	<p>7. Conocer, valorar y saber interpretar el patrimonio cultural, nacional y universal, que conforman la realidad multicultural en la que vivimos, para</p>			

Lengua extranjera Inglés (Vocabulary: jobs, clothes, colours, food. Grammar: there is/are, there was/were, past simple verb to be, verb can, present continuous. adverbs of frequency. Reading: daily routine. Listening: work experience, a job advert, favourite meal. Writing: an application form. Speaking: expressing preferences, working in a cafe)	establecer vínculos entre las semejanzas y diferencias de lenguas, manifestaciones artísticas y culturas [...]. CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4. 8. Utilizar el conocimiento sobre las lenguas, reflexionar sobre su funcionamiento, con la terminología adecuada, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas, de forma oral y escrita, en lengua castellana y en lengua extranjera. CCL1, CCL2, CP2, CPSAA4, CPSAA5. 9. Analizar la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales [...]. CCL5, CC1, CC2, CCEC1.			
TERCERA EVALUACIÓN				
Bloque	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes	Situación de aprendizaje
Lengua Castellana (Propiedades textuales, narración y descripción, el uso de la <i>b</i> y la <i>v</i> , el uso de la <i>ll</i> y la <i>y</i> , Literatura barroca)	2. Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales en lengua materna y lengua extranjera [...]. CCL2, CCL3, CP1, CP2, CD2, CD3, STEM1, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CCEC2. 3. Producir textos orales y multimodales en lengua materna y lengua extranjera [...]. CCL1, CCL5, CD2, CD3, STEM1, CPSAA3,	2.1. 2.2. 2.3. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2.	ALS.1.A.5. ALS.1.A.6. ALS.1.A.7. ALS.1.A.8. ALS.1.B.2. ALS.1.B.3.1 ALS.1.B.3.2 ALS.1.B.3.3 ALS.1.B.3.4 ALS.1.B.3.5	

	CPSAA5, CC3, CE1.	6.2.	ALS.1.B.3.6	<i>Making a video CV</i>
	4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico, textos escritos [...]. CCL2, CP1, CP2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5, CCEC2.	7.1.	ALS.1.B.3.7	
		7.2.	ALS.1.C.1.	
		7.3.	ALS.1.C.2.	
		8.1.	ALS.1.C.3.	
		8.2.	ALS.1.C.4.	
		8.3.	ALS.1.D.1.	
		9.1.	ALS.1.D.3.	
		9.2.	ALS.1.D.4.	
			ALS.1.F.4.	
			ALS.1.F.6.	
			ALS.1.G.1.	
			ALS.1.G.2.	
			ALS.1.G.4.	
Geografía e Historia (El legado histórico en España y Andalucía. Los derechos universales y la ciudadanía europea)	5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos en lengua castellana y textos de extensión media, sencillos y con una organización clara en lengua extranjera [...]. CCL1, CP1, CP2, CD2, CD3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CE1, CE3, CCEC3.			
	6. Buscar, seleccionar, contrastar y organizar información[...]. CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3, CCEC3.			
	7. Conocer, valorar y saber interpretar el patrimonio cultural, nacional y universal, que conforman la realidad multicultural en la que vivimos, para establecer vínculos entre las semejanzas y diferencias de lenguas, manifestaciones artísticas y culturas [...]. CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.			
Lengua extranjera Inglés (Vocabulary: places in a town, prepositions of place, health, school. Grammar: past simple, future be going to. Reading: a consumer report. Listening: sightseeing in London, making	8. Utilizar el conocimiento sobre las lenguas, reflexionar sobre su funcionamiento, con la terminología adecuada, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas			

choices. Speaking: giving directions. Writing: a social network profile.	concretas, de forma oral y escrita, en lengua castellana y en lengua extranjera. CCL1, CCL2, CP2, CPSAA4, CPSAA5. 9. Analizar la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales [...]. CCL5, CC1, CC2, CCEC1.			
--	--	--	--	--

II Ámbito Lingüístico y Social PDC (4º ESO)				
PRIMERA EVALUACIÓN				
Bloque	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes	Situación de aprendizaje
Lengua Castellana (Léxico del español, clases de palabras, literatura del siglo XIX)	1. Describir y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística del mundo [...]. CCL1, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3 2. Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales en lengua materna y lengua extranjera [...]. CCL2, CCL3, CP1, CP2, CD2, CD3, STEM1, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CCEC2. 3. Producir textos orales y multimodales en lengua materna y lengua extranjera [...]. CCL1, CCL5, CD2, CD3, STEM1, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE1. 4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico, textos escritos [...]. CCL2, CP1,	1.1. 1.2. 2.1. 2.2. 2.3. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 7.1. 7.2. 7.3.	ALS.2.A.1. ALS.2.A.2. ALS.2.A.3. ALS.2.A.4. ALS.2.A.5. ALS.2.A.6. ALS.2.A.7. ALS.2.A.8. ALS.2.B.1. ALS.2.B.2. ALS.2.B.3.1 ALS.2.B.3.2 ALS.2.B.3.3 ALS.2.B.3.4 ALS.2.B.3.5 ALS.2.B.3.6 ALS.2.B.3.7 ALS.2.C.1.	Lucena: pasado y presente

Geografía e Historia (la evolución de las ciudades, demografía)	CP2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5, CCEC2. 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos en lengua castellana y textos de extensión media, sencillos y con una organización clara en lengua extranjera [...]. CCL1, CP1, CP2, CD2, CD3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CE1, CE3, CCEC3. 6. Buscar, seleccionar, contrastar y organizar información[...]. CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3, CCEC3.	8.1. 8.2. 10.1	ALS.2.C.2. ALS.2.C.3. ALS.2.C.4. ALS.2.D.1. ALS.2.D.2. ALS.2.D.3. ALS.2.D.4. ALS.2.E.1. ALS.2.E.2. ALS.2.E.3. ALS.2.E.4. ALS.2.F.4. ALS.2.F.5. ALS.2.F.6. ALS.2.G.1. ALS.2.G.2. ALS.2.G.3. ALS.2.G.4.	
	Lengua extranjera Inglés (Vocabulary: jobs, hobbies, shopping. Grammar: present simple, <i>there is/are</i> , present continuous, <i>some/any, many, much, a lot of</i> . Reading, listening, writing and speaking.)			

	CC3,CC4, CE1.			
SEGUNDA EVALUACIÓN				
Bloque	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes	Situación de aprendizaje
Lengua Castellana (Oración simple, literatura de finales del siglo XIX hasta la Guerra civil)	1. Describir y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística del mundo [...]. CCL1, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3 2. Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales en lengua materna y lengua extranjera [...]. CCL2, CCL3, CP1, CP2, CD2, CD3, STEM1, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CCEC2.	1.2.	ALS.2.A.1.	<i>Discovering Europe</i>
		2.1.	ALS.2.A.2.	
		2.2.	ALS.2.A.3.	
		3.1.	ALS.2.A.4.	
		3.2.	ALS.2.A.5.	
		4.1.	ALS.2.A.6.	
		4.2.	ALS.2.A.7.	
		5.1.	ALS.2.A.8.	
		5.2.	ALS.2.B.1.	
		6.2.	ALS.2.B.2.	
Geografía e Historia (España y Andalucía desde mediados del s. XX, la construcción y el futuro de Europa)	3. Producir textos orales y multimodales en lengua materna y lengua extranjera [...]. CCL1, CCL5, CD2, CD3, STEM1, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE1. 4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico, textos escritos [...]. CCL2, CP1, CP2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5, CCEC2.	7.1.	ALS.2.B.3.1	
		7.2.	ALS.2.B.3.2	
		7.3.	ALS.2.B.3.3	
		8.2.	ALS.2.B.3.4	
		9.1.	ALS.2.B.3.5	
		9.2.	ALS.2.B.3.6	
			ALS.2.B.3.7	
			ALS.2.C.1.	
			ALS.2.C.2.	
			ALS.2.C.3.	
Lengua extranjera Inglés (Vocabulary: travel and tourism, communication, personal qualities.	5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos en lengua castellana y textos de extensión media, sencillos y con una organización clara en lengua extranjera [...]. CCL1, CP1, CP2, CD2, CD3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CE1, CE3, CCEC3. 6. Buscar, seleccionar, contrastar y organizar información[...]. CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5,		ALS.2.C.4.	
			ALS.2.D.1.	
			ALS.2.D.2.	
			ALS.2.D.3.	
			ALS.2.D.4.	
			ALS.2.F.1.	

Grammar: <i>was/were,</i> <i>could/couldn't,</i> past continuous, <i>should, must.</i> Reading, listening, writing and speaking.	CC1, CC3, CE3, CCEC3. 7. Conocer, valorar y saber interpretar el patrimonio cultural, nacional y universal, que conforman la realidad multicultural en la que vivimos, para establecer vínculos entre las semejanzas y diferencias de lenguas, manifestaciones artísticas y culturas [...]. CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4. 8. Utilizar el conocimiento sobre las lenguas, reflexionar sobre su funcionamiento, con la terminología adecuada, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas, de forma oral y escrita, en lengua castellana y en lengua extranjera. CCL1, CCL2, CP2, CPSAA4, CPSAA5. 9. Analizar la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales [...]. CCL5, CC1, CC2, CCEC1		ALS.2.F.2. ALS.2.F.3. ALS.2.F.4. ALS.2.F.6. ALS.2.G.1. ALS.2.G.2. ALS.2.G.3. ALS.2.G.4. ALS.2.G.5.	
TERCERA EVALUACIÓN				
Bloque	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes	Situación de aprendizaje
Lengua Castellana (Textos formales, expositivos,	2. Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales en lengua materna y lengua extranjera [...]. CCL2, CCL3, CP1, CP2, CD2, CD3, STEM1, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CCEC2. 3. Producir textos orales y multimodales en lengua materna y lengua extranjera	2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2.	ALS.2.A.5. ALS.2.A.6. ALS.2.A.7. ALS.2.A.8. ALS.2.B.1. ALS.2.B.2.	

prescriptivos y periodísticos, medios de comunicación, literatura de posguerra)	[...]. CCL1, CCL5, CD2, CD3, STEM1, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE1. 4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico, textos escritos [...]. CCL2, CP1, CP2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5, CCEC2. 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos en lenguacastellana y textos de extensión media, sencillos y con una organización clara en lengua extranjera [...]. CCL1, CP1, CP2, CD2, CD3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CE1, CE3, CCEC3. 7. Conocer, valorar y saber interpretar el patrimonio cultural, nacional y universal, que conforman la realidad multicultural en la que vivimos, para establecer vínculos entre las semejanzas y diferencias de lenguas, manifestaciones artísticas y culturas [...]. CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4. 8. Utilizar el conocimiento sobre las lenguas, reflexionar sobre su funcionamiento, con la terminología adecuada, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas, de forma oral y escrita, en lengua castellana y en lengua extranjera. CCL1, CCL2, CP2, CPSAA4, CPSAA5. 10. Identificar y analizar de forma crítica los elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos [...].	5.1. 5.2. 7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 8.3. 10.2.	ALS.2.B.3.1 ALS.2.B.3.2 ALS.2.B.3.3 ALS.2.B.3.4 ALS.2.B.3.5 ALS.2.B.3.7 ALS.2.C.1. ALS.2.C.2. ALS.2.C.3. ALS.2.C.4. ALS.2.C.1. ALS.2.C.4. ALS.2.D.1. ALS.2.D.2. ALS.2.D.3. ALS.2.D.4. ALS.2.G.1. ALS.2.G.2. ALS.2.G.3. ALS.2.G.4. ALS.2.E.2. ALS.2.E.3. ALS.2.E.4.	Tu voz cuenta
Geografía e Historia (Desafíos de la ciencia, nuevas formas de comunicación)				
Lengua extranjera Inglés (Vocabulary: managing money, ICT, health and safety. Grammar: <i>will</i> , <i>be going to</i> , present perfect. Reading,				

listening, writing and speaking.	CPSAA2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1.			
--	-------------------------------------	--	--	--

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Según lo establecido en el capítulo IV de la Orden de 30 de mayo de 2023, en el que se disponen los conceptos y principios generales de actuación en relación a la atención a la diversidad y las diferencias individuales, se establece que:

1. Atendiendo al artículo 21 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo, la atención a la diversidad y a las diferencias individuales en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria se orientará a garantizar una educación de calidad que asegurará la equidad e inclusión educativa y a atender a la compensación de los efectos que las desigualdades de origen cultural, social y económico pueden tener en el aprendizaje. Las medidas organizativas, metodológicas y curriculares que se adopten se regirán por los Principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), presentando al alumnado la información en soporte adecuado a sus características, facilitando múltiples formas de acción y expresión, teniendo en cuenta sus capacidades de expresión y comprensión y asegurando la motivación para el compromiso y la cooperación mutua.
2. Los principios generales de actuación para la atención a la diversidad y a las diferencias individuales son los establecidos con carácter general en el artículo 22 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo.
3. Los centros docentes deberán dar prioridad a la organización de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales respecto a otras opciones organizativas para la configuración de las enseñanzas de esta etapa en el ámbito de su autonomía.

Se establece así un marco normativo integrado para el desarrollo de la Educación Secundaria Obligatoria como proyecto educativo general y común a todos los centros docentes que la impartan en la Comunidad Autónoma de Andalucía, que deberá ser concretado en los mismos a través de su propio proyecto educativo. Para ello, los centros docentes disponen de autonomía pedagógica y organizativa para elaborar, aprobar y ejecutar dicho proyecto educativo de tal modo que permita formas de organización propias,

adecuando la docencia a su realidad contextual. Se reconoce así la capacidad y la responsabilidad de los centros y del profesorado en la concreción de la oferta educativa y el desarrollo curricular, constituyendo una de las dimensiones más notorias de la autonomía profesional. Corresponderá, por tanto, a los centros y al profesorado realizar una última concreción y adaptación curricular en función de las diversas situaciones educativas y de las características específicas del alumnado al que atienden.

Respuesta educativa para la atención a la diversidad

El alumnado puede tener diferentes niveles de competencia curricular, distintos ritmos y formas de aprendizaje. Con el fin de atenderlas, esta programación dispone de una serie de recursos básicos para que el profesorado pueda desarrollar diferentes estrategias de enseñanza y facilitar así que el alumnado pueda alcanzar el máximo desarrollo de las competencias clave y los objetivos de la etapa. En consecuencia, se tomarán las siguientes medidas a nivel general:

- Se plantearán los contenidos de forma cercana a la experiencia y los intereses del alumnado para favorecer su motivación.

- Se hará hincapié en el aprendizaje de técnicas de estudio y de trabajo para favorecer el aprendizaje autónomo del alumnado.

- Se alentarán las relaciones entre iguales, favoreciendo que los alumnos que tengan más facilidades trabajen en grupo o en pareja con los que tienen dificultades de aprendizaje, siempre realizando agrupaciones heterogéneas. En la medida de lo posible se fomentará metodologías basadas en el trabajo cooperativo.

Sin menoscabo de lo anterior, y atendiendo a un nivel más específico de necesidades del alumnado se llevarán a cabo las medidas de atención a la diversidad que a continuación se mencionan:

Medidas generales de atención a la diversidad.

Según el Artículo 31 de la Orden de 30 de mayo de 2023, se consideran medidas generales de atención a la diversidad y a las diferencias individuales las diferentes actuaciones de carácter ordinario que, definidas por el centro en su Proyecto educativo, se orientan a lograr el desarrollo integral, a la promoción del aprendizaje y del éxito escolar de todo el

alumnado a través de la utilización de recursos tanto personales como materiales con un enfoque global e inclusivo.

Por tanto, se puede entender como medidas generales de atención a la diversidad las diferentes actuaciones de carácter ordinario que, definidas por el centro en su proyecto educativo, se orientan a la promoción del aprendizaje y del éxito escolar de todo el alumnado a través de la utilización de recursos tanto personales como materiales con un enfoque global.

Dado que todo el alumnado a lo largo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria puede presentar necesidades educativas, transitorias o permanentes, los centros deben establecer diferentes medidas generales de atención a la diversidad para su alumnado, que podrán ser utilizadas en cualquier momento de la etapa.

Estas medidas tienen como finalidad dar respuesta a las diferencias en competencia curricular, motivación, intereses, estilos y ritmos de aprendizaje mediante estrategias organizativas y metodológicas y están destinadas a facilitar la consecución de los objetivos y competencias clave de la etapa.

Entre las medidas generales de atención a la diversidad y a las diferencias individuales se encuentran:

a) Agrupación de materias en ámbitos.

Estas medidas se concretan dentro las programaciones de las distintas materias dependientes del departamento a través de las siguientes actuaciones:

- **Actividades y tareas de aprendizaje** (diversificación de actividades: comunes, adaptadas y específicas, presentación más minuciosa, diseño de actividades y tareas con diferentes grados de realización, posibilidades de ejecución, diversas para un mismo contenido...).
- **Organización flexible de espacios y tiempos** (ubicación cercana al docente, distribución de los espacios que posibiliten la interacción entre iguales, ubicación material accesible al alumnado, flexibilidad horaria para permitir que las actividades y tareas se realicen al ritmo del alumno/a, aumentar el tiempo para realizar la misma actividad o tarea...).

- **Metodología** (Diversidad metodológica: aprendizaje experiencial, aprendizaje basado en proyectos, trabajo cooperativo en grupo heterogéneos, tutoría entre iguales, variedad de estrategias, procedimientos y recursos didácticos...).
- **Procedimientos e instrumentos de evaluación** (Uso de métodos de evaluación alternativos (observación diaria, portafolio, registros), adaptaciones en el formato de evaluación (realización pruebas mediante uso ordenador, presentación preguntas secuenciadas y separadas, presentación enunciados de forma gráfica/imágenes, selección aspectos relevantes y esenciales, sustitución pruebas escritas por oral, lectura de preguntas, supervisión durante el examen), adaptaciones de tiempo...).

Alumnado que, aún promocionando, no haya superado el ámbito del curso anterior

El alumnado que haya promocionado con la materia pendiente del curso anterior será objeto de un programa de refuerzo destinado a la recuperación de los aprendizajes no adquiridos, debiendo superar la evaluación correspondiente a dicho programa.

Esta atención personalizada partirá de la información obtenida en la Evaluación inicial: a partir de los informes de los profesores del curso anterior, de la información recabada por el tutor y de las pruebas que se hayan realizado se podrá detectar las dificultades sobre las que actuar. El seguimiento individualizado lo llevará a cabo el profesor/a del curso vigente.

Alumnado que a juicio de la persona que ejerza la tutoría, el departamento de orientación y/o el equipo docente presente dificultades en el aprendizaje que justifique su inclusión.

Las medidas a tomar con este alumnado serán de carácter general y se encuentran detalladas con anterioridad dentro de este epígrafe de la programación.

Alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo

Se consideran medidas específicas de atención a la diversidad todas aquellas propuestas y modificaciones en los elementos organizativos y curriculares, así como aquellas actuaciones dirigidas a dar respuesta a las necesidades educativas del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo que no haya obtenido una respuesta eficaz a

través de las medidas generales de carácter ordinario. La propuesta de adopción de las medidas específicas será recogida en el informe de evaluación psicopedagógica.

El alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo puede requerir en algún momento de su escolaridad alguna medida específica de atención a la diversidad, que se aplicará de forma progresiva y gradual, siempre y cuando no se pueda ofrecer una atención personalizada con las medidas generales de carácter ordinario

Las medidas específicas de atención a la diversidad son aquellas que pueden implicar, entre otras, la modificación significativa de los elementos del currículo para su adecuación a las necesidades del alumnado, la intervención educativa impartida por profesorado especialista y personal complementario, o la escolarización en modalidades diferentes a la ordinaria.

Entre las medidas específicas de atención a la diversidad se encuentran:

- g. El apoyo dentro del aula por profesorado especialista de Pedagogía Terapéutica o Audición y Lenguaje, personal complementario u otro personal. Excepcionalmente, se podrá realizar el apoyo fuera del aula en sesiones de intervención especializada, siempre que dicha intervención no pueda realizarse en ella y esté convenientemente justificada.
- h. Las adaptaciones de acceso de los elementos del currículo para el alumnado con necesidades educativas especiales.
- i. Las adaptaciones curriculares significativas de los elementos del currículo dirigidas al alumnado con necesidades educativas especiales. La evaluación continua y la promoción tomarán como referencia los elementos fijados en ellas.
- j. Programas específicos para el tratamiento personalizado del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.
- k. Las adaptaciones curriculares dirigidas al alumnado con altas capacidades intelectuales.
- l. La atención educativa al alumnado por situaciones personales de hospitalización o de convalecencia domiciliaria.

La elaboración, aplicación, seguimiento y evaluación de las adaptaciones curriculares serán responsabilidad del profesor o profesora de la materia correspondiente, con el asesoramiento del departamento de orientación y la coordinación del tutor o la tutora.

Atención a la diversidad dentro de las situaciones de aprendizaje

Para atender a la diversidad contamos con el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) que consiste en utilizar diferentes métodos de enseñanza a fin de eliminar cualquier obstáculo que impida el aprendizaje. Concretamente desarrolla tres principios fundamentales: representación ¿Qué aprender? (el docente debe presentar la información en diferentes formatos), motivación ¿Por qué aprender? (el docente debe proporcionar opciones que fomenten la motivación y compromiso del alumnado) y acción ¿Cómo aprender? (el DUA defiende que al existir diferentes formas de expresar lo aprendido, se deben ofrecer diferentes formas de demostrar lo aprendido).

EVALUACIÓN

Tal y como se indica en el *Artículo 10. Carácter y referentes de la evaluación* de la Orden de 30 de mayo de Educación Secundaria, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva según las distintas materias del currículo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Tomará como referentes los criterios de evaluación de las diferentes materias curriculares, a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas.

- **Evaluación criterial**

Los criterios de evaluación detallados anteriormente por materias y niveles son referentes directos para la evaluación relacionándose de manera directa con las competencias específicas e indicando el grado de desarrollo de las mismas,

- **Evaluación continua**

La evaluación será continua por estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y por tener en cuenta el progreso del alumnado, con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias, que le permita continuar adecuadamente su proceso de aprendizaje.

- **Evaluación formativa**

La evaluación tiene un carácter formativo, por lo que será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Así, a través de la información que aporta, propiciará la mejora constante del proceso de enseñanza y aprendizaje.

- **Evaluación integradora**

A nivel de materia, la evaluación tendrá en cuenta la consecución de todas las competencias específicas establecidas, de forma integrada. El carácter integrador de la evaluación no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada, dependiendo de la situación de aprendizaje que esté desarrollando en cada momento, la evaluación de cada criterio de evaluación de manera aislada.

- **Evaluación diferenciada**

Nos referimos a una evaluación que permita al docente identificar los niveles de logro de cada criterio de evaluación teniendo en cuenta a aquellos estudiantes que, por diferentes necesidades educativas, están en una situación temporal o permanente distinta de sus compañeros. El profesorado tendrá en cuenta esta variedad, detectada en la evaluación inicial, en el diseño y puesta en práctica de las situaciones de aprendizaje creadas por el departamento.

- **Evaluación objetiva**

El alumnado tiene derecho a ser evaluado conforme a criterios de plena objetividad, a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos de manera objetiva, y a conocer los resultados de sus evaluaciones, para que la información que se obtenga a través de la evaluación tenga valor formativo y lo comprometa en la mejora de su educación. Para garantizar la objetividad y la transparencia en la evaluación, al comienzo

de cada curso, los profesores y profesoras informarán al alumnado acerca de los criterios de evaluación de cada una de las materias, incluidas las materias pendientes de cursos anteriores, así como de los procedimientos y criterios de evaluación y calificación.

Momentos de la evaluación

Como se ha explicado la evaluación debe ser continua, es decir, debe ser realizada en todo momento para detectar las dificultades en el momento en que se produzcan y establecer las medidas correctoras. Para hacerlo efectivo, debemos establecer tres tipos de evaluación: inicial, continua y final, que explicamos a continuación:

- **Evaluación inicial**

En los primeros días del curso se realizarán diversas pruebas iniciales para determinar los conocimientos previos y el nivel de partida. Las **pruebas iniciales** se articularán en torno a los **bloques de contenidos y saberes** de las materias. Tendrán como referente las competencias específicas de cada una de las materias que imparte el departamento. A las pruebas iniciales se añadirá la **observación directa** en el aula a través de la realización de actividades e intervenciones orales. Los resultados de la evaluación inicial, así como del contexto general del centro, han servido para concretar la concreción de los elementos curriculares de cada materia y nivel.

- **Evaluación continua o procesual**

Se entenderá por **evaluación continua** aquella que se realiza durante todo el proceso de aprendizaje, permitiendo conocer el proceso de aprendizaje del alumnado antes, durante y a la finalización del mismo, realizando ajustes y cambios en la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje, si se considera necesario.

A mediados de cada trimestre, dentro del proceso de evaluación continua, se llevará a cabo una **interevaluación** o evaluación intermedia en la que se valorará el progreso de cada alumno y alumna en las diferentes materias con el fin poder determinar las actuaciones necesarias para la mejora o refuerzo del desarrollo académico de dichos alumnos antes de la llegada de fin de trimestre. De igual forma, a finales de cada trimestre se volverá a valorar el progreso del alumnado en la sesión de evaluación de seguimiento que corresponda dentro de la **primera, segunda o evaluación ordinaria**.

Sin menoscabo de esta información trimestral, la profesora responsable del ámbito informará a los alumnos del nivel de logro alcanzado en cada una de las tareas evaluables que se realicen a lo largo del curso e informará a las familias periódicamente de los avances del alumnado.

- **Evaluación final**

Al término de cada curso de la etapa, en el proceso de evaluación continua llevado a cabo, se valorará el progreso de cada alumno en las diferentes materias. El profesorado de cada materia decidirá si el alumno ha alcanzado el adecuado grado de adquisición de las competencias correspondientes.

Procedimientos e instrumentos de evaluación

El profesorado llevará a cabo la evaluación del alumnado, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas de la materia.

Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos tales como *cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros*, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado. Se fomentarán los procesos de coevaluación y autoevaluación del alumnado.

Así, ante la necesidad de concretar los procedimientos e instrumentos de evaluación en esta programación, establecemos de forma general los que se explicitan en la siguiente tabla:

Procedimientos de evaluación	Instrumentos de evaluación
Observación directa	Autoevaluación y coevaluación Diario de clase Fichas de seguimiento Registro de tareas realizadas Revisión del cuaderno del alumnado Rúbricas Cuestionarios Formularios

Trabajo autónomo	<p>Leer libros.</p> <p>Hacer comentarios o razonamientos</p> <p>Participar en debates</p> <p>Realizar presentaciones</p> <p>Escalas de observación</p> <p>Autoevaluación y coevaluación</p> <p>Presentar trabajos o tareas individuales o en grupo</p> <p>Carpeta de actividades</p> <p>Rúbricas</p>
Pruebas específicas orales	<p>Exámenes orales</p> <p>Presentaciones orales</p> <p>Grabaciones de audio y/o video</p> <p>Lectura en voz alta</p> <p>Hacer resúmenes de contenidos teóricos o prácticos</p> <p>Audiciones</p> <p>Recitación</p> <p>Debates</p> <p>Dramatización</p> <p>Autoevaluación y coevaluación</p> <p>Escalas de observación</p>
Pruebas específicas escritas	<p>Dictados</p> <p>Exámenes de respuesta múltiple</p> <p>Exámenes extensivos</p> <p>Pruebas prácticas</p> <p>Pruebas teóricas</p> <p>Comentarios de texto</p> <p>Redacciones</p> <p>Resúmenes</p> <p>Esquemas</p> <p>Mapas conceptuales</p> <p>Tareas en soporte digital</p>

Criterios de calificación

Se realizará la media aritmética de todas las tareas asociadas a un determinado criterio, de modo que se obtenga una nota numérica para cada criterio de evaluación. La nota final será la resultante de la media criterial obtenida en Séneca. No es necesario un mínimo de nota para hacer la media entre las actividades evaluables. Las tareas no entregadas serán calificadas con un cero o con la mínima calificación proporcionada por Séneca.

La nota resultante tras las medias y suma de todos los apartados, se redondeará al entero siguiente con 0'8 o superior, salvo en la evaluación ordinaria que será a partir

de 0`5 siguiendo la propuesta sugerida por Séneca. Con menos de ese decimal se queda en el entero de partida a la hora de registrar la nota en Séneca.

En caso de sorprender a un alumno/a copiando en un examen (o bien entregando una tarea copiada de otro alumno o alumna), se le retira el ejercicio y se pone un cero en el mismo.

En el caso de que durante la corrección de las pruebas de evaluación el profesorado detecte anomalías que supongan o den indicios de una irregularidad cometida por algún alumno/a, se procederá a realizar las actuaciones oportunas o pruebas que garanticen el correcto procedimiento y una calificación objetiva en relación a los conocimientos reales del alumnado objeto de este proceso. Esto puede suponer repetir el examen o trabajo si el profesor estima que no se realizó en unas condiciones que no garantizasen la correcta evaluación individual.

La ortografía tendrá un papel destacado dentro de la evaluación, de tal forma que cualquier prueba evaluable podrá incluir el criterio/s correspondientes a la evaluación de la ortografía. Este criterio será calificado con un máximo de 10 puntos al que se le restará 0`5 puntos por cada ausencia de tilde o por cada tilde no utilizada con corrección y 1 punto por el resto de faltas de ortografía.

MATERIALES Y RECURSOS

Por las características propias de la materia y su base metodológica se hará necesaria la utilización de recursos como:

-Recursos impresos: incluyen todos los que utilizan la expresión escrita y la imagen gráfica como instrumento de comunicación. El libro de texto, textos diversos, especialmente periodísticos, literarios y de la vida cotidiana, imágenes de paisajes, objetos y personas para las actividades de descripción oral o escrita, mapas, recursos fotocopiables, libros de lectura, y diccionarios.

En el Ámbito Lingüístico y Social se tendrán como recursos los siguientes libros de la editorial McMillan: *Diversificación 3º Ámbito Lingüístico y Social I Andalucía 2024* e *Inglés Diversificación 3º ESO Andalucía 2024* para el primer curso; *Diversificación 4º Ámbito Lingüístico y Social II Andalucía 2025* e *Inglés Diversificación 4º ESO Andalucía 2025* para segundo curso. Todos los libros y sus recursos correspondientes están disponibles en la plataforma digital BlinkLearning.

--Recursos audiovisuales: la pizarra -tradicional y digital-, el cañón proyector, documentales y películas, podcasts, archivos de audio en lengua extranjera.

-Recursos tecnológicos y digitales: ordenadores de sobremesa y portátiles, cámaras o grabadoras de voz, programas informáticos para la creación de presentaciones digitales, programas de edición de videos y libro digital.

-Soporte bibliográfico y webgráfico a través especialmente de la Biblioteca escolar del centro.

- El alumnado debe disponer desde el principio de curso de un cuaderno de trabajo o archivador en el que se debe cuidar la presentación y una agenda.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

I Ámbito Lingüístico y Social (3º ESO)

PRIMER TRIMESTRE	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE I	
1. IDENTIFICACIÓN	
CURSO	TÍTULO O TAREA: <i>¿Conocemos la naturaleza que nos rodea?</i>
3º Diversificación Ámbito Lingüístico y Social	TEMPORALIZACIÓN: 6 sesiones (1º TRIMESTRE)
2. JUSTIFICACIÓN	
Esta situación de aprendizaje encuentra su justificación pedagógica en la importancia que tiene que	

el alumnado desarrolle su comprensión del mundo natural así como su relación con el medio ambiente. El conocimiento de la biodiversidad existente en los espacios naturales protegidos (parques y reservas naturales) supone el primer paso para entender la importancia de la conservación de la naturaleza, especialmente aquella que nos es cercana.

3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El alumnado, de manera individual, deberá realizar un trabajo de investigación acerca de uno de los parques nacionales o reservas naturales de la comunidad autónoma de Andalucía. La información recogida durante la investigación tendrá que plasmarse en una presentación digital que servirá de apoyo en la exposición que cada uno de los alumnos llevará a cabo ante sus compañeros para darles a conocer el parque o reserva estudiado.

4. CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

3. Producir textos orales y multimodales en lengua materna y lengua extranjera con creciente autonomía, fluidez y corrección, respondiendo a los propósitos comunicativos y siendo respetuosos con las normas de cortesía, tanto para construir conocimiento como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

6. Buscar, seleccionar, contrastar y organizar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, sobre temas del presente y del pasado, geográficos, históricos, literarios, sociales y culturales que resulten relevantes en la actualidad; usando críticamente las fuentes y evaluando su fiabilidad para transformar la información en conocimiento y para desarrollar un pensamiento crítico que contribuya a la construcción de la propia identidad y de la cohesión social.

10. Identificar y analizar de forma crítica los elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos, incluyendo los ciclos demográficos, así como su evolución, para promover alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
3.1. 6.1. 6.2. 10.1. 10.2.	ALS.1.E.1. ALS.1.E.2. ALS.1.E.3. ALS.1.E.4. ALS.1.F.5. ALS.1.G.3. ALS.1.B.3.3. ALS.1.B.3.6. ALS.1.A.5. ALS.1.A.6. ALS.1.A.7. ALS.1.A.8.

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO/PERFIL DE SALIDA		
Las competencias específicas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CPSAA2, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CE3, CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CCEC3.		
5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTO)	EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)	
Actividad 1 Motivación y iniciación	Se comenzará la situación con un cuestionario de Quizizz para que el alumnado compruebe qué conoce acerca de los espacios naturales protegidos de Andalucía. Se pondrán en común las respuestas del cuestionario.	
Actividad 2 Investigación	Se asignará a cada alumno un parque o reserva natural andaluz y se les explicarán los epígrafes sobre los que tendrán que investigar. Los alumnos dedicarán dos sesiones a la búsqueda de información para lo cual dispondrán de los dispositivos informáticos del centro.	
Actividad 3 Elaboración	Una vez recabada la información necesaria, el alumnado la utilizará para la realización de una presentación digital usando programas específicos como Canva. A ello se dedicarán dos sesiones.	
Actividad 4 Exposición/Presentación producto final	Cada alumno expondrá al resto de sus compañeros las características del parque o reserva natural investigado, concluyendo con una reflexión acerca de la importancia de la conservación de dicho espacio natural.	
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA		
Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA.		
PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA	APLICACIÓN EN EL AULA
PRINCIPIO I: Proporcionar múltiples formas de representación	PAUTA 3: Proporcionar opciones para la comprensión	Enseñar a priori conceptos previos esenciales Indicaciones explícitas de cada paso que compone un proceso secuencial
	PAUTA 4:	Proporcionar alternativas en ritmo,

PRINCIPIO II: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	Proporcionar opciones para la interacción física	plazos y motricidad en la interacción con los materiales didácticos Comandos de teclado para acciones de ratón
	PAUTA 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación	Correctores ortográficos, gramaticales Aplicaciones
	PAUTA 6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas	Pautas para dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables
PRINCIPIO III: proporcionar múltiples formas de implicación	Pauta 7: proporcionar opciones para el interés	Diseñar actividades viables, reales y comunicables
	Pauta 8: proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia	Variar los grados de libertad para considerar un resultado aceptable
7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
Actividad 2: escala de valoración. Actividad 3: escala de valoración. Actividad 4: rúbrica del producto final (rúbrica para la exposición oral y rúbrica para la presentación digital).		
8. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
Indicador		
1. Resultados de la evaluación de la materia		
2. Metodología didáctica y pedagógica (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)		

3. Adecuación de los materiales y recursos (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)
4. Eficacia de las medidas de atención a la diversidad.
5. Utilización de instrumentos de evaluación variados. Otros: - Motivación del alumnado hacia la situación de aprendizaje e implicación en la misma. - Opinión del alumnado sobre la situación. - Éxito del producto final.
Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios de satisfacción. • Rúbricas.

SEGUNDO TRIMESTRE	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE II	
1. IDENTIFICACIÓN	
CURSO	TÍTULO O TAREA: <i>Cartas desde la prehistoria</i>
3º Diversificación Ámbito Lingüístico y Social	TEMPORALIZACIÓN: 6 sesiones (2º TRIMESTRE)
2. JUSTIFICACIÓN	
La justificación pedagógica de esta situación radica en la importancia que tiene el estudio de la prehistoria para la comprensión de la historia de la humanidad y de la evolución de los seres humanos a lo largo del tiempo.	
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
El producto final consistirá en la redacción de una carta asumiendo el papel de un viajero del tiempo que se traslada al periodo del Neolítico. En la carta, el “viajero” describirá con detalle las características de la vida de los hombres del momento y realizará una comparación entre la forma de vida actual y la que está observando en dicho periodo. En la redacción de la carta el alumnado deberá atender a las características del género epistolar.	
4. CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos en lengua castellana y textos de extensión media, sencillos y con una organización clara en lengua extranjera, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación para construir conocimiento y dar respuesta a demandas y propósitos comunicativos concretos y para desarrollar un pensamiento crítico que contribuya a la construcción de la propia identidad y a promover la participación ciudadana y la cohesión social.

6. Buscar, seleccionar, contrastar y organizar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, sobre temas del presente y del pasado, geográficos, históricos, literarios, sociales y culturales que resulten relevantes en la actualidad; usando críticamente las fuentes y evaluando su fiabilidad para transformar la información en conocimiento y para desarrollar un pensamiento crítico que contribuya a la construcción de la propia identidad y de la cohesión social.

7. Conocer, valorar y saber interpretar el patrimonio cultural, nacional y universal, que conforman la realidad multicultural en la que vivimos, para establecer vínculos entre las semejanzas y diferencias de lenguas, manifestaciones artísticas y culturas, configurando un itinerario lector para construir la propia identidad lectora, con el fin de actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales para fomentar la convivencia y la cooperación.

9. Analizar la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales, para ponerlos en práctica en situaciones cotidianas de convivencia junto con estrategias de resolución de conflictos, de igualdad de derechos y de un uso no discriminatorio de las lenguas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>5.2.</p> <p>6.1.</p> <p>6.2.</p> <p>7.1.</p> <p>7.2.</p> <p>9.1.</p>	<p>ALS.2.B.3.5.</p> <p>ALS.2.B.3.6.</p> <p>ALS.2.C.1.</p> <p>ALS.2.C.2.</p> <p>ALS.1.F.1.</p> <p>ALS.1.F.3.</p>
<p>CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO/PERFIL DE SALIDA</p>	
<p>Las competencias específicas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL5, , CCL3, CCEC2, CCEC3, CCEC4. CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3, CCEC4, CE2.</p>	
<p>5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA</p>	
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTO)	EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)
<p>Actividad 1</p> <p>Motivación y iniciación</p>	<p>Visionado de la película-documental Ötzi, el hombre de hielo”. Tras el visionado, se cotejará lo visto con lo estudiado acerca del período prehistórico.</p>

Actividad 2 Investigación	Por parejas los alumnos investigarán acerca de la forma de vida en el período Neolítico (estructura social, actividades agrícolas y ganaderas, manifestaciones culturales...). Para dicha investigación el alumnado dispondrá de los recursos tecnológicos y la conexión a Internet del centro.	
Actividad 3 Planificación	De manera individual, y basándose en la información consultada en la anterior actividad, cada alumno/a redactará un texto en el que se describa la vida de los hombres y mujeres del Neolítico, comparándola con la vida actual.	
Actividad 4 Redacción	Tomando como referencia el texto creado en la actividad previa, cada alumno/a redactará una carta desde la perspectiva de un hipotético viajero temporal que se traslada desde la actualidad al Neolítico. En dicha carta el alumnado, a través de este personaje, deberá describir y comparar la vida de dicho período con el momento presente.	
Actividad 5 Presentación producto final/Evaluación	Se procederá a la lectura y puesta en común de todos los productos finales. El propio alumnado valorará tanto su trabajo como el de los compañeros	
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA		
Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA.		
PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA	APLICACIÓN EN EL AULA
PRINCIPIO I: Proporcionar múltiples formas de representación	PAUTA 3: Proporcionar opciones para la comprensión	Indicaciones explícitas de cada paso que compone un proceso secuencial
		Modelos/Guías de exploración de los nuevos aprendizajes
PRINCIPIO II: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	PAUTA 4: Proporcionar opciones para la interacción física	Presentar información de manera progresiva
PRINCIPIO III: Proporcionar múltiples formas de implicación	PAUTA 7: proporcionar opciones para el interés	Proporcionar alternativas en ritmo, plazos y motricidad en la interacción con los materiales didácticos
		Comandos de teclado para acciones de ratón
Principio III: proporcionar múltiples formas de implicación	Pauta 8: proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia	Diseñar actividades viables, reales y comunicables
		Variar los grados de libertad para considerar un resultado aceptable
		Fomentar la interacción entre iguales

7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO	
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
Actividad 1: cuestionario. Actividad 2 y 3: portafolio en el que se recoja el proceso. Actividad 4 y 5: rúbrica del producto final.	
8. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	
Indicador	
1. Resultados de la evaluación de la materia	
2. Metodología didáctica y pedagógica (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)	
3. Adecuación de los materiales y recursos (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)	
4. Eficacia de las medidas de atención a la diversidad.	
5. Utilización de instrumentos de evaluación variados. Otros: - Motivación del alumnado hacia la situación de aprendizaje e implicación en la misma. - Opinión del alumnado sobre la situación. - Éxito del producto final.	
Instrumento	
• Cuestionarios de satisfacción. • Rúbricas.	

TERCER TRIMESTRE	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE III	
1. IDENTIFICACIÓN	
CURSO	TÍTULO O TAREA: <i>Making a video CV</i>
3º Diversificación Ámbito Lingüístico y Social	TEMPORALIZACIÓN: 5 sesiones (3º TRIMESTRE)
2. JUSTIFICACIÓN	
La justificación de esta situación de aprendizaje radica en la importancia que tiene la preparación del alumnado para su futura inserción en el mercado laboral a través de la elaboración de textos propios de dicho ámbito tanto en lengua castellana como en inglés.	
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	

El producto final consistirá en la realización de un currículum vital en formato vídeo, en el cual deberán presentar sus logros académicos, aptitudes, etc., en lengua extranjera inglesa.

4. CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Describir y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística del mundo a partir del reconocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos, como las lenguas maternas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, así como de la lengua extranjera, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de las mismas y valorando las variedades dialectales como el andaluz, para favorecer la reflexión lingüística, valorar la diversidad y actuar de forma empática, respetuosa y solidaria en situaciones interculturales favoreciendo la convivencia.

3. Producir textos orales y multimodales en lengua materna y lengua extranjera con creciente autonomía, fluidez y corrección, respondiendo a los propósitos comunicativos y siendo respetuosos con las normas de cortesía, tanto para construir conocimiento como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos en lengua castellana y textos de extensión media, sencillos y con una organización clara en lengua extranjera, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación para construir conocimiento y dar respuesta a demandas y propósitos comunicativos concretos y para desarrollar un pensamiento crítico que contribuya a la construcción de la propia identidad y a promover la participación ciudadana y la cohesión social.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

SABERES BÁSICOS

1.1.
1.2.
3.1.
3.2.
5.1.
5.2.

ALS.1.A.1.
ALS.1.A.5.
ALS.1.A.6.
ALS.1.A.7.
ALS.1.A.8.
ALS.1.B.3.3.
ALS.1.B.3.5.

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO/PERFIL DE SALIDA

Las competencias específicas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CE3.

5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTO)

EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)

Actividad 1 Motivación y iniciación	Visionado de vídeo en el que se explica la importancia a nivel profesional de elaborar un buen currículum. Búsqueda en Internet de currículos vitales, tanto en formato tradicional como formato vídeo.	
Actividad 2 Análisis	Cada alumno tomará un currículum formato físico y otro en formato vídeo de la sesión anterior y realizará el análisis de la estructura, apartados, datos, etc., proporcionados en cada uno de ellos.	
Actividad 3 Planificación	Cada alumno elaborará en español su currículum vital en formato tradicional a partir de una plantilla digital. Una vez realizado, se trasladará dicha información a lengua extranjera inglesa para la elaboración del currículum en dicho idioma.	
Actividad 4 Preparación	Durante esta sesión, cada alumno, basándose en la información del currículum elaborado en inglés y en el formato vídeo-CV analizado en sesiones anteriores, creará un guion con la información que aportará en la grabación. Antes de esta, y una vez establecido el guion, cada alumno practicará oralmente (incluyendo elementos verbales y no verbales).	
Actividad 5 Grabación	Los alumnos grabarán sus currículos vitales.	
Actividad 5 Presentación producto final/Evaluación	Se procederá al visionado en clase de todos los productos finales. El propio alumnado valorará tanto su trabajo como el de los compañeros en la puesta en común.	
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA		
Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA.		
PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA	APLICACIÓN EN EL AULA
PRINCIPIO I: Proporcionar múltiples formas de representación	PAUTA 3: Proporcionar opciones para la comprensión	Indicaciones explícitas de cada paso que compone un proceso secuencial Modelos/Guías de exploración de los nuevos aprendizajes Presentar información de manera progresiva
PRINCIPIO II: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	PAUTA 4: Proporcionar opciones para la interacción física	Proporcionar alternativas en ritmo, plazos y motricidad en la interacción con los materiales didácticos Comandos de teclado para acciones de ratón

Principio III: proporcionar múltiples formas de implicación	Pauta 7: proporcionar opciones para el interés	Diseñar actividades viables, reales y comunicables
	Pauta 8: proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia	Variar los grados de libertad para considerar un resultado aceptable Fomentar la interacción entre iguales
7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
Actividad 1: cuestionario. Actividad 2: cuestionario. Actividad 3: rúbrica.. Actividad 5: rúbrica del producto final.		
8. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
Indicador		
1. Resultados de la evaluación de la materia		
2. Metodología didáctica y pedagógica (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)		
3. Adecuación de los materiales y recursos (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)		
4. Eficacia de las medidas de atención a la diversidad.		
5. Utilización de instrumentos de evaluación variados. Otros: - Motivación del alumnado hacia la situación de aprendizaje e implicación en la misma. - Opinión del alumnado sobre la situación. - Éxito del producto final.		
Instrumento		
• Cuestionarios de satisfacción. • Rúbricas.		

II Ámbito Lingüístico y Social (4º ESO)

PRIMER TRIMESTRE
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE I

1. IDENTIFICACIÓN	
CURSO	TÍTULO O TAREA: <i>Lucena: pasado y presente</i>
4º ESO PDC	TEMPORALIZACIÓN: 10 sesiones
2. JUSTIFICACIÓN	
Esta situación de aprendizaje tiene como objetivo que el alumnado investigue la evolución de la ciudad de Lucena desde 1930 hasta la actualidad, fomentando la comprensión del entorno cercano. La propuesta parte del interés por conocer la historia reciente de la localidad e integra también vocabulario específico de la zona, que se vincula posteriormente a la lengua inglesa.	
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
El producto final será una revista digital, que incluirá diferentes secciones con artículos, entrevistas, fotografías, glosarios y algunas indicaciones en inglés. El alumnado se organizará en grupos para cubrir distintos aspectos del trabajo: evolución urbana, oficios tradicionales, vocabulario histórico, vida cotidiana y ocio. La revista será presentada en el centro.	
4. CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
<p>1. Describir y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística del mundo a partir del reconocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos, como las lenguas maternas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, así como de lengua extranjera, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de las mismas y valorando las variedades dialectales como el andaluz, para favorecer la reflexión lingüística, valorar la diversidad y actuar de forma empática, respetuosa y solidaria en situaciones interculturales favoreciendo la convivencia.</p> <p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos en lengua castellana y textos de extensión media, sencillos y con una organización clara en lengua extranjera, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación para construir conocimiento y dar respuesta a demandas y propósitos comunicativos concretos y para desarrollar un pensamiento crítico que contribuya a la construcción de la propia identidad y a promover la participación ciudadana y la cohesión social.</p> <p>6. Buscar, seleccionar, contrastar y organizar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, sobre temas del presente y del pasado, geográficos, históricos, literarios, sociales y culturales que resulten relevantes en la actualidad; usando críticamente las fuentes y evaluando su fiabilidad para transformar la información en conocimiento y para desarrollar un pensamiento crítico que contribuya a la construcción de la propia identidad y de la cohesión social.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1.1. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2.	ALS.2.A.1/2/3/4 ALS.2.B.3.5. ALS.2.B.3.5. ALS.2.B.3.6. ALS.2.B.3.6.
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO/PERFIL DE SALIDA	

Las competencias específicas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, STEM4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CE3.	
5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTO)	EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)
Actividad 1 Motivación e iniciación	Observación de fotografías antiguas de Lucena y comparación con imágenes actuales. Comentario guiado sobre los principales cambios. Presentación de la situación de aprendizaje y del producto final.
Actividad 2 Exploración	Investigación en fuentes digitales, familiares y documentales (biblioteca del centro) sobre cómo ha cambiado la ciudad desde 1930 (urbanismo, oficios, ocio, cultura).
Actividad 3 Exploración y elaboración	Investigación y creación de un glosario con palabras patrimoniales, arabismos y préstamos relacionados con la ciudad y los oficios tradicionales.
Actividad 4 Elaboración	Elaboración de un mini diccionario bilingüe con palabras básicas: <i>plaza-square</i> , <i>iglesia-church</i> , <i>zapatero-shoemaker</i> ... y diseño de pequeños carteles bilingües para un recorrido por Lucena: <i>Welcome to Lucena!</i> , <i>The park is new</i> . Con esta información se configurará una de las secciones de la revista.
Actividad 5 Elaboración	Redacción de artículos, entrevistas o crónicas para la revista. Maquetación del contenido en formato digital (Canva, Genially o similar).
Actividad 6 Conclusión/Evaluación	Exposición de la revista en el aula o en la biblioteca del centro. Valoración del proceso y del producto final mediante rúbrica.
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA	

Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA.		
PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA	APLICACIÓN EN EL AULA
Principio I: Proporcionar múltiples formas de representación	Pauta 1: Proporcionar diferentes opciones para la percepción.	Se ofrecen fotografías, mapas y vídeos antiguos y actuales de Lucena, lo que permite acceder a la información visual y auditiva de forma flexible. El alumnado puede adaptar el formato (tamaño de texto, contraste, soporte digital o impreso).
Principio II: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	Pauta 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.	Se permite expresarse mediante texto, imagen, voz o formato digital, con herramientas digitales accesibles (Canva, Genially, Word).
	Pauta 6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.	Se enseñan estrategias para planificar y dividir el trabajo por fases (investigación, redacción, maquetación); Se utilizan listas de comprobación y plantillas para organizar la información; se ofrece retroalimentación formativa y autoevaluación mediante rúbricas.
Principio III: proporcionar múltiples formas de implicación	Pauta 7: Proporcionar opciones para captar el interés.	El proyecto parte del contexto real y cercano (Lucena), lo que aumenta la relevancia y motivación; el alumnado elige parte del contenido y formato; se cuida un clima de aula seguro y colaborativo, con roles y tiempos flexibles.
	Pauta 8: proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia.	Se establecen metas claras y alcanzables (realizar una sección de la revista); el trabajo se divide en pequeños retos intermedios (glosario, collage, artículo); se fomenta el trabajo cooperativo y la tutoría entre iguales.
7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
Cada tarea será evaluada con una rúbrica en la que se califiquen los criterios de evaluación antes indicados con grados de desempeño desde 1 hasta 5, siendo el producto final la actividad con mayor valoración pues en él se integran todos los criterios antes mencionados.		
8. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
Indicador		
1. Resultados de la evaluación de la materia.		
2. Metodología didáctica y pedagógica (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA).		
3. Adecuación de los materiales y recursos (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA).		
4. Eficacia de las medidas de atención a la diversidad.		
5. Utilización de instrumentos de evaluación variados. Otros:		

<ul style="list-style-type: none"> - Motivación del alumnado hacia la situación de aprendizaje e implicación en la misma. - Opinión del alumnado sobre la situación. - Éxito del producto final.
Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios de satisfacción. • Rúbricas.

SEGUNDO TRIMESTRE	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE II	
1. IDENTIFICACIÓN	
CURSO	TÍTULO O TAREA: <i>Discovering Europe</i>
4º ESO PDC	TEMPORALIZACIÓN: 8 sesiones
2. JUSTIFICACIÓN	
<p>A través del eje conductor de Europa como espacio de convivencia, movilidad y diversidad cultural, el alumnado reflexionará sobre su papel como ciudadanos europeos, como un modo de integrarlos en una realidad que, a menudo, perciben como lejana. Paralelamente, se trabajará el uso funcional de las lenguas como herramienta de comunicación y comprensión del mundo, a través del español y el inglés, pero también conociendo aquellas que se hablan en los diferentes países europeos.</p>	
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
<p>El producto final será un vídeo promocional, en el que cada grupo presentará un viaje por un país europeo destacando su historia reciente, su relación con la UE, sus principales atractivos turísticos y su proyección de futuro.</p>	
4. CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
<p>3. Producir textos orales y multimodales en lengua materna y lengua extranjera con creciente autonomía, fluidez y corrección, respondiendo a los propósitos comunicativos y siendo respetuosos con las normas de cortesía, tanto para construir conocimiento como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p> <p>6. Buscar, seleccionar, contrastar y organizar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, sobre temas del presente y del pasado, geográficos, históricos, literarios, sociales y culturales que resulten relevantes en la actualidad; usando críticamente las fuentes y evaluando su fiabilidad para transformar la información en conocimiento y para desarrollar un pensamiento crítico que contribuya a la construcción de la propia identidad y de la cohesión social.</p> <p>9. Analizar la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales, para ponerlos en práctica en situaciones cotidianas de convivencia junto con estrategias de resolución de conflictos, de igualdad de derechos y de un uso no discriminatorio de las lenguas.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS

3.1. 3.2. 6.1. 6.2. 9.1.	ALS.2.A.5/6/7/8 ALS.2.B.3.3 ALS.2.B.3.5. ALS.2.B.3.6. ALS.2.B.3.6. ALS.2.F.1/2/3/4 ALS.2.G.5
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO/PERFIL DE SALIDA	
<p>Las competencias específicas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CD1, CD2, CD3, CD4, STEM1, STEM4, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE1, CE3, CCEC1, CCEC3.</p>	
5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTO)	EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)
Actividad 1 Motivación e iniciación	<p>Visionado de un vídeo breve sobre la Unión Europea y debate inicial: “¿Qué es Europa para ti?”. Presentación de la situación de aprendizaje y del producto final.</p>
Actividad 2 Exploración	<p>Localización en mapas de los países miembros. Lectura guiada sobre la construcción de Europa.</p>
Actividad 3 Exploración	<p>Elección de un país europeo. Búsqueda guiada en dispositivos digitales sobre historia, cultura y turismo.</p>
Actividad 4 Elaboración	<p>Elaboración de los diferentes textos que incluirán en su vídeo. Revisión de borradores. Selección de imágenes adecuadas para incluir en el vídeo y resto de material. Grabación y edición del vídeo.</p>

<p>Actividad 5</p> <p>Conclusión/Evaluación</p>		Proyección de los vídeos en clase. Reflexión sobre el proceso. Coevaluación del producto final.
<p>6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA</p>		
<p>Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA.</p>		
PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA	APLICACIÓN EN EL AULA
Principio I: Proporcionar múltiples formas de representación	Pauta 1: Proporcionar diferentes opciones para la percepción.	Utilizar materiales variados: mapas interactivos, vídeos sobre Europa, imágenes, gráficos, audios y ejemplos bilingües.
Principio II: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	Pauta 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.	Uso de imágenes, mapas, música y lenguaje visual.
	Pauta 6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.	Usar una plantilla de planificación donde los grupos organicen su investigación, dividan responsabilidades y hagan seguimiento de avances.
Principio III: proporcionar múltiples formas de implicación	Pauta 7: Proporcionar opciones para captar el interés.	Permitir elegir país y formato de producto (vídeo o folleto).
	Pauta 8: Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia.	Se establecen metas claras y alcanzables (realizar un vídeo de promoción del país elegido); el trabajo se divide en pequeños retos intermedios (cultura, sitios turísticos, lengua); se fomenta el trabajo cooperativo y la tutoría entre iguales.
<p>7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO</p>		
<p>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE</p>		
<p>Cada tarea será evaluada con una rúbrica en la que se califiquen los criterios de evaluación antes indicados con grados de desempeño desde 1 hasta 5, siendo el producto final la actividad con mayor valoración pues en él se integran todos los criterios antes mencionados.</p>		
<p>8. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE</p>		
<p>Indicador</p>		
<p>1. Resultados de la evaluación de la materia.</p>		
<p>2. Metodología didáctica y pedagógica (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA).</p>		

3. Adecuación de los materiales y recursos (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA).
4. Eficacia de las medidas de atención a la diversidad.
5. Utilización de instrumentos de evaluación variados. Otros: - Motivación del alumnado hacia la situación de aprendizaje e implicación en la misma. - Opinión del alumnado sobre la situación. - Éxito del producto final.
Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios de satisfacción. • Rúbricas.

TERCER TRIMESTRE	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE III	
1. IDENTIFICACIÓN	
CURSO	TÍTULO O TAREA: <i>Tu voz cuenta</i>
4º ESO PDC	TEMPORALIZACIÓN: 8 sesiones
2. JUSTIFICACIÓN	
Esta situación de aprendizaje busca que el alumnado se convierta en protagonista activo de la comunicación dentro del centro educativo. A partir de la observación de su entorno y de su propia experiencia, el alumnado elaborará un periódico digital, donde los alumnos informarán sobre temas reales del centro (convivencia, seguridad, bienestar emocional, relaciones, uso del móvil, hábitos saludables, etc.) mediante entrevistas, encuestas y noticias escritas o grabadas. De esta forma, desarrollan no solo competencias lingüísticas, sino también ciudadanas, sociales y emocionales, fomentando la participación activa y la comunicación responsable.	
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
El producto final será un periódico digital titulado “ <i>Tu voz cuenta</i> ”, elaborado íntegramente por los alumnos. Cada grupo o pareja será responsable de una sección: noticias reales del centro, entrevistas a compañeros, profesorado o personal del centro, mini reportajes sobre temas que preocupan al alumnado (estrés, redes, convivencia, acoso, etc.), sección en inglés: mensajes breves, consejos o predicciones positivas sobre bienestar y convivencia (<i>We will listen more, Our school will be kinder...</i>).	
4. CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos en lengua castellana y textos de extensión media, sencillos y con una organización clara en lengua extranjera, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación para construir conocimiento y dar respuesta a demandas y propósitos comunicativos concretos y para desarrollar un pensamiento crítico que contribuya a la construcción de la propia identidad y a promover la participación ciudadana y la	

cohesión social.

8. Utilizar el conocimiento sobre las lenguas, reflexionar sobre su funcionamiento, con la terminología adecuada, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas, de forma oral y escrita, en lengua castellana y en lengua extranjera.

10. Identificar y analizar de forma crítica los elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos, incluyendo los ciclos demográficos, así como su evolución para promover alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
5.1. 5.2. 8.1. 10.2.	ALS.2.B.3.5. ALS.2.B.3.5. ALS.2.A.5/ALS.2.B.2/ALS.2.B.3.7 ALS.2.E.2/3/4 ALS.2.G.3/4

**CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR
SEGUNDO CURSO/PERFIL DE SALIDA**

Las competencias específicas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP1, CP2, CD2, CD3, STEM1, CPSAA2, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CE3, CCEC3.

5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTO)	EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)
Actividad 1 Motivación e iniciación	Audiencia de un breve pódcast o noticia sobre jóvenes y bienestar. Debate: “¿Qué nos preocupa en nuestro centro?”. Lluvia de ideas. Presentación de la situación de aprendizaje y del producto final.
Actividad 2 Planificación y consolidación	Se presentan las secciones del boletín; se forman grupos y se reparten roles: redactores, entrevistadores, técnicos, diseñadores. Lectura guiada de una noticia y una entrevista reales.
Actividad 3 Exploración	Los grupos elaboran preguntas y realizan pequeñas encuestas o entrevistas dentro del centro (a compañeros, profesorado o personal).

Actividad 4 Elaboración	Redacción de noticias y entrevistas. Incorporación de una breve sección en inglés con frases o consejos sobre bienestar y convivencia usando <i>will / won't</i> .	
Actividad 5 Elaboración	Edición del material: montaje de audios, maquetación en Canva. Revisión conjunta de textos y grabaciones.	
Actividad 6 Conclusión/Evaluación	Difusión del periódico entre todo el alumnado del centro y se recogen sus opiniones. Reflexión final: ¿hemos conseguido nuestro propósito? Autoevaluación mediante rúbrica.	
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA		
Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA.		
PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA	APLICACIÓN EN EL AULA
Principio I: Proporcionar múltiples formas de representación	Pauta 1: Proporcionar diferentes opciones para la percepción.	Utilización de modelos visuales de noticias y entrevistas, vídeos cortos, ejemplos de pódcast y material gráfico adaptado.
Principio II: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	Pauta 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.	Apoyos para la redacción (plantillas, ejemplos, estructuras modelo) y herramientas digitales accesibles (Word, Canva, Audacity).
Principio III: proporcionar múltiples formas de implicación	Pauta 7: Proporcionar opciones para captar el interés.	Elección libre del tema del reportaje o entrevista (convivencia, redes, estrés, amistad, seguridad digital...). Uso de recursos reales cercanos a su vida.
	Pauta 8: proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia.	División del proyecto en fases claras con metas visibles y retroalimentación constante. Reconocimiento de logros parciales.
7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		

Cada tarea será evaluada con una rúbrica en la que se califiquen los criterios de evaluación antes indicados con grados de desempeño desde 1 hasta 5, siendo el producto final la actividad con mayor valoración pues en él se integran todos los criterios antes mencionados.	
8. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	
Indicador	
1. Resultados de la evaluación de la materia.	
2. Metodología didáctica y pedagógica (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA).	
3. Adecuación de los materiales y recursos (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA).	
4. Eficacia de las medidas de atención a la diversidad.	
5. Utilización de instrumentos de evaluación variados. Otros: - Motivación del alumnado hacia la situación de aprendizaje e implicación en la misma. - Opinión del alumnado sobre la situación. - Éxito del producto final.	
Instrumento	
<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios de satisfacción. • Rúbricas. 	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ORATORIA Y DEBATE

PRESENTACIÓN DE LA MATERIA

La materia Oratoria y Debate pretende que el alumnado adquiriera un conocimiento de los mecanismos que son imprescindibles para una buena comunicación y capacidad de abstracción para poder generar discursos adecuados a las necesidades del momento. Mediante la Oratoria, el alumnado debe ser capaz de hablar en público, a través de la exposición de ideas y el debate de opiniones, demostrando así rasgos de madurez propios de las sociedades democráticas avanzadas. Actualmente, existen múltiples situaciones en las que cualquier persona debe actuar como oradora. Además, los mensajes de tipo argumentativo y persuasivo están presentes en la vida cotidiana, llegando, en muchos casos, a una audiencia masiva. El uso de la palabra ante el público puede considerarse como una habilidad necesaria para la participación democrática activa, el desarrollo personal, el éxito académico o el ejercicio de cualquier profesión.

Es necesario, por tanto, el desarrollo de habilidades en el alumnado que le capaciten para hablar en público en situaciones como debates, participaciones en asambleas u otros órganos, presentaciones de proyectos, discursos, ponencias, comunicaciones comerciales, mesas redondas, etc. Todas estas habilidades han ampliado su alcance gracias a los medios de comunicación y a la red.

La oratoria o arte de hablar es inseparable de la retórica o el arte de persuadir. La enseñanza de Oratoria y Debate debe partir de una base ética sólida, y el legítimo derecho a influir en los demás debe asentarse en preceptos de veracidad claramente definidos, teniendo en cuenta principios como la honestidad, la búsqueda o construcción compartida de la verdad y el diálogo democrático.

El currículo de la materia debe girar en torno al aprendizaje de técnicas para hablar en público y expresar opiniones, con el fin de participar en la mejora democrática de la realidad, configurando así la trayectoria académica y profesional del alumnado, consiguiendo fortalecer una imagen positiva propia ante sí mismo y ante los demás y aprendiendo a influir en las demás personas mediante el empleo de la palabra conservando una base ética sólida.

La materia Oratoria y Debate se centra principalmente en la adquisición y desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, sobre todo en la oralidad y su práctica en el aula, ya que permite la mejora de esta y de las demás destrezas comunicativas. Asimismo, cabe destacar que dicha materia contribuye también al desarrollo de habilidades vinculadas con otras competencias clave como son la competencia personal, social y de aprender a aprender, pues ayuda al alumnado a formarse para la participación eficaz y constructiva en la vida social y profesional; en la competencia ciudadana, afrontando aspectos sociales y ciudadanos con actitud de respeto; en la competencia emprendedora, ya que fomenta la proactividad y la iniciativa; y en la competencia digital, al poder usar herramientas digitales. En cualquier caso, por la variedad de temas que pueden ser tratados en el aula, se vincula transversalmente con el resto de las competencias clave.

El eje curricular de la materia Oratoria y Debate lo constituyen las competencias específicas relacionadas con la adquisición de los conceptos básicos relacionados con el discurso persuasivo, así como el desarrollo de estrategias para hablar en público a través del uso de la argumentación, la adquisición de habilidades para la elaboración de producciones argumentativas y el desarrollo de las capacidades comunicativas propias de la oratoria.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Adquirir y conocer con solidez y actitud crítica los conceptos básicos del discurso persuasivo y argumentativo, identificando las principales características de los diferentes tipos de discurso y sus diversas posibilidades de representación, así como sus intenciones comunicativas, potenciando y valorando el uso de la argumentación a través del conocimiento y empleo de estrategias necesarias para el desarrollo de la expresión oral en público, y analizando las diversas manifestaciones, estilos y expresiones discursivas de su entorno sociocultural.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC3.

2. Conocer y utilizar las diferentes técnicas que faciliten la elaboración del discurso argumentativo y persuasivo, adaptándolo a las necesidades argumentativas, mediante el uso

de diferentes técnicas de documentación e investigación, atendiendo a la corrección lingüística, así como a la coherencia y cohesión del mismo y al uso adecuado de figuras retóricas propias de la disciplina.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM2, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC3.

3. Desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas para facilitar la recreación y presentación de las diferentes producciones argumentativas, tanto desde el punto de vista comunicativo como gestual, a través del empleo adecuado de diversas herramientas y soportes técnicos propios de la comunicación corporal y manejo del espacio escénico.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CC3, CCEC3.

4. Estimular y desarrollar las capacidades expresivas, creativas y comunicativas propias de la oratoria en las producciones argumentativas propias y ajenas, a través del trabajo individual y en equipo, conociendo las intenciones comunicativas y utilizando lenguajes y códigos de carácter comunicativo y gestual, así como estrategias que garanticen la construcción de un discurso veraz, fomentando la autoconfianza, la asertividad y la empatía para promover la participación del alumnado de manera respetuosa en la vida democrática.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, STEM2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC3.

5. Participar y valorar la intervención en debates académicos, reconociendo adecuadamente los distintos tipos y gestionando las reglas de interacción, los espacios y los tiempos, así como los diversos roles propios del debate educativo para valorarlo y disfrutarlo como una manifestación argumentativa y persuasiva que forma parte del acervo cultural y social de los pueblos, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.

SABERES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR NIVELES Y SU CONCRECIÓN CURRICULAR

1º ESO

Criterios de evaluación y Saberes específicos	
1º ESO	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES ESPECÍFICOS.
<p>1.1. Leer, comprender y escuchar discursos persuasivos sencillos.</p> <p>1.2. Identificar y valorar los diferentes estilos argumentativos.</p> <p>1.3. Reconocer y valorar los elementos propios de la puesta en escena de los discursos persuasivos orales.</p> <p>2.1. Reconocer en un texto breve el núcleo del discurso, la tesis.</p> <p>2.2. Adaptar las características del discurso al contexto comunicativo.</p> <p>2.3. Conocer las diferentes estrategias para captar la atención de la audiencia</p> <p>2.4. Conocer e identificar adecuadamente las técnicas de documentación e investigación para plantear el discurso argumentativo.</p> <p>2.5. Seleccionar las ideas más adecuadas y organizadas en una estructura ordenada y eficaz, conociendo las diferentes opciones que proporcionan las estructuras textuales argumentativas.</p> <p>2.6. Conocer los recursos propios de la argumentación con corrección lingüística.</p> <p>3.1. Conocer distintas estrategias mnemotécnicas en el discurso persuasivo.</p> <p>3.2. Gestionar las emociones positivas y negativas para la exposición de las ideas y opiniones en público.</p> <p>3.3. Pronunciar el discurso con corrección y claridad.</p> <p>3.4. Usar de manera adecuada soportes técnicos para apoyar el discurso y mantener la atención del interlocutor.</p> <p>4.1. Usar la oratoria como instrumento ético para la construcción o aproximación a la verdad.</p> <p>4.2. Aprender a elaborar textos relacionados con diversos ámbitos de participación social, identificando y conociendo las normas básicas de convivencia.</p>	<p>A. El discurso persuasivo y argumentativo.</p> <p>OYD.1.A.1. El discurso y la argumentación. La intención comunicativa. OYD.1 A.2. Distintos estilos de discurso. OYD.1. A.3. El discurso público. Su uso formal e informal. Características. OYD.1. A.4. Los aspectos esenciales de la puesta en escena de los discursos orales.</p> <p>B. Elaboración del discurso persuasivo y argumentativo. OYD.1.B.1. Concreción de un mensaje persuasivo y argumentativo. La síntesis y claridad como elementos básicos de su elaboración.B.2. La importancia del contexto en la elaboración de discursos. Estrategias para captar la atención y el interés. OYD.1.B.3. Alfabetización digital y mediática. La búsqueda y selección de información en la elaboración de discursos. Estrategias de búsqueda de información. Detección de noticias falsas y bulos. OYD.1.B.4. Tipos de contenidos: lógicos (datos, teorías, citas) y emocionales (anécdotas, imágenes, vídeos). Aplicación al discurso. OYD.1.B.5. La estructura del discurso: introducción, desarrollo y conclusión. Coherencia y cohesión. Corrección lingüística.</p> <p>C. La presentación del discurso persuasivo y argumentativo. OYD.1. C.1. Memorización del discurso. Reglas mnemotécnicas. Interiorización del discurso. OYD.1.C.2. Gestión emocional para hablar en público (autoconfianza, seguridad, entusiasmo). Gestión de las emociones negativas. OYD.1.C.3. Uso de aspectos relacionados con la dicción como pronunciación, ritmo, volumen, intensidad, pausas y silencios. OYD.1.C.4. Comunicación</p>

<p>4.3. Entender como valor positivo para las relaciones interpersonales el uso cívico de la palabra. 4.4. Conocer los elementos propios del lenguaje gestual que garanticen la atención del interlocutor.</p> <p>5.1. Conocer la estructura del debate, conociendo y valorando las reglas de interacción, intervención y cortesía para participar activamente en debates escolares.</p> <p>5.2. Aprender a gestionar de manera apropiada los tiempos y espacios del debate académico, así como a identificarlas.</p> <p>5.3. Conocer, valorar y disfrutar el debate como manifestación cultural y social de los pueblos.</p>	<p>corporal y gestión del espacio escénico. OYD.1.C.5. Uso de Soportes audiovisuales e informáticos de apoyo al discurso.</p> <p>D. Oratoria, valores y educación emocional. OYD.1.D.1. Oratoria para la construcción de la veracidad del discurso. OYD.1.D.2. Oratoria para la participación activa en la democracia. OYD.1.D.3. Representación de las habilidades personales y sociales del discurso. Autoconfianza, empatía y asertividad. OYD.1.D.4. Discursos persuasivos y argumentativos orales en situaciones informales y formales (debates y presentaciones). Los tipos de discurso persuasivo y argumentativo. Características y estructura.</p> <p>E. El debate. OYD.1.E.1. El debate y sus tipos. OYD.1.E.2. Valoración del sentido global del debate. Las normas básicas que regulan los debates. OYD.1.E.3. Conocer la organización y estructura de un debate. Entender las normas básicas que regulan la participación en un debate.</p>
---	--

ORATORIA Y DEBATE 1º ESO				
PRIMERA EVALUACIÓN				
Bloque	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes	Situación de aprendizaje
<p>A. El discurso persuasivo y argumentativo</p> <p>B. Elaboración del discurso persuasivo y argumentativo.</p>	<p>1. Adquirir y conocer con solidez y actitud crítica los conceptos básicos del discurso persuasivo y argumentativo, identificando las principales características de los diferentes tipos de discurso y sus diversas posibilidades de representación, así como sus intenciones comunicativas, potenciando y valorando el uso de la argumentación a través del conocimiento y empleo de estrategias necesarias para el desarrollo de la expresión oral en público, y analizando las diversas manifestaciones, estilos y expresiones discursivas de su entorno sociocultural.</p>	<p>1.1. 1.2. 1.3. 2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.6. 3.1. 3.2. 3.3. 3.4. 4.1. 4.2. 4.3. 4.4.</p>	<p>OYD.1.A.1. OYD.1.A.2. OYD.1.A.3. OYD.1.A.4. OYD.1.B.1. OYD.1.B.2. OYD.1.B.3. OYD.1.B.4. OYD.1.B.5. OYD.1.C.1. OYD.1.C.2. OYD.1.C.3. OYD.1.C.4. OYD.1.C.5. OYD.1.D.1. OYD.1.D.2. OYD.1.D.3. OYD.1.D.4.</p>	<p>La publicidad</p>

	<p>2. Conocer y utilizar las diferentes técnicas que faciliten la elaboración del discurso argumentativo y persuasivo, adaptándolo a las necesidades argumentativas, mediante el uso de diferentes técnicas de documentación e investigación, atendiendo a la corrección lingüística, así como a la coherencia y cohesión del mismo y al uso adecuado de figuras retóricas propias de la disciplina.</p> <p>3. Desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas para facilitar la recreación y presentación de las diferentes producciones argumentativas, tanto desde el punto de vista comunicativo como gestual, a través del empleo adecuado de diversas herramientas y soportes técnicos propios de la comunicación corporal y manejo del espacio escénico.</p> <p>4. Estimular y desarrollar las capacidades expresivas, creativas y comunicativas propias de la oratoria en las producciones argumentativas propias y ajenas, a través del trabajo individual y en equipo, conociendo las intenciones comunicativas y utilizando lenguajes y códigos de carácter comunicativo y gestual, así como estrategias que garanticen la construcción de un discurso veraz, fomentando la autoconfianza, la asertividad y la empatía para promover la participación del alumnado de manera respetuosa en la vida democrática.</p> <p>5. Participar y valorar la intervención en debates académicos, reconociendo adecuadamente los distintos tipos y gestionando las reglas de interacción, los espacios y los tiempos, así como los diversos roles propios del debate educativo para valorarlo y disfrutarlo como una manifestación argumentativa</p>			
--	--	--	--	--

	y persuasiva que forma parte del acervo cultural y social de los pueblos, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección.			
SEGUNDA EVALUACIÓN				
Bloque	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes	Situación de aprendizaje
<p>C. La presentación del discurso persuasivo y argumentativo</p> <p>E. El debate.</p>	<p>1. Adquirir y conocer con solidez y actitud crítica los conceptos básicos del discurso persuasivo y argumentativo, identificando las principales características de los diferentes tipos de discurso y sus diversas posibilidades de representación, así como sus intenciones comunicativas, potenciando y valorando el uso de la argumentación a través del conocimiento y empleo de estrategias necesarias para el desarrollo de la expresión oral en público, y analizando las diversas manifestaciones, estilos y expresiones discursivas de su entorno sociocultural.</p> <p>2. Conocer y utilizar las diferentes técnicas que faciliten la elaboración del discurso argumentativo y persuasivo, adaptándolo a las necesidades argumentativas, mediante el uso de diferentes técnicas de documentación e investigación, atendiendo a la corrección lingüística, así como a la coherencia y cohesión del mismo y al uso adecuado de figuras retóricas propias de la disciplina.</p> <p>3. Desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas para facilitar la recreación y presentación de las diferentes producciones argumentativas, tanto desde el punto de vista comunicativo como gestual, a través del empleo adecuado de diversas herramientas y soportes técnicos propios de la comunicación corporal y manejo del espacio escénico.</p>	<p>1.1. 1.2. 1.3. 2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.6. 3.1. 3.2. 3.3. 3.4. 4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 5.1. 5.2. 5.3.</p>	<p>OYD.1.A.1. OYD.1.A.2. OYD.1.A.3. OYD.1.A.4. OYD.1.B.1. OYD.1.B.2. OYD.1.B.3. OYD.1.B.4. OYD.1.B.5. OYD.1.C.1. OYD.1.C.2. OYD.1.C.3. OYD.1.C.4. OYD.1.C.5. OYD.1.D.1. OYD.1.D.2. OYD.1.D.3. OYD.1.D.4. OYD.1.E.1. OYD.1.E.2. OYD.1.E.3.</p>	<p><i>Debatimos en el aula</i></p>

	<p>4. Estimular y desarrollar las capacidades expresivas, creativas y comunicativas propias de la oratoria en las producciones argumentativas propias y ajenas, a través del trabajo individual y en equipo, conociendo las intenciones comunicativas y utilizando lenguajes y códigos de carácter comunicativo y gestual, así como estrategias que garanticen la construcción de un discurso veraz, fomentando la autoconfianza, la asertividad y la empatía para promover la participación del alumnado de manera respetuosa en la vida democrática.</p> <p>5. Participar y valorar la intervención en debates académicos, reconociendo adecuadamente los distintos tipos y gestionando las reglas de interacción, los espacios y los tiempos, así como los diversos roles propios del debate educativo para valorarlo y disfrutarlo como una manifestación argumentativa y persuasiva que forma parte del acervo cultural y social de los pueblos, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección.</p>			
TERCERA EVALUACIÓN				
Bloque	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes	Situación de aprendizaje
D. Oratoria, valores y educación emocional	<p>1. Adquirir y conocer con solidez y actitud crítica los conceptos básicos del discurso persuasivo y argumentativo, identificando las principales características de los diferentes tipos de discurso y sus diversas posibilidades de representación, así como sus intenciones comunicativas, potenciando y valorando el uso de la argumentación a través del conocimiento y empleo de estrategias necesarias para el desarrollo de la expresión oral en público, y analizando las diversas manifestaciones, estilos y expresiones discursivas de su entorno sociocultural.</p>	<p>2.1.</p> <p>2.2.</p> <p>2.3.</p> <p>2.4.</p> <p>2.5.</p> <p>2.6.</p> <p>3.1.</p> <p>3.2.</p> <p>3.3.</p> <p>3.4.</p>	<p>OYD.1.B.1.</p> <p>OYD.1.B.2.</p> <p>OYD.1.B.3.</p> <p>OYD.1.B.4.</p> <p>OYD.1.B.5.</p> <p>OYD.1.C.1.</p> <p>OYD.1.C.2.</p> <p>OYD.1.C.3.</p> <p>OYD.1.C.4.</p> <p>OYD.1.C.5.</p>	

	<p>2. Conocer y utilizar las diferentes técnicas que faciliten la elaboración del discurso argumentativo y persuasivo, adaptándolo a las necesidades argumentativas, mediante el uso de diferentes técnicas de documentación e investigación, atendiendo a la corrección lingüística, así como a la coherencia y cohesión del mismo y al uso adecuado de figuras retóricas propias de la disciplina.</p> <p>3. Desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas para facilitar la recreación y presentación de las diferentes producciones argumentativas, tanto desde el punto de vista comunicativo como gestual, a través del empleo adecuado de diversas herramientas y soportes técnicos propios de la comunicación corporal y manejo del espacio escénico.</p> <p>4. Estimular y desarrollar las capacidades expresivas, creativas y comunicativas propias de la oratoria en las producciones argumentativas propias y ajenas, a través del trabajo individual y en equipo, conociendo las intenciones comunicativas y utilizando lenguajes y códigos de carácter comunicativo y gestual, así como estrategias que garanticen la construcción de un discurso veraz, fomentando la autoconfianza, la asertividad y la empatía para promover la participación del alumnado de manera respetuosa en la vida democrática.</p> <p>5. Participar y valorar la intervención en debates académicos, reconociendo adecuadamente los distintos tipos y gestionando las reglas de interacción, los espacios y los tiempos, así como los diversos roles propios del debate educativo para valorarlo y disfrutarlo como una manifestación argumentativa y persuasiva que forma parte del acervo cultural y social de los</p>	<p>4.1.</p> <p>4.2.</p> <p>4.3.</p> <p>4.4.</p>	<p>OYD.1.D.1.</p> <p>OYD.1.D.2.</p> <p>OYD.1.D.3.</p> <p>OYD.1.D.4.</p>	<p><i>El teatro</i></p>
--	---	---	---	-------------------------

	pueblos, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección.			
--	---	--	--	--

2º ESO

Criterios de evaluación y Saberes específicos	
2ºESO	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES ESPECÍFICOS.
<p>3.3. Pronunciar el discurso con corrección, claridad y expresividad. Conociendo las claves de uso del lenguaje corporal.</p> <p>3.4. Usar de manera adecuada soportes técnicos para apoyar el discurso y mantener la atención del interlocutor.</p> <p>4.1. Usar la oratoria como instrumento ético para la construcción o aproximación a la verdad.</p> <p>4.2. Elaborar textos relacionados con diversos ámbitos de participación social, respetando las normas de convivencia y la búsqueda de la resolución pacífica de los conflictos.</p> <p>4.3. Desenvolverse en las relaciones interpersonales gracias al uso cívico de la palabra.</p> <p>4.4. Utilizar de manera adecuada los elementos propios del lenguaje gestual que garanticen la atención del interlocutor.</p> <p>5.1. Participar activamente en debates escolares, identificando los diferentes tipos, conociendo, valorando y respetando las reglas de interacción,</p>	<p>A. El discurso persuasivo y argumentativo. OYD.2.A.1. Los tipos de discurso. La argumentación y la persuasión. Características y estructura. La intención comunicativa. OYD.2.A.2. La retórica, su importancia y su relación con la oratoria. OYD.2.A.3. El discurso público. Su uso formal e informal. Distintas estrategias para hablar en público. OYD.2.A.4. Aspectos relacionados con la puesta en escena de los discursos persuasivos orales. Estrategias de uso. B. Elaboración del discurso persuasivo y argumentativo. OYD.2.B.1. Los mensajes persuasivos y argumentativos. Características y usos. OYD.2.B.2. La importancia de la contextualización discursiva. Adaptación del discurso al tiempo y al canal de comunicación. OYD.2.B.3. Documentación e investigación. Alfabetización mediática. Tipos de fuentes documentales. Criterios de selección de la información y detección de noticias falsas y bulos. OYD.2.B.4. Tipos de contenidos: lógicos (datos, teorías, citas) y emocionales</p>

<p>intervención y cortesía.</p> <p>5.2. Gestionar de manera apropiada los tiempos y espacios del debate académico, identificando los diferentes roles propios de este.</p> <p>5.3. Conocer, valorar y disfrutar el debate como manifestación cultural.</p>	<p>(anécdotas, imágenes, vídeos). Uso de la información seleccionada en la elaboración y desarrollo de los discursos persuasivos y argumentativos. OYD.2.B.5. Recursos argumentativos, premisas, tesis y silogismos. La estructura del discurso: introducción, desarrollo y conclusión. Coherencia y cohesión. Corrección lingüística. C. La presentación del discurso persuasivo y argumentativo. OYD.2.C.1. Memorización del discurso. Reglas mnemotécnicas. Interiorización del discurso. OYD.2.C.2. Gestión emocional para hablar en público (autoconfianza, seguridad, entusiasmo). Gestión de las emociones negativas. OYD.2.C.3. Uso de aspectos relacionados con la dicción como pronunciación, ritmo, volumen, intensidad, pausas y silencios. OYD.2.C.4. Comunicación corporal y gestión del espacio escénico. OYD.2.C.5. Uso de Soportes audiovisuales e informáticos de apoyo al discurso. D. Oratoria, valores y educación emocional. OYD.2.D.1. Oratoria para la construcción de la veracidad del discurso. OYD.2.D.2. Oratoria para la participación activa en la democracia. OYD.2.D.3. Representación de las habilidades personales y sociales del discurso. Autoconfianza, empatía y asertividad. OYD.2.D.4. Discursos persuasivos y argumentativos orales en situaciones informales y formales (debates y presentaciones). Los tipos de discurso</p>
--	---

	<p>persuasivo y argumentativo. Características y estructura. La intención comunicativa. E. El debate. OYD.2.E.1. El debate y sus tipos. El debate académico y sus reglas.</p> <p>OYD.2.E.2. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global del debate, de la intención comunicativa de cada interlocutor, así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan.</p> <p>OYD.2.E.3. Participación en debates, observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.</p>
--	--

ORATORIA Y DEBATE 2º ESO				
PRIMERA EVALUACIÓN				
Bloque	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes	Situación de aprendizaje
A. El discurso persuasivo y argumentativo	1. Adquirir y conocer con solidez y actitud crítica los conceptos básicos del discurso persuasivo y argumentativo, identificando las principales características de los diferentes tipos de discurso y sus diversas	1.1. 1.3. 2.3. 2.4. 2.5. 2.6. 3.1. 3.2.	OYD.2.A.1. OYD.2.A.2. OYD.2.A.3. OYD.2.A.4. OYD.2.B.1. OYD.2.B.2. OYD.2.B.3. OYD.2.B.4.	La publicidad

	posibilidades de representación, así como sus intenciones comunicativas,	3.3.	OYD.2.B.5.	
		3.4.	OYD.2.C.1.	
		4.1.	OYD.2.C.2.	
	potenciando y valorando el uso de la argumentación a través del conocimiento y empleo de	4.2.	OYD.2.C.3.	
		4.3.	OYD.2.C.4.	
		4.4.	OYD.2.C.5.	
B. Elaboración del discurso persuasivo y argumentativo.	estrategias necesarias para el desarrollo de la expresión oral en público, y analizando las diversas manifestaciones, estilos y expresiones discursivas de su entorno sociocultural.		OYD.2.D.1.	
			OYD.2.D.2.	
			OYD.2.D.3.	
			OYD.2.D.4.	
C. La presentación del discurso persuasivo y argumentativo.	2. Conocer y utilizar las diferentes técnicas que faciliten la elaboración del discurso argumentativo y persuasivo, adaptándolo a las necesidades argumentativas, mediante el uso de diferentes técnicas de documentación e investigación, atendiendo a la corrección lingüística, así como a la coherencia y cohesión del mismo y al uso adecuado de figuras retóricas propias de la disciplina.			
D. Oratoria, valores y educación emocional.				

	<p>3. Desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas para facilitar la recreación y presentación de las diferentes producciones argumentativas, tanto desde el punto de vista comunicativo como gestual, a través del empleo adecuado de diversas herramientas y soportes técnicos propios de la comunicación corporal y manejo del espacio escénico.</p> <p>4. Estimular y desarrollar las capacidades expresivas, creativas y comunicativas propias de la oratoria en las producciones argumentativas propias y ajenas, a través del trabajo individual y en equipo, conociendo las intenciones comunicativas y utilizando lenguajes y códigos de carácter comunicativo y gestual, así como estrategias que garanticen la construcción de un discurso veraz,</p>			
--	--	--	--	--

	fomentando la autoconfianza, la asertividad y la empatía para promover la participación del alumnado de manera respetuosa en la vida democrática.			
SEGUNDA EVALUACIÓN				
Bloque	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes	Situación de aprendizaje
B. Elaboración del discurso persuasivo y argumentativo. D. Oratoria, valores y educación emocional.	2. Conocer y utilizar las diferentes técnicas que faciliten la elaboración del discurso argumentativo y persuasivo, adaptándolo a las necesidades argumentativas, mediante el uso de diferentes técnicas de documentación e investigación, atendiendo a la corrección lingüística, así como a la coherencia y cohesión del mismo y al uso adecuado de figuras retóricas propias de la disciplina.	2.2.	OYD.2.A.3.	<i>Debatimos</i>
		2.3.	OYD.2.B.1.	
		2.4.	OYD.2.B.2.	
		2.5.	OYD.2.B.3.	
		2.6.	OYD.2.B.4.	
		3.1.	OYD.2.B.5.	
		3.2.	OYD.2.D.1.	
		3.3.	OYD.2.D.2.	
		3.4.	OYD.2.D.3.	
	3. Desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas para facilitar la	4.1.	OYD.2.D.4.	

E. El debate.	recreación y presentación	4.2.	OYD.2.E.1.	<i>en el aula</i>
	de las diferentes	4.3.	OYD.2.E.2.	
	producciones	4.4.	OYD.2.E.3.	
	argumentativas, tanto	5.1.		
	desde el punto de vista	5.2.		
	comunicativo como	5.3.		
	gestual, a través del			
	empleo adecuado de			
	diversas herramientas y			
	soportes técnicos propios			
	de la comunicación			
	corporal y manejo del			
	espacio escénico.			
	4. Estimular y desarrollar			
	las capacidades expresivas,			
	creativas y comunicativas			
	propias de la oratoria en			
	las producciones			
	argumentativas propias y			
	ajenas, a través del trabajo			
	individual y en equipo,			
	conociendo las intenciones			
	comunicativas y utilizando			
	lenguajes y códigos de			
	carácter comunicativo y			
	gestual, así como			
	estrategias que garanticen			
	la construcción de un			
	discurso veraz,			
	fomentando la			
	autoconfianza, la			
	asertividad y la empatía			

	<p>para promover la participación del alumnado de manera respetuosa en la vida democrática.</p> <p>5. Participar y valorar la intervención en debates académicos, reconociendo adecuadamente los distintos tipos y gestionando las reglas de interacción, los espacios y los tiempos, así como los diversos roles propios del debate educativo para valorarlo y disfrutarlo como una manifestación argumentativa y persuasiva que forma parte del acervo cultural y social de los pueblos, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección.</p>			
TERCERA EVALUACIÓN				
Bloque	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes	Situación de aprendizaje
	2. Conocer y utilizar las diferentes técnicas que faciliten la elaboración del discurso argumentativo y			

B. Elaboración del discurso persuasivo y argumentativo	persuasivo, adaptándolo a las necesidades argumentativas, mediante el uso de diferentes técnicas de documentación e investigación, atendiendo a la corrección lingüística, así como a la coherencia y cohesión del mismo y al uso adecuado de figuras retóricas propias de la disciplina.	2.1.		
		2.2.	OYD.2.B.1.	
		2.3.	OYD.2.B.2.	
		2.4.	OYD.2.B.3.	
		2.5.	OYD.2.B.4.	
		2.6.	OYD.2.B.5.	
	3. Desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas para facilitar la recreación y presentación de las diferentes producciones argumentativas, tanto desde el punto de vista comunicativo como gestual, a través del empleo adecuado de diversas herramientas y soportes técnicos propios de la comunicación corporal y manejo del espacio escénico.	3.1.	OYD.2.C.1.	Las redes sociales
		3.2.	OYD.2.C.2.	
		3.3.	OYD.2.C.3.	
		3.4.	OYD.2.C.4.	
		4.1.	OYD.2.C.5.	
		4.2.	OYD.2.D.1.	
		4.3.	OYD.2.D.2.	
		4.4.	OYD.2.D.3.	
			OYD.2.D.4.	
C. La presentación del discurso persuasivo y argumentativo.				
D. Oratoria, valores y educación emocional	4. Estimular y desarrollar las capacidades expresivas, creativas y comunicativas propias de la oratoria en			

	<p>las producciones argumentativas propias y ajenas, a través del trabajo individual y en equipo, conociendo las intenciones comunicativas y utilizando lenguajes y códigos de carácter comunicativo y gestual, así como estrategias que garanticen la construcción de un discurso veraz, fomentando la autoconfianza, la asertividad y la empatía para promover la participación del alumnado de manera respetuosa en la vida democrática</p>			
--	--	--	--	--

3º ESO

Criterios de evaluación y Saberes específicos	
3ºESO	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES ESPECÍFICOS
<p>1.1. Leer, comprender y escuchar discursos persuasivos sencillos de distinto tipo, identificando sus principales características, así como sus intenciones comunicativas y estilos.</p> <p>1.2. Identificar, valorar y utilizar los diferentes estilos argumentativos y producciones</p>	<p>A. El discurso persuasivo y argumentativo. OYD.3.A.1. Los tipos de discurso persuasivo y argumentativo: orales y escritos en situaciones formales e informales. Características y estructura. La intención comunicativa. OYD.3.A.2. Procedimientos</p>

<p>argumentativas, utilizando un vocabulario específico y adecuado.</p> <p>1.3. Valorar y utilizar los elementos propios de la puesta en escena de los discursos persuasivos orales, adaptándose a la finalidad específica del discurso.</p> <p>2.1. Elaborar un mensaje breve y claro que funcione como núcleo del discurso, la tesis. Así como sus ideas secundarias.</p> <p>2.2. Adaptar, crear y diseñar las características del discurso al contexto comunicativo dotando de coherencia al conjunto del discurso Y cohesión del mismo y al uso adecuado de figuras retóricas propias de la disciplina.</p> <p>2.3. Conocer y utilizar las diferentes estrategias para captar la atención de la audiencia y adaptar el discurso al contexto en el que se desarrolla la argumentación y al tiempo disponible para su ejecución.</p> <p>2.4. Identificar y utilizar adecuadamente las técnicas de documentación e investigación para plantear el discurso argumentativo.</p> <p>2.5. Seleccionar las ideas más adecuadas y organizadas en una estructura ordenada y eficaz, conociendo las diferentes opciones que proporcionan las estructuras textuales argumentativas y sus figuras retóricas propias.</p> <p>2.6. Realizar la argumentación del discurso, empleando los recursos propios de la argumentación con corrección lingüística,</p>	<p>retóricos y características estilísticas.</p> <p>OYD.3.A.3. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público tales como planificación del discurso y prácticas orales formales e informales.</p> <p>OYD.3.A.4. Aspectos relacionados con la puesta en escena de los discursos persuasivos orales como pronunciación, voz, mirada, lenguaje corporal y presencia escénica.</p> <p>B. Elaboración del discurso persuasivo y argumentativo. OYD.3.B.1. Concreción de un mensaje persuasivo y argumentativo. Características del mensaje persuasivo y argumentativo. Claridad y brevedad.</p> <p>OYD.3.B.2. Adaptación del discurso al contexto. Estrategias para captar la atención y el interés de la audiencia. Adaptación del discurso al modelo textual o género elegido. Adaptación del discurso al tiempo y al canal de comunicación.</p> <p>OYD.3.B.3. Documentación e investigación. Alfabetización mediática. Tipos de fuentes documentales. Criterios de selección. Estrategias de búsqueda. Lucha activa contra las noticias falsas y bulos.</p> <p>OYD.3.B.4. Gestión de la información. Selección de ideas. Tipos de contenidos: lógicos (datos, teorías, citas) y emocionales (anécdotas, imágenes, vídeos).</p> <p>OYD.3.B.5. Recursos argumentativos, premisas, tesis y silogismos. Estructura del discurso tales como introducción, desarrollo y conclusión.</p>
--	--

<p>atendiendo a la coherencia y cohesión del mismo y utilizando de forma adecuada y con propiedad las figuras retóricas propias de la disciplina como analogías y metáforas.</p> <p>3.1. Desarrollar estrategias mnemotécnicas en el discurso persuasivo, memorizando los elementos clave, dejando espacio para la improvisación y la espontaneidad.</p> <p>3.2. Gestionar las emociones positivas y negativas para la exposición de las ideas y opiniones en público.</p> <p>3.3. Pronunciar el discurso con corrección, claridad y expresividad, comprendiendo y empleando el lenguaje corporal para la puesta en escena como un código comunicativo.</p> <p>3.4. Usar de manera adecuada soportes técnicos para apoyar el discurso y mantener la atención del interlocutor.</p> <p>4.1. Usar la oratoria como instrumento ético para la construcción o aproximación a la verdad. 4.2. Elaborar textos relacionados con diversos ámbitos de participación social, respetando las normas de convivencia y la búsqueda de las estrategias que garanticen la construcción de un discurso veraz, fomentando la autoconfianza, la asertividad y la empatía para promover la participación del alumnado de manera respetuosa en la vida democrática.</p> <p>4.3. Desenvolverse en las relaciones interpersonales gracias al uso cívico de la</p>	<p>Disposición de las ideas. Textualización del discurso. Coherencia y cohesión. Corrección lingüística. Proceso de revisión. Uso de correctores. Figuras retóricas como paralelismos, metáforas, antítesis, interrogación retórica.</p> <p>C. La presentación del discurso persuasivo y argumentativo. OYD.3.C.1. Memorización del discurso. Reglas mnemotécnicas. Interiorización del discurso. OYD.3.C.2. Gestión emocional para hablar en público (autoconfianza, seguridad, entusiasmo). Gestión de las emociones negativas. Naturalidad frente a artificiosidad. Conocer y detectar los errores más comunes al presentar un discurso en público. OYD.3.C.3. Uso de aspectos relacionados con la dicción como pronunciación, ritmo, volumen, intensidad, pausas y silencios.</p>
--	---

<p>palabra.</p> <p>4.4. Utilizar de manera adecuada los elementos propios del lenguaje gestual que garanticen la atención del interlocutor.</p> <p>4. 5. Participar y valorar la intervención en debates académicos, reconociendo adecuadamente los distintos tipos y gestionando las reglas de interacción, los espacios y los tiempos, así como los diversos roles propios del debate educativo para valorarlo y disfrutarlo como una manifestación argumentativa y persuasiva que forma parte del acervo cultural y social de los pueblos, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección.</p> <p>5.1. Participar activamente en debates escolares, identificando los diferentes tipos, conociendo, valorando y respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.</p> <p>5.2. Gestionar de manera apropiada los tiempos y espacios del debate académico, identificando los diferentes roles propios de este.</p> <p>5.3. Conocer, valorar y disfrutar el debate como manifestación cultural y social de los pueblos.</p>	
---	--

TEMPORALIZACIÓN				
ORATORIA Y DEBATE 3ºESO				
PRIMERA EVALUACIÓN				
Bloque	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes	Situación de aprendizaje
<p>A. El discurso persuasivo y argumentativo.</p> <p>B. Elaboración del discurso persuasivo y argumentativo.</p> <p>C. La presentación del discurso persuasivo y argumentativo.</p>	<p>CE4: Comprender las ideas y la intención del orador, evaluando la calidad de los mensajes orales.</p> <p>CE5: Crear discursos orales claros, cohesionados y persuasivos.</p>	<p>1.1. Leer, comprender y escuchar discursos persuasivos sencillos [...].</p> <p>1.2. Identificar, valorar y utilizar los diferentes estilos argumentativos [...].</p> <p>1.3. Valorar y utilizar los elementos propios de la puesta en escena [...].</p> <p>2.1. Elaborar un mensaje breve y claro [...].</p>	<p>OYD.3.A.1. Los tipos de discurso persuasivo y argumentativo: orales y escritos en situaciones formales e informales.</p> <p>OYD.3.A.2. Procedimientos retóricos y características estilísticas.</p> <p>OYD.3.A.3. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público tales como planificación del discurso y prácticas orales formales e informales.</p> <p>OYD.3.A.4. Aspectos relacionados con la puesta en escena de los discursos persuasivos orales como pronunciación, voz, mirada, lenguaje corporal y</p>	<p>Navidad Sostenible: "Mi idea de cambio"</p>

		<p>2.2. Adaptar, crear y diseñar las características del discurso al contexto [...]</p> <p>2.3. Conocer y utilizar las diferentes estrategias para captar la atención [...].</p> <p>2.4. Identificar y utilizar adecuadamente las técnicas de documentación [...].</p> <p>2.5. Seleccionar las ideas más adecuadas [...].</p> <p>2.6. Realizar la argumentación del discurso [...].</p>	<p>presencia escénica.</p> <p>OYD.3.B.1. Concreción de un mensaje persuasivo y argumentativo.</p> <p>OYD.3.B.2. Adaptación del discurso al contexto.</p> <p>Estrategias para captar la atención y el interés de la audiencia. Adaptación del discurso al modelo textual o género elegido.</p> <p>Adaptación del discurso al tiempo y al canal de comunicación.</p> <p>OYD.3.B.3. Documentación e investigación. Alfabetización mediática. Tipos de fuentes documentales. Criterios de selección.</p>	
--	--	---	--	--

		<p>3.1. Desarrollar estrategias mnemotécnicas en el discurso persuasivo [...].</p> <p>3.2. Gestionar las emociones [...].</p> <p>3.3. Pronunciar el discurso con corrección, claridad y expresividad [...].</p> <p>3.4. Usar de manera adecuada soportes técnicos para apoyar el discurso [...].</p>		
SEGUNDA EVALUACIÓN				
Bloque	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes	Situación de aprendizaje
	CE3:	4.1. Usar la	OYD.1.D.1. Oratoria para la	<i>Debatimos</i>

<p>D. Oratoria, valores y educación emocional.</p> <p>E. El debate.</p>	<p>Desarrollar destrezas expresivas y comunicativas en producciones orales y gestuales.</p> <p>CE4: Fomentar la empatía, la asertividad y la comunicación ética en contextos de debate.</p> <p>CE5: Participar y valorar los debates académicos como manifestaciones culturales y democráticas.</p>	<p>oratoria como instrumento ético [...].</p> <p>4.2. Aprender a elaborar textos [...].</p> <p>4.3. Entender como valor [...].</p> <p>4.4. Conocer los elementos propios del lenguaje gestual que garanticen la atención del interlocutor.</p> <p>5.1. Conocer la estructura del debate [...]. .</p> <p>5.2. Aprender a gestionar de manera apropiada [...].</p> <p>5.3. Conocer, valorar y disfrutar el debate [...]</p> <p>.</p>	<p>construcción de la veracidad del discurso.</p> <p>OYD.1.D.2. Oratoria para la participación activa en la democracia.</p> <p>OYD.1.D.3. Representación de las habilidades personales y sociales del discurso.</p> <p>Autoconfianza, empatía y asertividad.</p> <p>OYD.1.D.4. Discursos persuasivos y argumentativos orales en situaciones informales y formales (debates y presentaciones). Los tipos de discurso persuasivo y argumentativo.</p> <p>OYD.1.E.1. El debate y sus tipos.</p> <p>OYD.1.E.2. Valoración del sentido global del debate. Las normas básicas que regulan los debates. OYD.1.E.3. Conocer la organización y estructura de un debate. Entender las normas básicas que regulan la participación en un debate.</p>	<p><i>en el aula.</i></p>
---	---	--	---	---------------------------

TERCERA EVALUACIÓN				
Bloque	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes	Situación de aprendizaje
<p>C. La presentación del discurso persuasivo y argumentativo.</p> <p>D. Oratoria, valores y educación emocional.</p>	<p>CE3: Desarrollar las capacidades comunicativas para recrear y presentar discursos.</p> <p>CE4: Desarrollar la autoconfianza, la asertividad y la empatía en situaciones formales.</p> <p>CE5: Aplicar la oratoria en contextos sociales y profesionales (entrevistas, presentaciones,</p>	<p>3.1. Desarrollar estrategias mnemotécnicas [...].</p> <p>3.2. Gestionar las emociones positivas y negativas [...].</p> <p>3.3. Pronunciar el discurso con corrección, claridad y expresividad [...].</p> <p>3.4. Usar de manera adecuada soportes técnicos [...].</p> <p>4.1. Usar la oratoria como instrumento</p>	<p>3.B.1. Concreción de un mensaje persuasivo y argumentativo. Características del mensaje persuasivo y argumentativo. Claridad y brevedad.</p> <p>OYD.3.B.2. Adaptación del discurso al contexto. Estrategias para captar la atención y el interés de la audiencia. Adaptación del discurso al modelo textual o género elegido.</p> <p>Adaptación del discurso al tiempo y al canal de comunicación.</p> <p>OYD.3.B.3. Documentación e investigación. Alfabetización mediática. Tipos de fuentes documentales. Criterios de selección.</p> <p>OYD.1.D.1. Oratoria para la Construcción de la veracidad del discurso.</p>	<p>“El arte de venderse: mi marca personal”</p>

	pitch).	ético [...]. 4.2. Aprender a elaborar textos relacionados con diversos ámbitos [...]. 4.3. Entender como valor positivo para las relaciones interpersonales el uso cívico de la palabra. 4.4. Conocer los elementos propios del lenguaje gestual [...].	OYD.1.D.2. Oratoria para la participación activa en la democracia. OYD.1.D.3. Representación de las habilidades personales y sociales del discurso. Autoconfianza, empatía y asertividad. OYD.1.D.4. Discursos persuasivos y argumentativos orales en situaciones informales y formales (debates y presentaciones). Los tipos de discurso persuasivo y argumentativo. Características y estructura.	
--	---------	--	--	--

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Según lo establecido en el capítulo IV de la Orden de 30 de mayo de 2023, en el que se disponen los conceptos y principios generales de actuación en relación a la atención a la diversidad y las diferencias individuales, se establece que:

1. Atendiendo al artículo 21 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo, la atención a la diversidad y a las diferencias individuales en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria se orientará a garantizar una educación de calidad que asegure la equidad e inclusión educativa y a atender a la compensación de los efectos que las desigualdades de origen cultural, social y económico pueden tener en el aprendizaje. Las medidas organizativas, metodológicas y curriculares que se adopten se regirán por los Principios del Diseño

Universal para el Aprendizaje (DUA), presentando al alumnado la información en soporte adecuado a sus características, facilitando múltiples formas de acción y expresión, teniendo en cuenta sus capacidades de expresión y comprensión y asegurando la motivación para el compromiso y la cooperación mutua.

2. Los principios generales de actuación para la atención a la diversidad y a las diferencias individuales son los establecidos con carácter general en el artículo 22 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo.

3. Los centros docentes deberán dar prioridad a la organización de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales respecto a otras opciones organizativas para la configuración de las enseñanzas de esta etapa en el ámbito de su autonomía.

Se establece así un marco normativo integrado para el desarrollo de la Educación Secundaria Obligatoria como proyecto educativo general y común a todos los centros docentes que la impartan en la Comunidad Autónoma de Andalucía, que deberá ser concretado en los mismos a través de su propio proyecto educativo. Para ello, los centros docentes disponen de autonomía pedagógica y organizativa para elaborar, aprobar y ejecutar dicho proyecto educativo de tal modo que permita formas de organización propias, adecuando la docencia a su realidad contextual. Se reconoce así la capacidad y la responsabilidad de los centros y del profesorado en la concreción de la oferta educativa y el desarrollo curricular, constituyendo una de las dimensiones más notorias de la autonomía profesional. Corresponderá, por tanto, a los centros y al profesorado realizar una última concreción y adaptación curricular en función de las diversas situaciones educativas y de las características específicas del alumnado al que atienden.

Respuesta educativa para la atención a la diversidad

El alumnado puede tener diferentes niveles de competencia curricular, distintos ritmos y formas de aprendizaje. Con el fin de atenderlas, esta programación dispone de una serie de recursos básicos para que el profesorado pueda desarrollar diferentes estrategias de enseñanza y facilitar así que el alumnado pueda alcanzar el máximo desarrollo de las competencias clave y los objetivos de la etapa. En consecuencia, se tomarán las siguientes medidas a nivel general:

-Se plantearán los contenidos de forma cercana a la experiencia y los intereses del alumnado para favorecer su motivación.

-Se hará hincapié en el aprendizaje de técnicas de estudio y de trabajo para favorecer el aprendizaje autónomo del alumnado.

-Se alentarán las relaciones entre iguales, favoreciendo que los alumnos que tengan más facilidades trabajen en grupo o en pareja con los que tienen dificultades de aprendizaje, siempre realizando agrupaciones heterogéneas. En la medida de lo posible se fomentará metodologías basadas en el trabajo cooperativo.

Sin menoscabo de lo anterior, y atendiendo a un nivel más específico de necesidades del alumnado se llevarán a cabo las medidas de atención a la diversidad que a continuación se mencionan:

Medidas generales de atención a la diversidad.

Según el Artículo 31 de la Orden de 30 de mayo de 2023, se consideran medidas generales de atención a la diversidad y a las diferencias individuales las diferentes actuaciones de carácter ordinario que, definidas por el centro en su Proyecto educativo, se orientan a lograr el desarrollo integral, a la promoción del aprendizaje y del éxito escolar de todo el alumnado a través de la utilización de recursos tanto personales como materiales con un enfoque global e inclusivo.

Por tanto, se puede entender como medidas generales de atención a la diversidad las diferentes actuaciones de carácter ordinario que, definidas por el centro en su proyecto educativo, se orientan a la promoción del aprendizaje y del éxito escolar de todo el alumnado a través de la utilización de recursos tanto personales como materiales con un enfoque global.

Dado que todo el alumnado a lo largo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria puede presentar necesidades educativas, transitorias o permanentes, los centros deben establecer diferentes medidas generales de atención a la diversidad para su alumnado, que podrán ser utilizadas en cualquier momento de la etapa.

Estas medidas tienen como finalidad dar respuesta a las diferencias en competencia curricular, motivación, intereses, estilos y ritmos de aprendizaje mediante estrategias

organizativas y metodológicas y están destinadas a facilitar la consecución de los objetivos y competencias clave de la etapa.

Estas medidas se concretan dentro las programaciones de las distintas materias dependientes del departamento a través de las siguientes actuaciones:

- **Actividades y tareas de aprendizaje** (diversificación de actividades: comunes, adaptadas y específicas, presentación más minuciosa, diseño de actividades y tareas con diferentes grados de realización, posibilidades de ejecución, diversas para un mismo contenido...).
- **Organización flexible de espacios y tiempos** (ubicación cercana al docente, distribución de los espacios que posibiliten la interacción entre iguales, ubicación material accesible al alumnado, flexibilidad horaria para permitir que las actividades y tareas se realicen al ritmo del alumno/a, aumentar el tiempo para realizar la misma actividad o tarea...).
- **Metodología** (Diversidad metodológica: aprendizaje experiencial, aprendizaje basado en proyectos, trabajo cooperativo en grupo heterogéneos, tutoría entre iguales, variedad de estrategias, procedimientos y recursos didácticos...).
- **Procedimientos e instrumentos de evaluación** (Uso de métodos de evaluación alternativos (observación diaria, portafolio, registros), adaptaciones en el formato de evaluación (realización pruebas mediante uso ordenador, presentación preguntas secuenciadas y separadas, presentación enunciados de forma gráfica/imágenes, selección aspectos relevantes y esenciales, sustitución pruebas escritas por oral, lectura de preguntas, supervisión durante el examen), adaptaciones de tiempo...).

Programa de refuerzo para alumnado que no haya promocionado de curso

El profesorado responsable de la materia en cada nivel y grupo desarrollará un conjunto de medidas orientadas a la superación de las dificultades que fueron detectadas en el curso anterior y que afectaban al alumnado que permanece durante un año más en el mismo curso. El diseño de dichas medidas dependerá de cada caso concreto. Dichas medidas irán encaminadas a un seguimiento individualizado del alumno/a en relación al desempeño en la materia. De igual forme, se promoverá la resolución de dudas, especialmente con anterioridad a la realización de pruebas evaluables. Entre las medidas que se podrán utilizar se encuentran:

- Eliminación de actividades de gran dificultad para el alumno/a.
- Inclusión de actividades específicas para trabajar contenidos concretos.
- Fomento de la realización de actividades colaborativas en pequeño grupo que le permitan interactuar recibiendo la ayuda de los nuevos compañeros y, a la vez, aportando conocimientos adquiridos el curso pasado, lo que puede redundar en una mejora de su autoestima.
- División de tareas e instrucciones largas en pasos más sencillos.
- Aumento de la supervisión del trabajo del alumno/a, especialmente durante las pruebas evaluables.
- Reducción del número de preguntas, ejercicios, etc., en las pruebas evaluables.

Alumnado que, aún promocionando, no haya superado la materia del curso anterior

El alumnado que haya promocionado con la materia pendiente del curso anterior será objeto de un programa de refuerzo destinado a la recuperación de los aprendizajes no adquiridos, debiendo superar la evaluación correspondiente a dicho programa.

El alumnado que tenga la materia de Oratoria y Debate pendiente de otros cursos podrá superarla a través de un plan de recuperación consistente en la realización de dos vídeos. El primero de ellos consistirá en una exposición grabada sobre un trabajo de investigación (propuesta: investigación sobre una afición). El segundo, versará sobre contenidos tratados en el nivel pendiente (propuesta: 1º ESO: anuncio, 2º ESO: videotutorial, 3º ESO: exposición/argumentación sobre un tema de interés/actualidad). Las entregas de sendos vídeos se harán a través de Classroom en las fechas determinadas por el centro: 2 al 6 de febrero de 2025 el primer vídeo; 27 a 30 de abril el segundo vídeo.

Alumnado que a juicio de la persona que ejerza la tutoría, el departamento de orientación y/o el equipo docente presente dificultades en el aprendizaje que justifique su inclusión.

Las medidas a tomar con este alumnado serán de carácter general y se encuentran detalladas con anterioridad dentro de este epígrafe de la programación.

Alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo

Se consideran medidas específicas de atención a la diversidad todas aquellas propuestas y modificaciones en los elementos organizativos y curriculares, así como aquellas actuaciones dirigidas a dar respuesta a las necesidades educativas del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo que no haya obtenido una respuesta eficaz a través de las medidas generales de carácter ordinario. La propuesta de adopción de las medidas específicas será recogida en el informe de evaluación psicopedagógica.

El alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo puede requerir en algún momento de su escolaridad alguna medida específica de atención a la diversidad, que se aplicará de forma progresiva y gradual, siempre y cuando no se pueda ofrecer una atención personalizada con las medidas generales de carácter ordinario

Las medidas específicas de atención a la diversidad son aquellas que pueden implicar, entre otras, la modificación significativa de los elementos del currículo para su adecuación a las necesidades del alumnado, la intervención educativa impartida por profesorado especialista y personal complementario, o la escolarización en modalidades diferentes a la ordinaria.

Entre las medidas específicas de atención a la diversidad se encuentran:

- m. El apoyo dentro del aula por profesorado especialista de Pedagogía Terapéutica o Audición y Lenguaje, personal complementario u otro personal. Excepcionalmente, se podrá realizar el apoyo fuera del aula en sesiones de intervención especializada, siempre que dicha intervención no pueda realizarse en ella y esté convenientemente justificada.
- n. Las adaptaciones de acceso de los elementos del currículo para el alumnado con necesidades educativas especiales.
- o. Las adaptaciones curriculares significativas de los elementos del currículo dirigidas al alumnado con necesidades educativas especiales. La evaluación continua y la promoción tomarán como referencia los elementos fijados en ellas.
- p. Programas específicos para el tratamiento personalizado del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.

q. Las adaptaciones curriculares dirigidas al alumnado con altas capacidades intelectuales.

r. La atención educativa al alumnado por situaciones personales de hospitalización o de convalecencia domiciliaria.

La elaboración, aplicación, seguimiento y evaluación de las adaptaciones curriculares serán responsabilidad del profesor o profesora de la materia correspondiente, con el asesoramiento del departamento de orientación y la coordinación del tutor o la tutora.

-Programa de profundización: altas capacidades.

Los programas de profundización tendrán como objetivo ofrecer experiencias de aprendizaje que permitan dar respuesta a las necesidades que presenta el alumnado altamente motivado para el aprendizaje, así como para el alumnado que presenta altas capacidades intelectuales.

Dichos programas consistirán en un enriquecimiento de los contenidos del currículo ordinario sin modificación de los criterios de evaluación establecidos, mediante la realización de actividades que supongan, entre otras, el desarrollo de tareas o proyectos de investigación que estimulen la creatividad y la motivación del alumnado.

Para el alumnado con altas capacidades, se propondrá actividades de enriquecimiento cultural y disfrute personal, así como actividades que pertenezcan a Planes y Programas, siempre de forma voluntaria.

Atención a la diversidad dentro de las situaciones de aprendizaje

Para atender a la diversidad contamos con el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) que consiste en utilizar diferentes métodos de enseñanza a fin de eliminar cualquier obstáculo que impida el aprendizaje. Concretamente desarrolla tres principios fundamentales: representación ¿Qué aprender? (el docente debe presentar la información en diferentes formatos), motivación ¿Por qué aprender? (el docente debe proporcionar opciones que fomenten la motivación y compromiso del alumnado) y acción ¿Cómo aprender? (el DUA

defiende que al existir diferentes formas de expresar lo aprendido, se deben ofrecer diferentes formas de demostrar lo aprendido).

EVALUACIÓN

Tal y como se indica en el *Artículo 10. Carácter y referentes de la evaluación* de la Orden de 30 de mayo de Educación Secundaria, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva según las distintas materias del currículo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Tomará como referentes los criterios de evaluación de las diferentes materias curriculares, a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas.

- **Evaluación criterial**

Los criterios de evaluación detallados anteriormente por materias y niveles son referentes directos para la evaluación relacionándose de manera directa con las competencias específicas e indicando el grado de desarrollo de las mismas,

- **Evaluación continua**

La evaluación será continua por estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y por tener en cuenta el progreso del alumnado, con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias, que le permita continuar adecuadamente su proceso de aprendizaje.

- **Evaluación formativa**

La evaluación tiene un carácter formativo, por lo que será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Así, a través de la información que aporta, propiciará la mejora constante del proceso de enseñanza y aprendizaje.

- **Evaluación integradora**

A nivel de materia, la evaluación tendrá en cuenta la consecución de todas las competencias específicas establecidas, de forma integrada. El carácter integrador de la evaluación no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada, dependiendo de la situación de aprendizaje que esté desarrollando en cada momento, la evaluación de cada criterio de evaluación de manera aislada.

- **Evaluación diferenciada**

Nos referimos a una evaluación que permita al docente identificar los niveles de logro de cada criterio de evaluación teniendo en cuenta a aquellos estudiantes que, por diferentes necesidades educativas, están en una situación temporal o permanente distinta de sus compañeros. El profesorado tendrá en cuenta esta variedad, detectada en la evaluación inicial, en el diseño y puesta en práctica de las situaciones de aprendizaje creadas por el departamento.

- **Evaluación objetiva**

El alumnado tiene derecho a ser evaluado conforme a criterios de plena objetividad, a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos de manera objetiva, y a conocer los resultados de sus evaluaciones, para que la información que se obtenga a través de la evaluación tenga valor formativo y lo comprometa en la mejora de su educación. Para garantizar la objetividad y la transparencia en la evaluación, al comienzo de cada curso, los profesores y profesoras informarán al alumnado acerca de los criterios de evaluación de cada una de las materias, incluidas las materias pendientes de cursos anteriores, así como de los procedimientos y criterios de evaluación y calificación.

Momentos de la evaluación

Como se ha explicado la evaluación debe ser continua, es decir, debe ser realizada en todo momento para detectar las dificultades en el momento en que se produzcan y establecer las medidas correctoras. Para hacerlo efectivo, debemos establecer tres tipos de evaluación: inicial, continua y final, que explicamos a continuación:

- **Evaluación inicial**

En los primeros días del curso se realizarán diversas pruebas iniciales para determinar los conocimientos previos y el nivel de partida. Las **pruebas iniciales** se articularán en torno

a los **bloques de contenidos y saberes** de las materias. Tendrán como referente las competencias específicas de cada una de las materias que imparte el departamento. A las pruebas iniciales se añadirá la **observación directa** en el aula a través de la realización de actividades e intervenciones orales. Los resultados de la evaluación inicial, así como del contexto general del centro, han servido para concretar la concreción de los elementos curriculares de cada materia y nivel.

- **Evaluación continua o procesual**

Se entenderá por **evaluación continua** aquella que se realiza durante todo el proceso de aprendizaje, permitiendo conocer el proceso de aprendizaje del alumnado antes, durante y a la finalización del mismo, realizando ajustes y cambios en la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje, si se considera necesario.

A mediados de cada trimestre, dentro del proceso de evaluación continua, se llevará a cabo una **interevaluación** o evaluación intermedia en la que se valorará el progreso de cada alumno y alumna en las diferentes materias con el fin poder determinar las actuaciones necesarias para la mejora o refuerzo del desarrollo académico de dichos alumnos antes de la llegada de fin de trimestre. De igual forma, a finales de cada trimestre se volverá a valorar el progreso del alumnado en la sesión de evaluación de seguimiento que corresponda dentro de la **primera, segunda o evaluación ordinaria**.

Sin menoscabo de esta información trimestral, el profesorado responsable de la materia informará a los alumnos del nivel de logro alcanzado en cada una de las tareas evaluables que se realicen a lo largo del curso e informará a las familias periódicamente de los avances del alumnado.

- **Evaluación final**

Al término de cada curso de la etapa, en el proceso de evaluación continua llevado a cabo, se valorará el progreso de cada alumno en las diferentes materias. El profesorado de cada materia decidirá si el alumno ha alcanzado el adecuado grado de adquisición de las competencias correspondientes.

Procedimientos e instrumentos de evaluación

El profesorado llevará a cabo la evaluación del alumnado, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas de la materia.

Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos tales como *cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros*, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado. Se fomentarán los procesos de coevaluación y autoevaluación del alumnado.

Así, ante la necesidad de concretar los procedimientos e instrumentos de evaluación en esta programación, establecemos de forma general los que se explicitan en la siguiente tabla:

Procedimientos de evaluación	Instrumentos de evaluación
Observación directa	Autoevaluación y coevaluación Diario de clase Fichas de seguimiento Registro de tareas realizadas Revisión del cuaderno del alumnado Rúbricas Cuestionarios Formularios
Trabajo autónomo	Leer libros. Hacer comentarios o razonamientos Participar en debates Realizar presentaciones Escalas de observación Autoevaluación y coevaluación Presentar trabajos o tareas individuales o en grupo Carpeta de actividades Rúbricas

Pruebas específicas orales	<p>Exámenes orales</p> <p>Presentaciones orales</p> <p>Grabaciones de audio y/o video</p> <p>Lectura en voz alta</p> <p>Hacer resúmenes de contenidos teóricos o prácticos</p> <p>Audiciones</p> <p>Recitación</p> <p>Debates</p> <p>Dramatización</p> <p>Autoevaluación y coevaluación</p> <p>Escalas de observación</p>
Pruebas específicas escritas	<p>Dictados</p> <p>Exámenes de respuesta múltiple</p> <p>Exámenes extensivos</p> <p>Pruebas prácticas</p> <p>Pruebas teóricas</p> <p>Comentarios de texto</p> <p>Redacciones</p> <p>Resúmenes</p> <p>Esquemas</p> <p>Mapas conceptuales</p> <p>Tareas en soporte digital</p>

Criterios de calificación

Se realizará la media aritmética de todas las tareas asociadas a un determinado criterio, de modo que se obtenga una nota numérica para cada criterio de evaluación. La nota final será la resultante de la media criterial obtenida en Séneca. No es necesario un mínimo de nota para hacer la media entre las actividades evaluables. Las tareas no entregadas serán calificadas con un cero o con la mínima calificación proporcionada por Séneca.

La nota resultante tras las medias y suma de todos los apartados, se redondeará al entero siguiente con 0'8 o superior, salvo en la evaluación ordinaria que será a partir de 0'5 siguiendo la propuesta sugerida por Séneca. Con menos de ese decimal se queda en el entero de partida a la hora de registrar la nota en Séneca.

En caso de sorprender a un alumno/a copiando en un examen (o bien entregando una tarea copiada de otro alumno o alumna), se le retira el ejercicio y se pone un cero en el mismo.

En el caso de que durante la corrección de las pruebas de evaluación el profesorado detecte anomalías que supongan o den indicios de una irregularidad cometida por algún alumno/a, se procederá a realizar las actuaciones oportunas o pruebas que garanticen el correcto procedimiento y una calificación objetiva en relación a los conocimientos reales del alumnado objeto de este proceso. Esto puede suponer repetir el examen o trabajo si el profesor estima que no se realizó en unas condiciones que no garantizasen la correcta evaluación individual.

MATERIALES Y RECURSOS

Por las características propias de la materia y su base metodológica se hará necesaria la utilización de recursos como:

- Recursos impresos: al no disponer de libro, la materia hará principalmente uso de materiales elaborados por el profesor. Estos estarán conformados principalmente por material fotocopiado, textos diversos (periodísticos, académicos, etc.):
- Recursos audiovisuales: la pizarra, tradicional y digital, el cañón proyector, documentales y películas.
- Recursos tecnológicos y digitales: ordenadores de sobremesa y portátiles, cámaras o grabadoras de voz, programas informáticos de creación de presentaciones digitales, programas de edición de videos.
- Soporte bibliográfico y webgráfico a través especialmente de la Biblioteca escolar del centro.
- El alumnado debe disponer desde el principio de curso de un cuaderno de trabajo o archivador en el que se debe cuidar la presentación y una agenda.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

1º ESO

PRIMER TRIMESTRE	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE I	
1. IDENTIFICACIÓN	
CURSO	TÍTULO: LA PUBLICIDAD.
1º ESO	TEMPORALIZACIÓN: 8 sesiones PRIMER TRIMESTRE
2. JUSTIFICACIÓN	
<p>El alumnado tiene la posibilidad de desarrollar habilidades de la comunicación y del pensamiento crítico trabajando los textos persuasivos en clase. Los mensajes de tipo argumentativo y persuasivo están presentes en la vida cotidiana, llegando, en muchos casos, a una audiencia masiva. El uso de la argumentación puede considerarse como una habilidad necesaria para la participación democrática activa, el desarrollo personal, el éxito académico o el ejercicio de cualquier profesión, ya que es fundamental convencer a otros y presentar ideas de manera efectiva.</p>	
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
<p>El producto final consistirá en la realización de un anuncio publicitario y su posterior presentación, con el fin de trabajar los textos persuasivos.</p>	
4. CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Adquirir y conocer con solidez y actitud crítica los conceptos básicos del discurso persuasivo y argumentativo, identificando las principales características de los diferentes tipos de discurso y sus diversas posibilidades de representación, así como sus intenciones comunicativas, potenciando y valorando el uso de la argumentación a través del conocimiento y empleo de estrategias necesarias para el desarrollo de la expresión oral en público, y analizando las diversas manifestaciones, estilos y expresiones discursivas de su entorno sociocultural. 2. Conocer y utilizar las diferentes técnicas que faciliten la elaboración del discurso argumentativo y persuasivo, adaptándolo a las necesidades argumentativas, mediante el uso de diferentes técnicas de documentación e investigación, atendiendo a la corrección lingüística, así como a la coherencia y cohesión del mismo y al uso adecuado de figuras retóricas propias de la disciplina. 3. Desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas para facilitar la recreación y presentación de las diferentes producciones argumentativas, tanto desde el punto de vista comunicativo como gestual, a través del empleo adecuado de diversas herramientas y soportes técnicos propios de la comunicación corporal y manejo del espacio escénico. 4. Estimular y desarrollar las capacidades expresivas, creativas y comunicativas propias de la oratoria en las producciones argumentativas propias y ajenas, a través del trabajo individual y en equipo, conociendo las intenciones 	

<p>comunicativas y utilizando lenguajes y códigos de carácter comunicativo y gestual, así como estrategias que garanticen la construcción de un discurso veraz, fomentando la autoconfianza, la asertividad y la empatía para promover la participación del alumnado de manera respetuosa en la vida democrática.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1.1. 1.3.	OYD.1.A.1. OYD.1.A.3. OYD.1.A.4.
2..3. 2.6.	OYD.1.A.3. OYD.1.B.3. OYD.1.B.5.
3.1. 3.2.	OYD.1.B.5. OYD.1.C.1. OYD.1.B.2. OYD.1.C.2.
4.4	OYD.1.D.4.
<p>CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO/PERFIL DE SALIDA</p>	
<p>La competencia específica 1 se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1,CCL2,CPSAA1,CPSAA3, CC3, CCEC3.</p> <p>La competencia específica 2 se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM2, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC3.</p> <p>La competencia específica 3 se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM2, STEM4,CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CC3, CCEC3.</p> <p>La competencia específica 4 se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, STEM2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC3.</p>	

5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTO)	EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)	
Presentación de conceptos básicos	Estudio (mediante sesiones teóricas, vídeos explicativos, etc.) de los elementos que el alumnado debe dominar: dicción, lenguaje no verbal, interacción con el público a través de la mirada y del dominio del espacio, el uso de la presentación digital como soporte de apoyo al discurso.	
Práctica	Puesta en práctica de los elementos anteriormente estudiados mediante ejercicios de exposición improvisada y planificada.	
Exposición en el aula	Puesta en práctica de los elementos y conceptos trabajados a lo largo del trimestre en la realización de unas exposiciones orales y tareas evaluables ante el resto del grupo.	
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA		
Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA.		
PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA	APLICACIÓN EN EL AULA
Principio III:	Proporcionar múltiples formas de implicación alumnos/as	Proporcionar opciones para el interés: selección variada de temas para trabajar el texto argumentativo y las refutaciones
	Diseño de actividades con dificultad graduada	Utilizar actividades para la adquisición de competencias graduando su dificultad y ofreciendo oportunidades de apoyo puntual cuando se identifiquen dificultades.
	Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión	Proporcionar diversas opciones para la adquisición de las competencias específicas: actividades de análisis e identificación, producción de elementos del debate de manera guiada y realización del producto final con la aplicación de los conceptos trabajados.
	Uso de metodología variada	Aplicar, a lo largo de la situación de aprendizaje, diferentes estrategias metodológicas: aprendizaje experiencial, trabajo individual y en grupos heterogéneos y presentación de los saberes de diferentes formas.
7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO		

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE							
<p>Instrumento: escala de valoración. Se responderá a las siguientes cuestiones:</p> <p>1. ¿Ha sido la selección de temas realizada motivante para el alumnado?</p> <p>2. ¿Se ha proporcionado a todos los alumnos/as una forma de acceder los saberes adecuada a sus necesidades y características?</p> <p>3. ¿El nivel de dificultad de las actividades propuestas era accesible para todos los alumnos/as? ¿Se ha hecho una adaptación para todo el alumnado que lo ha necesitado?</p>							
8. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE							
Indicador							
<table><tr><td>He elaborado la situación teniendo como referencia las características del grupo y su contexto.</td></tr><tr><td>El producto final es interesante y motivador para el alumnado</td></tr><tr><td>La secuenciación didáctica es adecuada</td></tr><tr><td>He planificado distintos tipos de actividades</td></tr><tr><td>Los instrumentos de evaluación planificados son variados y están ajustados a contexto del grupo</td></tr><tr><td>He planificado la evaluación de la práctica docente señalando distintos indicadores e instrumentos</td></tr></table>		He elaborado la situación teniendo como referencia las características del grupo y su contexto.	El producto final es interesante y motivador para el alumnado	La secuenciación didáctica es adecuada	He planificado distintos tipos de actividades	Los instrumentos de evaluación planificados son variados y están ajustados a contexto del grupo	He planificado la evaluación de la práctica docente señalando distintos indicadores e instrumentos
He elaborado la situación teniendo como referencia las características del grupo y su contexto.							
El producto final es interesante y motivador para el alumnado							
La secuenciación didáctica es adecuada							
He planificado distintos tipos de actividades							
Los instrumentos de evaluación planificados son variados y están ajustados a contexto del grupo							
He planificado la evaluación de la práctica docente señalando distintos indicadores e instrumentos							
Instrumento							
<ul style="list-style-type: none">• Cuestionarios de autoevaluación.•Portfolio• Rúbricas.							

SEGUNDO TRIMESTRE	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE II	
1. IDENTIFICACIÓN	
CURSO	TÍTULO: DEBATIMOS EN EL AULA.

1º ESO	TEMPORALIZACIÓN: SEGUNDO TRIMESTRE
2. JUSTIFICACIÓN	
<p>El debate como proceso de construcción del conocimiento favorece el pensamiento crítico y el despliegue de destrezas argumentativas potenciando la adquisición de responsabilidad, juicio crítico y modelos de comportamiento democrático. Permite el desarrollo de destrezas básicas para que el alumnado, de forma individual o en grupo, pueda intervenir en situaciones comunicativas orales dirigidas a la presentación del discurso argumentativo en público, respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía.</p>	
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
<p>El producto final consistirá en la realización de un pequeño torneo de debate aplicando las reglas del debate académico y poniendo en práctica las herramientas de refutación trabajadas a lo largo del trimestre. Para alcanzar el producto final, se presentarán y trabajarán en clase los elementos necesarios para el desarrollo de un debate: la comunicación no verbal, los tiempos de intervención, el discurso argumentativo y las refutaciones.</p>	
4. CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
<p>3. Desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas para facilitar la recreación y presentación de las diferentes producciones argumentativas, tanto desde el punto de vista comunicativo como gestual, a través del empleo adecuado de diversas herramientas y soportes técnicos propios de la comunicación corporal y manejo del espacio escénico.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
2.1.	OYD.1.B.1.
4.1 4.2 4.3	OYD.1.D.1 OYD.1.B.2. OYD.1.D.2. OYD.1.D.3.
5.1.	OYD.1.D.4.
5.2.	OYD.1.E.1.

5.3.	OYD.1.E.2.	
	OYD.1.E.3.	
	OYD.1.D.2.	
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO/PERFIL DE SALIDA		
<p>La competencia específica 2 se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM2, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC3.</p> <p>La competencia específica 4 se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, STEM2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC3.</p> <p>La competencia específica 5 se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.</p>		
5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTO)	EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)	
Presentación de conceptos básicos	Estudio (mediante sesiones teóricas, vídeos explicativos, etc.) de los elementos que un ponente debe dominar: dicción, lenguaje no verbal, interacción con el público a través de la mirada y del dominio del espacio, el uso de la presentación digital como soporte de apoyo al discurso.	
Práctica	Puesta en práctica de los elementos anteriormente estudiados mediante ejercicios de exposición improvisada y planificada.	
Exposición en el aula	Puesta en práctica de los elementos y conceptos trabajados a lo largo del trimestre en la realización de una exposición oral ante el resto del grupo.	
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA		
Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA.		
PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA	APLICACIÓN EN EL AULA
	Proporcionar múltiples formas de	Proporcionar opciones para el interés: selección variada de temas para trabajar el texto argumentativo y las refutaciones

Principio III:	implicación alumnos/as					
	Diseño de actividades con dificultad graduada	Utilizar actividades para la adquisición de competencias graduando su dificultad y ofreciendo oportunidades de apoyo puntual cuando se identifiquen dificultades.				
	Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión	Proporcionar diversas opciones para la adquisición de las competencias específicas: actividades de análisis e identificación, producción de elementos del debate de manera guiada y realización del producto final con la aplicación de los conceptos trabajados.				
	Uso de metodología variada	Aplicar, a lo largo de la situación de aprendizaje, diferentes estrategias metodológicas: aprendizaje experiencial, trabajo individual y en grupos heterogéneos y presentación de los saberes de diferentes formas.				
7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE						
<p>Instrumento: escala de valoración. Se responderá a las siguientes cuestiones:</p> <p>1. ¿Ha sido la selección de temas realizada motivante para el alumnado?</p> <p>2. ¿Se ha proporcionado a todos los alumnos/as una forma de acceder los saberes adecuada a sus necesidades y características?</p> <p>3. ¿El nivel de dificultad de las actividades propuestas era accesible para todos los alumnos/as? ¿Se ha hecho una adaptación para todo el alumnado que lo ha necesitado?</p>						
8. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE						
Indicador						
<table><tr><td>He elaborado la situación teniendo como referencia las características del grupo y su contexto.</td></tr><tr><td>El producto final es interesante y motivador para el alumnado</td></tr><tr><td>La secuenciación didáctica es adecuada</td></tr><tr><td>He planificado distintos tipos de actividades</td></tr></table>			He elaborado la situación teniendo como referencia las características del grupo y su contexto.	El producto final es interesante y motivador para el alumnado	La secuenciación didáctica es adecuada	He planificado distintos tipos de actividades
He elaborado la situación teniendo como referencia las características del grupo y su contexto.						
El producto final es interesante y motivador para el alumnado						
La secuenciación didáctica es adecuada						
He planificado distintos tipos de actividades						

Los instrumentos de evaluación planificados son variados y están ajustados a contexto del grupo
He planificado la evaluación de la práctica docente señalando distintos indicadores e instrumentos
Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios de autoevaluación. • Portfolio • Rúbricas.

TERCER TRIMESTRE	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE III	
1. IDENTIFICACIÓN	
CURSO	TÍTULO: <i>El teatro griego</i>
1º ESO	TEMPORALIZACIÓN: TERCER TRIMESTRE
2. JUSTIFICACIÓN	
<p>Hablar en público es una habilidad esencial no solo en el ámbito académico, sino también de cara a su uso en la vida cotidiana y en las futuras carreras profesionales del alumnado. El lenguaje verbal y no verbal así como la gestión emocional son clave para conseguir dicha meta. Con la representación teatral no solo trabajarán estos aspectos sino otros muchos como la gestión de los espacios, control de la voz, etc. Además de aprender sobre la cultura griega, pilar de la cultura occidental, y desarrollar su creatividad.</p>	
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
<p>El producto final consistirá en la adaptación de la famosa obra griega La Odisea al teatro. El alumnado deberá, por grupos, transformar los distintos capítulos en un texto teatral con guión, acotaciones, etc. y representar posteriormente las diferentes escenas de la obra. Para ello trabajarán técnicas de actuación y diseñarán la tramoya (máscaras griegas, decoración del escenario, etc).</p>	
4. CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	

2. Conocer y utilizar las diferentes técnicas que faciliten la elaboración del discurso argumentativo y persuasivo, adaptándolo a las necesidades argumentativas, mediante el uso de diferentes técnicas de documentación e investigación, atendiendo a la corrección lingüística, así como a la coherencia y cohesión del mismo y al uso adecuado de figuras retóricas propias de la disciplina.

CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM2, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC3.

3. Desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas para facilitar la recreación y presentación de las diferentes producciones argumentativas, tanto desde el punto de vista comunicativo como gestual, a través del empleo adecuado de diversas herramientas y soportes técnicos propios de la comunicación corporal y manejo del espacio escénico.

CCL1, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CC3, CCEC3.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.6.	OYD.1.B.1. OYD.1.B.2. OYD.1.A.3. OYD.1.B.4. OYD.1.B.5. OYD.1.A.3.
3.1 3.2 3.3. 3.4.	OYD.1.B.5. OYD.1.C.1. OYD.1.B.2. OYD.1.C.2. OYD.1.C.3. OYD.1.C.4. OYD.1.B.2. OYD.1.C.5
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO/PERFIL DE SALIDA	
<p>La competencia específica 2 se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM2, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC3.</p>	

La competencia específica 3 se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CC3, CCEC3.

5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTO)	EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)
Presentación de conceptos básicos	Estudio (mediante sesiones teóricas, vídeos explicativos, etc.) de los elementos que un ponente debe dominar: dicción, lenguaje no verbal, interacción con el público a través de la mirada y del dominio del espacio, el uso de la presentación digital como soporte de apoyo al discurso.
Práctica	Puesta en práctica de los elementos anteriormente estudiados mediante ejercicios de exposición improvisada y planificada.
Exposición en el aula	Puesta en práctica de los elementos y conceptos trabajados a lo largo del trimestre en la realización de una exposición oral ante el resto del grupo.

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA.

PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA	APLICACIÓN EN EL AULA
Principio III:	Proporcionar múltiples formas de implicación alumnos/as	Proporcionar opciones para el interés: selección variada de temas para trabajar el texto argumentativo y las refutaciones
	Diseño de actividades con dificultad graduada	Utilizar actividades para la adquisición de competencias graduando su dificultad y ofreciendo oportunidades de apoyo puntual cuando se identifiquen dificultades.
	Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión	Proporcionar diversas opciones para la adquisición de las competencias específicas: actividades de análisis e identificación, producción de elementos del debate de manera guiada y realización del producto final con la aplicación de los conceptos trabajados.

	Uso de metodología variada	Aplicar, a lo largo de la situación de aprendizaje, diferentes estrategias metodológicas: aprendizaje experiencial, trabajo individual y en grupos heterogéneos y presentación de los saberes de diferentes formas.						
7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO								
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE								
<p>Instrumento: escala de valoración. Se responderá a las siguientes cuestiones:</p> <p>1. ¿Ha sido la selección de temas realizada motivante para el alumnado?</p> <p>2. ¿Se ha proporcionado a todos los alumnos/as una forma de acceder los saberes adecuada a sus necesidades y características?</p> <p>3. ¿El nivel de dificultad de las actividades propuestas era accesible para todos los alumnos/as? ¿Se ha hecho una adaptación para todo el alumnado que lo ha necesitado?</p>								
8. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE								
Indicador								
<table><tr><td>He elaborado la situación teniendo como referencia las características del grupo y su contexto.</td></tr><tr><td>El producto final es interesante y motivador para el alumnado</td></tr><tr><td>La secuenciación didáctica es adecuada</td></tr><tr><td>He planificado distintos tipos de actividades</td></tr><tr><td>Los instrumentos de evaluación planificados son variados y están ajustados a contexto del grupo</td></tr><tr><td>He planificado la evaluación de la práctica docente señalando distintos indicadores e instrumentos</td></tr></table>			He elaborado la situación teniendo como referencia las características del grupo y su contexto.	El producto final es interesante y motivador para el alumnado	La secuenciación didáctica es adecuada	He planificado distintos tipos de actividades	Los instrumentos de evaluación planificados son variados y están ajustados a contexto del grupo	He planificado la evaluación de la práctica docente señalando distintos indicadores e instrumentos
He elaborado la situación teniendo como referencia las características del grupo y su contexto.								
El producto final es interesante y motivador para el alumnado								
La secuenciación didáctica es adecuada								
He planificado distintos tipos de actividades								
Los instrumentos de evaluación planificados son variados y están ajustados a contexto del grupo								
He planificado la evaluación de la práctica docente señalando distintos indicadores e instrumentos								
Instrumento								
<ul style="list-style-type: none">• Cuestionarios de autoevaluación.•Portfolio• Rúbricas.								

PRIMER TRIMESTRE	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE I	
1. IDENTIFICACIÓN	
CURSO	TÍTULO O TAREA: La publicidad
2º ESO	TEMPORALIZACIÓN: 8 Sesiones (1º TRIMESTRE)
2. JUSTIFICACIÓN	
Trabajar con los textos persuasivos en clase es fundamental para el alumnado, ya que el alumnado tiene la posibilidad de desarrollar habilidades de la comunicación y del pensamiento crítico. Además, el trabajo con los textos persuasivos fomenta la conciencia social y prepara al alumnado para la vida adulta, ya que las habilidades de la persuasión son esenciales en muchas áreas, como el mundo laboral, donde se necesita convencer a otros y presentar ideas de manera efectiva.	
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
El producto final consistirá en la realización de un anuncio publicitario o cartel propagandístico y su posterior presentación, con el fin de trabajar los textos persuasivos.	
4. CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
<p>1. Adquirir y conocer con solidez y actitud crítica los conceptos básicos del discurso persuasivo y argumentativo, identificando las principales características de los diferentes tipos de discurso y sus diversas posibilidades de representación, así como sus intenciones comunicativas, potenciando y valorando el uso de la argumentación a través del conocimiento y empleo de estrategias necesarias para el desarrollo de la expresión oral en público, y analizando las diversas manifestaciones, estilos y expresiones discursivas de su entorno sociocultural.</p> <p>2. Conocer y utilizar las diferentes técnicas que faciliten la elaboración del discurso argumentativo y persuasivo, adaptándolo a las necesidades argumentativas, mediante el uso de diferentes técnicas de documentación e investigación, atendiendo a la corrección lingüística, así como a la coherencia y cohesión del mismo y al uso adecuado de figuras retóricas propias de la disciplina.</p> <p>3. Desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas para facilitar la recreación y presentación de las diferentes producciones argumentativas, tanto desde el punto de vista comunicativo como gestual, a través del empleo adecuado de diversas herramientas y soportes técnicos propios de la comunicación corporal y manejo del espacio escénico.</p> <p>4. Estimular y desarrollar las capacidades expresivas, creativas y comunicativas propias de la oratoria en las producciones argumentativas propias y ajenas, a través del trabajo individual y en equipo, conociendo las intenciones comunicativas y utilizando lenguajes y códigos de carácter comunicativo y gestual, así como estrategias que garanticen la construcción de un discurso veraz, fomentando la autoconfianza, la asertividad y la empatía para promover la participación del alumnado de manera respetuosa en la vida democrática.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1.1.	OYD.2.A.1.
1.3.	OYD.2.A.3.
	OYD.2.A.4.

2.3.	OYD.2.A.3.
2.6.	OYD.2.B.3. OYD.2.B.5.
3.1.	OYD.2.B.5.
3.2.	OYD.2.C.1. OYD.2.B.2. OYD.2.C.2.
4.4.	OYD.2.D.4.
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO/PERFIL DE SALIDA	
<p>La competencia específica 1 se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC3.</p> <p>La competencia específica 2 se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM2, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC3.</p> <p>La competencia específica 3 se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CC3, CCEC3.</p> <p>La competencia específica 4 se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, STEM2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC3.</p>	
5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTO)	EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)
Actividad 1 Motivación y iniciación	Estudio (mediante explicaciones teóricas, vídeos explicativos, etc.) de los elementos que el alumnado debe dominar: dicción, lenguaje no verbal, interacción con el público a través de la mirada y del dominio del espacio, el uso de la presentación digital como soporte de apoyo al discurso.
Actividad 2 Exploración	Lectura de las normas ortográficas presentes en el libro, con sus respectivos ejercicios.
Actividad 3 Consolidación	Puesta en práctica de los elementos anteriormente estudiados mediante ejercicios de exposición improvisada y planificada.

Actividad 4 Elaboración	Puesta en práctica de los elementos y conceptos trabajados a lo largo del trimestre en la realización de una exposiciones orales y tareas evaluables ante el resto del grupo.	
Actividad 5 Conclusión/Evaluación	Puesta en común para su corrección.	
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA		
Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA.		
PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA	APLICACIÓN EN EL AULA
Principio III: proporcionar múltiples formas de implicación	Pauta 7: proporcionar opciones para el interés	Diseñar actividades viables, reales y comunicables
	Pauta 8: proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia	Variar los grados de libertad para considerar un resultado aceptable Fomentar la interacción entre iguales
Principio I: proporcionar múltiples medios de representación	Pauta 1: proporcionar diferentes opciones para la percepción	Proporcionar la información en un formato que permita que ésta sea ajustada por los alumnos
	Pauta 3: proporcionar opciones para la comprensión	Anclar el aprendizaje estableciendo vínculos y activando el conocimiento previos.
7. NIVEL DESEMPEÑO COMPETENCIAL		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
Cada tarea será evaluada con una rúbrica en la que se evalúen los criterios de evaluación antes indicados con grados de desempeño desde 1 hasta 5, siendo el producto final la actividad con mayor valoración pues en ella se evaluarán todos los criterios antes mencionados.		
8.		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		

Indicador
1. Resultados de la evaluación de la materia
2. Metodología didáctica y pedagógica (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)
3. Adecuación de los materiales y recursos (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)
4. Eficacia de las medidas de atención a la diversidad.
5. Utilización de instrumentos de evaluación variados. Otros: - Motivación del alumnado hacia la situación de aprendizaje e implicación en la misma. - Opinión del alumnado sobre la situación. - Éxito del producto final.
Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios de satisfacción. • Rúbricas.

SEGUNDO TRIMESTRE	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE I	
1. IDENTIFICACIÓN	
CURSO	TÍTULO O TAREA: Debatimos en el aula
2º ESO	TEMPORALIZACIÓN: 8 Sesiones (2º TRIMESTRE)
2. JUSTIFICACIÓN	
<p>El debate como proceso de construcción del conocimiento favorece el pensamiento crítico y el despliegue de destrezas argumentativas potenciando la adquisición de responsabilidad, juicio crítico y modelos de comportamiento democrático. Permite el desarrollo de destrezas básicas para que el alumnado, de forma individual o en grupo, pueda intervenir en situaciones comunicativas orales dirigidas a la presentación del discurso argumentativo en público, respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía.</p>	
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
<p>El producto final consistirá en la realización de un pequeño torneo de debate aplicando las reglas del debate académico y poniendo en práctica las herramientas de refutación trabajadas a lo largo del trimestre. Para alcanzar el producto final, se presentarán y trabajarán en clase los elementos necesarios para el desarrollo de un debate: la comunicación no verbal, los tiempos de intervención, el discurso argumentativo y las refutaciones.</p>	
4. CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	

2. Conocer y utilizar las diferentes técnicas que faciliten la elaboración del discurso argumentativo y persuasivo, adaptándolo a las necesidades argumentativas, mediante el uso de diferentes técnicas de documentación e investigación, atendiendo a la corrección lingüística, así como a la coherencia y cohesión del mismo y al uso adecuado de figuras retóricas propias de la disciplina.

4. Estimular y desarrollar las capacidades expresivas, creativas y comunicativas propias de la oratoria en las producciones argumentativas propias y ajenas, a través del trabajo individual y en equipo, conociendo las intenciones comunicativas y utilizando lenguajes y códigos de carácter comunicativo y gestual, así como estrategias que garanticen la construcción de un discurso veraz, fomentando la autoconfianza, la asertividad y la empatía para promover la participación del alumnado de manera respetuosa en la vida democrática.

5. Participar y valorar la intervención en debates académicos, reconociendo adecuadamente los distintos tipos y gestionando las reglas de interacción, los espacios y los tiempos, así como los diversos roles propios del debate educativo para valorarlo y disfrutarlo como una manifestación argumentativa y persuasiva que forma parte del acervo cultural y social de los pueblos, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
2.1.	OYD.2.B.1.
4.1. 4.2. 4.3.	OYD.2.D.1. OYD.2.B.2. OYD.2.D.2. OYD.2.D.3.
5.1. 5.2. 5.3.	OYD.2.D.4. OYD.2.E.1. OYD.2.E.2. OYD.2.E.3. OYD.2.D.2.

**CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR
SEGUNDO CURSO/PERFIL DE SALIDA**

La competencia específica 2 se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM2, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC3.

La competencia específica 4 se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, STEM2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC3.

La competencia específica 5 se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.

5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTO)		EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)
Actividad 1 Motivación y iniciación		Estudio (mediante explicaciones teóricas, vídeos explicativos, etc.) de los elementos que el alumnado debe dominar: dicción, lenguaje no verbal, interacción con el público a través de la mirada y del dominio del espacio, el uso de la presentación digital como soporte de apoyo al discurso.
Actividad 2 Exploración		Lectura de las normas ortográficas presentes en el libro, con sus respectivos ejercicios.
Actividad 3 Consolidación		Puesta en práctica de los elementos anteriormente estudiados mediante ejercicios de exposición improvisada y planificada.
Actividad 4 Elaboración		Puesta en práctica de los elementos y conceptos trabajados a lo largo del trimestre en la realización de una exposiciones orales y tareas evaluables ante el resto del grupo.
Actividad 5 Conclusión/Evaluación		Puesta en común para su corrección.
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA		
Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA.		
PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA	APLICACIÓN EN EL AULA
Principio III: proporcionar múltiples formas de implicación	Pauta 7: proporcionar opciones para el interés	Diseñar actividades viables, reales y comunicables
	Pauta 8: proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia	Variar los grados de libertad para considerar un resultado aceptable Fomentar la interacción entre iguales

Principio II: proporcionar múltiples formas de acción y expresión	Pauta 5: proporcionar opciones para la expresión y la comunicación	Componer o redactar en múltiples medios como: texto, voz, dibujo, ilustración, diseño, cine, música, movimiento...
	Pauta 6: proporcionar opciones para las funciones ejecutivas	Anclar el aprendizaje estableciendo vínculos y activando el conocimiento previos.
7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
Cada tarea será evaluada con una rúbrica en la que se evalúen los criterios de evaluación antes indicados con grados de desempeño desde 1 hasta 5, siendo el producto final la actividad con mayor valoración pues en ella se evaluarán todos los criterios antes mencionados.		
8. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
Indicador		
1. Resultados de la evaluación de la materia		
2. Metodología didáctica y pedagógica (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)		
3. Adecuación de los materiales y recursos (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)		
4. Eficacia de las medidas de atención a la diversidad.		
5. Utilización de instrumentos de evaluación variados. Otros: - Motivación del alumnado hacia la situación de aprendizaje e implicación en la misma. - Opinión del alumnado sobre la situación. - Éxito del producto final.		
Instrumento		
<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios de satisfacción. <ul style="list-style-type: none"> • Rúbricas. • Observación directa en clase 		

TERCER TRIMESTRE	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE I	
1. IDENTIFICACIÓN	
CURSO	TÍTULO O TAREA: Las redes sociales
2º ESO	TEMPORALIZACIÓN: 8 Sesiones (3º TRIMESTRE)
2. JUSTIFICACIÓN	
<p>Hablar en público es una habilidad esencial no solo en el ámbito académico, sino también de cara a su uso en la vida cotidiana y en las futuras carreras profesionales del alumnado. Las exposiciones en clase son una herramienta pedagógica de gran valor y proporcionan una plataforma única para el desarrollo de habilidades, tanto comunicativas como para la construcción del conocimiento. En esta SDA, se pretende que el alumnado desarrolle estas habilidades tratando temas actuales como son las redes sociales y nuevas tecnologías.</p>	
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
<p>El producto final consistirá en la creación de un vídeo tutorial de youtube en el que podrán tratar un tema de su interés (creación de recetas, rutina de gimnasio, explicación de tipos de baile, uso de videojuegos...). Gracias a la creación de este producto final, el alumno seguirá desarrollando habilidades comunicativas, usará las redes sociales y tratará un tema de interés que le motive.</p>	
4. CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
<p>1. Adquirir y conocer con solidez y actitud crítica los conceptos básicos del discurso persuasivo y argumentativo, identificando las principales características de los diferentes tipos de discurso y sus diversas posibilidades de representación, así como sus intenciones comunicativas, potenciando y valorando el uso de la argumentación a través del conocimiento y empleo de estrategias necesarias para el desarrollo de la expresión oral en público, y analizando las diversas manifestaciones, estilos y expresiones discursivas de su entorno sociocultural.</p> <p>2. Conocer y utilizar las diferentes técnicas que faciliten la elaboración del discurso argumentativo y persuasivo, adaptándolo a las necesidades argumentativas, mediante el uso de diferentes técnicas de documentación e investigación, atendiendo a la corrección lingüística, así como a la coherencia y cohesión del mismo y al uso adecuado de figuras retóricas propias de la disciplina.</p> <p>3. Desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas para facilitar la recreación y presentación de las diferentes producciones argumentativas, tanto desde el punto de vista comunicativo como gestual, a través del empleo adecuado de diversas herramientas y soportes técnicos propios de la comunicación corporal y manejo del espacio escénico.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1.2.	OYD.2.A.2. OYD.2.A.3.
2.3.	OYD.2.A.3.
2.4.	OYD.2.B.3.
2.5.	OYD.2.B.2. OYD.2.B.4.

3.3.	OYD.2.C.3.
3.4.	OYD.2.C.4.
	OYD.2.B.2.
	OYD.2.C.5.
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO/PERFIL DE SALIDA	
<p>La competencia específica 1 se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC3.</p> <p>La competencia específica 2 se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM2, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC3.</p> <p>La competencia específica 3 se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CC3, CCEC3.</p>	
5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTO)	EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)
Actividad 1 Motivación y iniciación	Estudio (mediante explicaciones teóricas, vídeos explicativos, etc.) de los elementos que el alumnado debe dominar: dicción, lenguaje no verbal, interacción con el público a través de la mirada y del dominio del espacio, el uso de la presentación digital como soporte de apoyo al discurso.
Actividad 2 Exploración	Lectura de las normas ortográficas presentes en el libro, con sus respectivos ejercicios.
Actividad 3 Consolidación	Puesta en práctica de los elementos anteriormente estudiados mediante ejercicios de exposición improvisada y planificada.
Actividad 4 Elaboración	Puesta en práctica de los elementos y conceptos trabajados a lo largo del trimestre en la realización de una exposiciones orales y tareas evaluables ante el resto del grupo.

<p>Actividad 5</p> <p>Conclusión/Evaluación</p>		Puesta en común para su corrección.
<p>6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA</p>		
<p>Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA.</p>		
PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA	APLICACIÓN EN EL AULA
Principio I: proporcionar múltiples medios de representación	Pauta 2: proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos	Resaltar las relaciones estructurales o hacerlas más explícitas. o Establecer conexiones con estructuras aprendidas previamente
Principio III: proporcionar múltiples formas de implicación	Pauta 9: proporcionar opciones para la autoregulación	Incrementar el tiempo de concentración en una tarea aunque se produzcan distracciones. Aumentar la frecuencia con la que se dan la auto-reflexión y los auto-refuerzos.
<p>7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO</p>		
<p>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE</p>		
<p>Cada tarea será evaluada con una rúbrica en la que se evalúen los criterios de evaluación antes indicados con grados de desempeño desde 1 hasta 5, siendo el producto final la actividad con mayor valoración pues en ella se evaluarán todos los criterios antes mencionados.</p>		
<p>8. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE</p>		
<p>Indicador</p>		
<p>1. Resultados de la evaluación de la materia</p>		
<p>2. Metodología didáctica y pedagógica (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)</p>		
<p>3. Adecuación de los materiales y recursos (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)</p>		
<p>4. Eficacia de las medidas de atención a la diversidad.</p>		

<p>5. Utilización de instrumentos de evaluación variados.</p> <p>Otros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivación del alumnado hacia la situación de aprendizaje e implicación en la misma. - Opinión del alumnado sobre la situación. - Éxito del producto final.
Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios de satisfacción. • Rúbricas. • Observación directa.

3º ESO

PRIMER TRIMESTRE	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE I	
1. IDENTIFICACIÓN	
CURSO	TÍTULO O TAREA: "Navidad Sostenible: Mi Idea de Cambio"
3ºESO	TEMPORALIZACIÓN: 5 sesiones
2. JUSTIFICACIÓN	
<p>Esta Situación de Aprendizaje responde a la necesidad de desarrollar la expresión oral formal y la habilidad de argumentación persuasiva en el alumnado. Utilizando la Navidad como tema central, un contexto que genera fuertes opiniones sobre el consumismo y la tradición, se desafía al estudiante a convertirse en un "Líder de Opinión". El objetivo es que aprendan a usar la retórica (Ethos, Pathos, Logos) para convencer a una audiencia de adoptar un cambio en una tradición que consideran injusta o insostenible, aplicando los contenidos de oratoria de forma práctica</p>	
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
<p>El producto final es una Charla Persuasiva (Manifiesto de Cambio) de 3 a 5 minutos de duración.</p> <p>El objetivo del alumnado es convencer al público de la necesidad de romper una norma navideña y sustituirla por una costumbre más ética o ecológica (la "Rebelión Constructiva").</p> <p>El discurso deberá incluir:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Un Gancho y una Anécdota (Pathos). 2. Un Dato de Impacto (Logos) que justifique la ruptura de la norma. 3. Una Llamada a la Acción clara y sencilla (ej. "¡Propongo que este año no compremos papel de regalo, solo usemos periódicos!"). 	

4. CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
<p>4. (Oralidad y Comprensión): Entender las ideas de otros, la intención del orador y evaluar la calidad de los mensajes orales.</p> <p>5. (Producción Oral y Persuasión): Crear discursos orales claros, cohesionados y persuasivos, usando las convenciones de la oratoria, para responder a tareas comunicativas.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
5.1., 5.2, 6.1.	<p>LCL.2.B.3.5. (Conocimiento de la estructura de la comunicación oral formal: discurso, debate).</p> <p>LCL.2.B.4.5. (Reflexión sobre las convenciones de la comunicación para la persuasión).</p>
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO/PERFIL DE SALIDA	
<p>CL1 (Comprensión y expresión oral), CCL3 (Interacción), CCL5 (Comunicación ética), CPSAA4 (Autorregulación), CE1 (Ideas y oportunidades).</p>	
5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTO)	EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)
Actividad 1: Introducción	<p>Visionado de ejemplos de oratoria breve y emotiva.</p> <p>Debate abierto: "La peor norma de la Navidad es..."</p> <p>Elección del tema de "Cambio Constructivo" (ej. regalos caros, exceso de comida).</p>
Actividad 2: Investigar la Idea (Exploración)	<p>Identificar los pilares de la persuasión: Ethos (confianza), Pathos (emoción), Logos (datos).</p> <p>Búsqueda sencilla de 1 ó 2 datos que justifiquen su propuesta (ej. porcentaje de regalos devueltos, coste de la luz).</p>
Actividad 3: Organizar el Discurso (Consolidación)	<p>Taller de Estructura: Redactar el discurso en 3 partes claras. Crear un gancho sencillo y una anécdota personal (Pathos) que demuestre el problema de la norma. Diseñar una diapositiva con una imagen y una frase clave.</p>

Actividad 4: Ensayar y Mejorar (Elaboración)	Ensayos en parejas con foco en el gesto y la voz. Uso del móvil para grabar y auto-evaluar el contacto visual. Preparación para las preguntas difíciles (el "Comité Escéptico"): anticipar una pregunta en contra de su idea.	
Actividad 5: Presentación Final (Conclusión/Evaluación)	Presentación pública del Manifiesto de Cambio (3-5 min). Recepción de preguntas sencillas de la audiencia y defensa de su idea. Puesta en común de las ideas que más convencieron.	
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA		
Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA.		
PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA	APLICACIÓN EN EL AULA
Principio III: proporcionar múltiples formas de implicación	Pauta 7: proporcionar opciones para el interés	Diseñar actividades viables, reales y comunicables
	Pauta 8: proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia	Variar los grados de libertad para considerar un resultado aceptable Fomentar la interacción entre iguales
7. NIVEL DESEMPEÑO COMPETENCIAL		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
Cada tarea será evaluada con una rúbrica en la que se evalúen los criterios de evaluación antes indicados con grados de desempeño desde 1 hasta 5, siendo el producto final la actividad con mayor valoración pues en ella se evaluarán todos los criterios antes mencionados.		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
Indicador		
1. Resultados de la evaluación de la materia		

2. Metodología didáctica y pedagógica (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)
3. Adecuación de los materiales y recursos (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)
4. Eficacia de las medidas de atención a la diversidad.
5. Utilización de instrumentos de evaluación variados. Otros: - Motivación del alumnado hacia la situación de aprendizaje e implicación en la misma. - Opinión del alumnado sobre la situación. - Éxito del producto final.
Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios de satisfacción. • Rúbricas.

SEGUNDO TRIMESTRE	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE II	
1. IDENTIFICACIÓN	
CURSO	TÍTULO O TAREA: <i>DEBATIMOS EN EL AULA</i>
3º ESO	TEMPORALIZACIÓN: 4 sesiones (2º TRIMESTRE)
2. JUSTIFICACIÓN	
<p>La SA "DEBATIMOS EN EL AULA" tiene como principal objetivo tratar aspectos polémicos o controvertidos para ampliar la información trabajada previamente en clase, proponiendo comparaciones con otras épocas o situaciones históricas.</p> <p>A través de estos temas, se busca que el alumnado practique:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El trabajo colaborativo. • La argumentación y la oratoria. • La conciencia crítica. • El respeto, la tolerancia a la diversidad y la empatía. 	

3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
<p>El producto final de esta Situación de Aprendizaje es la Celebración de un torneo de debate. Este torneo se realiza en el aula , puede ser individual o en grupo , e incluye fases de eliminación para llegar a declarar al mejor orador/a de la clase.</p>	
4. CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
<p>3.Desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas para facilitar la recreación y presentación de las diferentes producciones argumentativas, tanto desde el punto de vista comunicativo como gestual, a través del empleo adecuado de diversas herramientas y soportes técnicos propios de la comunicación corporal y manejo del espacio escénico.</p> <p>4. Estimular y desarrollar las capacidades expresivas, creativas y comunicativas propias de la oratoria en las producciones argumentativas propias y ajenas, a través del trabajo individual y en equipo, conociendo las intenciones comunicativas y utilizando lenguajes y códigos de carácter comunicativo y gestual, así como estrategias que garanticen la construcción de un discurso veraz, fomentando la autoconfianza, la asertividad y la empatía para promover la participación del alumnado de manera respetuosa en la vida democrática.</p> <p>5. Participar y valorar la intervención en debates académicos, reconociendo adecuadamente los distintos tipos y gestionando las reglas de interacción, los espacios y los tiempos, así como los diversos roles propios del debate educativo para valorarlo y disfrutarlo como una manifestación argumentativa y persuasiva que forma parte del acervo cultural y social de los pueblos, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>4.1. Usar la oratoria como instrumento ético para la construcción o aproximación a la verdad. 4.2. Elaborar textos relacionados con diversos ámbitos de participación social, respetando las normas de convivencia y la búsqueda de la resolución pacífica de los conflictos, relacionando estos con una forma de vida democrática. 4.3. Desenvolverse en las relaciones interpersonales gracias al uso cívico de la palabra. 4.4. Utilizar de manera adecuada los elementos propios del lenguaje gestual que garanticen la atención del interlocutor. 5. Participar y valorar la intervención en debates académicos, reconociendo</p>	<p>D. Oratoria, valores y educación emocional.</p> <p>OYD.3.D.1. Oratoria para la construcción de la veracidad del discurso.</p> <p>OYD.3.D.2. Oratoria para la participación activa en la democracia.</p> <p>OYD.3.D.3. Representación de las habilidades personales y sociales del discurso. Autoconfianza, empatía y asertividad.</p> <p>OYD.3.D.4. Discursos persuasivos y argumentativos orales en situaciones informales y formales (debates y presentaciones). Los tipos de discurso persuasivo y argumentativo. Características y estructura. La intención comunicativa. Procedimientos retóricos y características estilísticas. Aspectos relacionados con la puesta en escena de los discursos</p>

<p>adecuadamente los distintos tipos y gestionando las reglas dinteracción, los espacios y los tiempos, así como los diversos roles propios del debate educativo para valorarlo y disfrutarlo como una manifestación argumentativa y persuasiva que forma parte del acervo cultural y social de los pueblos, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección.</p> <p>5.1. Participar activamente en debates escolares, identificando los diferentes tipos, conociendo, valorando y respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.</p> <p>5.2. Gestionar de manera apropiada los tiempos y espacios del debate académico, identificando los diferentes roles propios de este.</p> <p>5.3. Conocer, valorar y disfrutar el debate como manifestación cultural y social de los pueblos.</p>	<p>persuasivos orales tales como pronunciación, voz, mirada, lenguaje corporal y presencia escénica. E. El debate. OYD.3.E.1. El debate y sus tipos. El debate académico y sus reglas. Normas de estilo y utilización de espacios y tiempos en el debate académico. Equipos y roles.</p> <p>OYD.3.E.2. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global del debate, de la intención comunicativa de cada interlocutor, así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan.</p> <p>OYD.3.E.3. Participación en debates, observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales. Organización y defensa del discurso, claridad expositiva y búsqueda de acuerdo.</p>
<p align="center">CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO/PERFIL DE SALIDA</p>	
<p>CCL1, CCL5, STEM2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC3.</p>	
<p align="center">5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA</p>	
<p align="center">ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTO)</p>	<p align="center">EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)</p>
<p align="center">Actividad 1</p> <p align="center">Motivación y iniciación</p>	<p>Actividad de introducción: elementos del debate. Tesis y tipos de argumentos.</p>
<p align="center">Actividad 2</p> <p align="center">Exploración</p>	<p>El debate en el aula: roles.</p>

Actividad 3 Consolidación		Celebración del torneo.
Actividad 4 Elaboración		Celebración del torneo.
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA		
Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA.		
PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA	APLICACIÓN EN EL AULA
Principio III: proporcionar múltiples formas de implicación	Pauta 7: proporcionar opciones para el interés	Diseñar actividades viables, reales y comunicables
	Pauta 8: proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia	Variar los grados de libertad para considerar un resultado aceptable Fomentar la interacción entre iguales
7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
Cada tarea será evaluada con una rúbrica en la que se evalúen los criterios de evaluación antes indicados con grados de desempeño desde 1 hasta 5, siendo el producto final la actividad con mayor valoración pues en ella se evaluarán todos los criterios antes mencionados.		
8. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
Indicador		
1. Resultados de la evaluación de la materia		
2. Metodología didáctica y pedagógica (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)		
3. Adecuación de los materiales y recursos (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)		
4. Eficacia de las medidas de atención a la diversidad.		

<p>5. Utilización de instrumentos de evaluación variados.</p> <p>Otros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivación del alumnado hacia la situación de aprendizaje e implicación en la misma. - Opinión del alumnado sobre la situación. - Éxito del producto final.
Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios de satisfacción. • Rúbricas.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE III	
1. IDENTIFICACIÓN	
CURSO	TÍTULO O TAREA: <i>EL ARTE DE VENDERSE: MI MARCA PERSONAL</i>
3º ESO	TEMPORALIZACIÓN: 4 sesiones (3º TRIMESTRE)
2. JUSTIFICACIÓN	
<p>Esta Situación de Aprendizaje tiene el objetivo de acercar al alumnado al mundo profesional mediante el desarrollo de una comunicación estratégica. Se centra en la creación y defensa de la Marca Personal como un activo clave para el futuro. El alumnado aplicará la Oratoria y la Persuasión tanto en la escritura funcional (CV, carta de presentación) como en la defensa oral de su perfil (Pitch y Entrevista simulada, castings, monólogos), promoviendo el sentido de iniciativa, la autoconfianza y la capacidad de argumentar sobre su propia valía.</p>	
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
<p>El producto final es la Creación de un Portfolio de Marca Personal (físico o digital) y su defensa oral.</p> <p>El portfolio debe incluir:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Documentos de Venta Escritos Persuasivos: Currículum Vitae (CV) y Carta de Presentación. 2. Documento Oral Clave: Guion de Pitch Personal/Profesional (Discurso de auto-promoción conciso). 3. Evaluación Final: Simulación de una Entrevista de Trabajo (el acto oral) donde el alumno/a debe defender su portfolio y argumentar la "venta" de su Marca Personal. 	
4. CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
3.Desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas para facilitar la recreación y presentación	

de las diferentes producciones argumentativas, tanto desde el punto de vista comunicativo como gestual, a través del empleo adecuado de diversas herramientas y soportes técnicos propios de la comunicación corporal y manejo del espacio escénico.

4. Estimular y desarrollar las capacidades expresivas, creativas y comunicativas propias de la oratoria en las producciones argumentativas propias y ajenas, a través del trabajo individual y en equipo, conociendo las intenciones comunicativas y utilizando lenguajes y códigos de carácter comunicativo y gestual, así como estrategias que garanticen la construcción de un discurso veraz, fomentando la autoconfianza, la asertividad y la empatía para promover la participación del alumnado de manera respetuosa en la vida democrática.

5. Participar y valorar la intervención en debates académicos, reconociendo adecuadamente los distintos tipos y gestionando las reglas de interacción, los espacios y los tiempos, así como los diversos roles propios del debate educativo para valorarlo y disfrutarlo como una manifestación argumentativa y persuasiva que forma parte del acervo cultural y social de los pueblos, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	
<p>1.1. Leer, comprender y escuchar discursos persuasivos de distinto tipo, identificando sus intenciones comunicativas y estilos.</p> <p>1.2. Identificar, valorar y utilizar los diferentes estilos argumentativos y producciones persuasivas (uso de <i>pathos</i> y <i>logos</i> en la auto-presentación).</p> <p>1.3. Valorar y utilizar los elementos propios de la puesta en escena (lenguaje no verbal, tono de voz, presencia escénica) durante la defensa oral</p>	<p>OYD.3.D.1. Oratoria para la construcción de la veracidad del discurso (Ethos y credibilidad).</p> <p>OYD.3.D.4. Discursos persuasivos y argumentativos orales en situaciones formales (Entrevistas, Pitch).</p> <p>OYD.3.E.2/E.3. Organización y defensa del discurso, claridad expositiva.</p>	
<p align="center">CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO/PERFIL DE SALIDA</p>		
<p>Las competencias específicas trabajadas se conectan con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CPSAA4, CE1 (Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor), CD3, CD4.</p>		
<p align="center">5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA</p>		
<p align="center">ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTO)</p>	<p align="center">EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)</p>	

Actividad 1 Motivación y iniciación	Análisis y Estrategia: Estudio de la comunicación no verbal y el concepto de <i>Marca Personal</i> . Taller: Definición de las habilidades clave y la Tesis de su perfil profesional (¿Qué vendo de mí?).	
Actividad 2 Exploración	Elaboración de Materiales Escritos: Redacción del Currículum Vitae (CV) y la Carta de Presentación, centrándose en el lenguaje persuasivo funciona, monólogos, castings...	
Actividad 3 Consolidación	Montaje y Edición del portfolio final.	
Actividad 4 Elaboración	Representación de diferentes escenarios.	
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA		
Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA.		
PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA	APLICACIÓN EN EL AULA
Principio III: proporcionar múltiples formas de implicación	Pauta 7: proporcionar opciones para el interés	Diseñar actividades viables, reales y comunicables
	Pauta 8: proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia	Variar los grados de libertad para considerar un resultado aceptable Fomentar la interacción entre iguales
7. NIVEL DESEMPEÑO COMPETENCIAL		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		

Cada tarea será evaluada con una rúbrica en la que se evalúen los criterios de evaluación antes indicados con grados de desempeño desde 1 hasta 5, siendo el producto final la actividad con mayor valoración pues en ella se evaluarán todos los criterios antes mencionados.	
Indicador	
1. Resultados de la evaluación de la materia	
2. Metodología didáctica y pedagógica (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)	
3. Adecuación de los materiales y recursos (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)	
4. Eficacia de las medidas de atención a la diversidad.	
5. Utilización de instrumentos de evaluación variados. Otros: - Motivación del alumnado hacia la situación de aprendizaje e implicación en la misma. - Opinión del alumnado sobre la situación. - Éxito del producto final.	
Instrumento	
<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios de satisfacción. • Rúbricas. 	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LATÍN

PRESENTACIÓN DE LA MATERIA

La presencia del latín en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria aporta a la formación de los alumnos el conocimiento de las bases lingüística, histórica y cultural de la civilización occidental, constituyendo una aproximación específica a los diferentes aspectos de la lengua, la cultura y la civilización latina, así como a su pervivencia en el presente. La singularidad del enfoque de esta materia viene condicionada por su doble naturaleza.

Por un lado, para parte del alumnado supone la toma de contacto con determinados aspectos de la lengua, la cultura y la civilización latina, que constituyen las bases de nuestra sociedad actual. Por otro lado, debe tener carácter de enseñanza preliminar para el alumnado que continúe sus estudios en esta disciplina. Esta doble naturaleza requiere un esfuerzo por describir, contextualizar y entender la vigencia del evidente origen clásico de nuestra identidad como sociedad.

Esta materia está organizada en torno a los distintos aspectos de la lengua, la cultura y la civilización latina, así como a las estrategias que permiten establecer una relación crítica entre estos y el presente, contribuyendo y fomentando el desarrollo personal y social del alumnado y la transmisión de valores universales. De este modo, combina los aspectos estrictamente lingüísticos con otros de carácter literario, arqueológico, histórico, social, cultural y político.

Los primeros implican una reflexión profunda sobre el funcionamiento no solo de la lengua latina, sino también de la lengua de enseñanza y de aquellas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. Por otro lado, la materia permite establecer un diálogo con el pasado que ayude a entender el presente desde una perspectiva lingüística, pero también desde el punto de vista literario, arqueológico, histórico, social, cultural y político. En ese diálogo tienen cabida, además, los procesos de conservación, preservación y restauración del patrimonio cultural latino, que ofrecen al alumnado la posibilidad de comprometerse con el legado de la civilización clásica desde una perspectiva sostenible y comprometida con el futuro.

Las competencias específicas se plantean a partir de tres ejes principales: situar en el centro la reflexión humanista sobre el carácter clásico del legado latino (tanto material como inmaterial, fomentando la comprensión crítica del mundo actual), contribuir a la mejora de la competencia plurilingüe, favoreciendo la reflexión del alumnado sobre el funcionamiento de las lenguas que conforman su repertorio lingüístico, y ofrecer una introducción a los rudimentos y técnicas de la traducción como proceso fundamental para el conocimiento de la cultura latina y para la transmisión de los textos.

El estudio de la lengua latina ofrece oportunidades formativas muy prácticas al sentar una sólida base científica para el estudio y perfeccionamiento progresivo de las lenguas de uso corriente del alumnado, del mismo modo que de la lengua materna y las lenguas extranjeras. La reflexión sobre la evolución morfológica, sintáctica y léxica del latín al castellano u otras lenguas utilizadas por los alumnos constituye, por ello, un ejercicio que ha de aprovecharse adecuadamente.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS. SABERES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU TEMPORALIZACIÓN

LATÍN	
4ºESO	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y valorar el papel y el marco geográfico en el que se desarrolla la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, interpretando fragmentos de las obras capitales de la literatura latina, para analizar críticamente el presente. 2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural. 3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental. 4. Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje. 5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, siendo consciente de la importancia de este legado en Andalucía, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES ESPECÍFICOS

<p>3.1. Reconocer el sentido global de las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos estudiados.</p> <p>3.2. Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.</p> <p>3.3. Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.</p> <p>4.1. Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.</p> <p>4.2. Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.</p> <p>4.3. Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.</p> <p>5.1. Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.</p> <p>5.2. Conocer y reconocer la importancia de la transmisión textual, teniendo en cuenta los procedimientos de composición, especialmente los soportes de escritura.</p> <p>5.3. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado, siendo consciente de la importancia de este legado en Andalucía.</p> <p>5.4. Exponer de forma oral, escrita o multimodal</p>	<p>A. El presente de la civilización latina.</p> <p>LAT.4.A.1. Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura I.</p> <p>LAT.4.A.2. Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura II</p> <p>LAT.4.A.3. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos I.</p> <p>LAT.4.A.4. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos II.</p> <p>LAT.4.A.5. Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad. La civilización romana en Andalucía. El marco geográfico. Periodos de su historia. Organización política y social. La familia romana. Evolución del papel de la mujer en la sociedad romana. Grandes mujeres en la historia de Roma. El derecho. La religión, la mitología y otros aspectos culturales.</p> <p>LAT.4.A.6. Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana.</p> <p>LAT.4.A.7. Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.</p> <p>LAT.4.A.8. Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia.</p> <p>LAT.4.A.9. Léxico latino, la evolución de los conceptos y expresiones fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad, por ejemplo, civis, populus, sacer y homo.</p> <p>LAT.4.A.10. El papel del humanismo y su presencia en la sociedad actual.</p> <p>B. Latín y plurilingüismo.</p> <p>LAT.4.B.1. El abecedario y la pronunciación del latín, así como su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumnado.</p> <p>LAT.4.B.2. Iniciación al significado etimológico de las palabras.</p>
---	---

<p>las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.</p>	<p>LAT.4.B.3. Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.</p> <p>LAT.4.B.4. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes del latín culto al latín vulgar.</p> <p>LAT.4.B.5. Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras.</p> <p>LAT.4.B.6. Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.</p> <p>LAT.4.B.7. Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.</p> <p>LAT.4.B.8. Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.</p> <p>LAT.4.B.9. Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.</p> <p>LAT.4.B.10. Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.</p> <p>LAT.4.B.11. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y la reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.</p> <p>C. El texto latino y la traducción.</p> <p>LAT.4.C.1. Estrategias para comprender y contextualizar creaciones literarias latinas, sirviéndose de textos originales, en edición bilingüe, traducidos, adaptados, completos o en fragmentos.</p> <p>LAT.4.C.2. Herramientas para interpretar de manera crítica, comentar y relacionar con la realidad propia creaciones literarias latinas, sirviéndose de textos originales, en edición bilingüe, traducidos, adaptados, completos o en fragmentos.</p> <p>LAT.4.C.3. Vocabulario adecuado para explicar el carácter clásico y humanista de creaciones literarias de diversos géneros, así como de creaciones artísticas latinas.</p> <p>LAT.4.C.4. Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas tanto de léxico como de</p>
---	---

	<p>morfosintaxis, a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p>LAT.4.C.5. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios.</p> <p>LAT.4.C.6. Reflexión y justificación de la traducción ofrecida.</p> <p>LAT.4.C.7. Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p> <p>LAT.4.C.8. Los casos y sus principales valores sintácticos. Concepto de declinación.</p> <p>LAT.4.C.9. La flexión nominal, pronominal y verbal. La expresión en latín del número, la persona, la voz, el tiempo y el modo. El enunciado de los verbos latinos. La flexión de los verbos regulares: los modos indicativo e imperativo en voz activa, el modo indicativo en voz pasiva, el infinitivo de presente y el participio de perfecto. El verbo sum: modos indicativo e imperativo y el infinitivo de presente.</p> <p>LAT.4.C.10. Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras.</p> <p>LAT.4.C.11. Retroversión de oraciones sencillas.</p> <p>D. Legado y patrimonio.</p> <p>LAT.4.D.1. Pervivencia del legado material, sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc. e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas.</p> <p>LAT.4.D.2. La transmisión textual y los soportes de escritura.</p> <p>LAT.4.D.3. Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización, prestando especial atención al legado y a la romanización de Andalucía.</p> <p>LAT.4.D.4. Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.</p> <p>LAT.4.D.5. Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.</p>
--	---

	<p>LAT.4.D.6. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.</p> <p>LAT.4.D.7. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</p>
--	---

CONCRECIÓN CURRICULAR

TEMPORALIZACIÓN				
LATÍN (4ºESO)				
PRIMERA EVALUACIÓN				
Bloque	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes	Situación de aprendizaje
<p>A.El presente de la civilización latina.</p> <p>B. Latín y plurilingüismo.</p> <p>D. Legado y patrimonio</p>	<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 1</p> <p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 2</p> <p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 5</p>	<p>1.1 Conocer el marco geográfico en el que se desarrolla la civilización latina [...].</p> <p>1.2. Describir el significado de productos culturales del presente [...]</p> <p>1.3. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana [...].</p> <p>2.1. Conocer el abecedario latino y su pronunciación [...].</p>	<p>LAT.4.A.1.</p> <p>LAT.4.A.2.</p> <p>LAT.4.A.3.</p> <p>LAT.4.A.4.</p> <p>LAT.4.A.5.</p> <p>LAT.4.A.9.</p> <p>LAT.4.A.10.</p> <p>LAT.4.B.1.</p> <p>LAT.4.B.2.</p> <p>LAT.4.B.3.</p> <p>LAT.4.B.4.</p> <p>LAT.4.B.5.</p> <p>LAT.4.B.6.</p> <p>LAT.4.B.7..</p> <p>LAT.4.B.8.</p> <p>LAT.4.B.9.</p> <p>LAT.4.B.10.</p> <p>LAT.4.B.11.</p> <p>LAT.4.D.3</p> <p>LAT.4.D.3</p> <p>LAT.4.D.4</p> <p>LAT.4.B.1. 2.2.</p> <p>LAT.4.D.2</p> <p>LAT.4.D.5.</p> <p>LAT.4.D.6.</p>	<p>ROMA PODEROSA:</p> <p>Nuestro panteón romano</p>

		<p>2.2. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos [...].</p> <p>2.4. Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente [...].</p> <p>2.5. Incorporar léxico de raíz común de las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual a la producción escrita, oral o multimodal [...].</p> <p>5.2. Conocer y reconocer la importancia de la transmisión textual [...].</p> <p>5.3. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico [...].</p> <p>5.4. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación</p>	LAT.4.D.7.	
--	--	---	------------	--

		[...].		
Unidad 1: Origen de la lengua latina y su diversificación				
Unidad 2: La lengua latina y su evolución. Latinismos.				
SEGUNDA EVALUACIÓN				
Bloque	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes	Situación de aprendizaje
<p>A.El presente de la civilización latina. B.Latín y plurilingüismo</p> <p>C. El texto latino y la traducción.</p> <p>D.Legado y Patrimonio.</p>	<p>Competencia específica 1</p> <p>Competencia específica 2</p> <p>Competencia específica 4</p> <p>Competencia específica 5</p>	<p>1.4. Conocer obras capitales de la literatura latina [...].</p> <p>1.5. Conocer la evolución de conceptos fundamentales de la civilización latina que perviven en la actualidad.</p> <p>2.1. Conocer el abecedario latino y su pronunciación [...].</p> <p>2.2. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos [...].</p> <p>2.3. Inferir significados de términos latinos [...]</p> <p>2.4. Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita [...].</p> <p>2.5. Incorporar léxico de raíz común de las distintas lenguas</p>	<p>LAT.4.A.7.</p> <p>LAT.4.A.8.</p> <p>LAT.4.B.1.</p> <p>LAT.4.B.2.</p> <p>LAT.4.B.3.</p> <p>LAT.4.B.4.</p> <p>LAT.4.B.5.</p> <p>LAT.4.B.6.</p> <p>LAT.4.B.7.</p> <p>LAT.4.B.8.</p> <p>LAT.4.B.9.</p> <p>LAT.4.B.10.</p> <p>LAT.4.B.11.</p> <p>LAT.4.C.4</p> <p>LAT.4.C.5</p> <p>LAT.4.C.6</p> <p>LAT.4.C.7</p> <p>LAT.4.C.8</p> <p>LAT.4.C.9</p> <p>LAT.4.C.10</p> <p>LAT.4.D.1</p> <p>LAT.4.D.3</p> <p>LAT.4.D.4</p>	<p>"Heroínas de Roma: Mujeres que hicieron historia"</p>

		<p>del repertorio lingüístico individual [...].</p> <p>4.2. Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina [...].</p> <p>4.3. Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.</p> <p>5.1. Explicar los elementos de la civilización latina [...].</p> <p>5.3. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico [...].</p>		
--	--	--	--	--

Unidad 3: 2ª declinación. Presente de indicativo, Adjetivos de 1ª clase. Pretérito imperfecto de indicativo. Latinismos.

TERCERA EVALUACIÓN

Bloque	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes	Situación de aprendizaje
<p>A.El presente de la civilización latina.</p> <p>B.Latín y plurilingüismo</p> <p>C. El texto latino y la traducción.</p> <p>D.Legado y</p>	<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 1</p> <p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 2</p> <p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 4</p> <p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 5</p>	<p>3.1. Reconocer el sentido global de las ideas principales y secundarias de un texto [...].</p> <p>3.2. Interpretar de manera crítica el contenido de</p>	<p>LAT.4.A.4.</p> <p>LAT.4.A.5</p> <p>LAT.4.B.1.</p> <p>LAT.4.B.2.</p> <p>LAT.4.B.3.</p> <p>LAT.4.B.4.</p> <p>LAT.4.B.5.</p> <p>LAT.4.B.6.</p> <p>LAT.4.B.7..</p>	<p>"Voces del pasado: Teatro clásico latino en escena"</p>

Patrimonio.		<p>textos latinos de dificultad adecuada [...].</p> <p>3.3. Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico [...].</p> <p>4.1. Traducir textos breves y sencillos [...].</p> <p>4.2. Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos [...].</p> <p>4.3. Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.</p> <p>5.3. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico [...].</p>	<p>LAT.4.B.8. LAT.4.B.9. LAT.4.B.10. LAT.4.B.11</p> <p>LAT.4.C.1. LAT.4.C.2. LAT.4.C.4. LAT.4.C.5. LAT.4.C.6. LAT.4.C.7. LAT.4.C.8. LAT.4.C.9. LAT.4.C.10</p> <p>LAT.4.D.3. LAT.4.D.4</p>	
Unidad 5: 3ª declinación. Adjetivos de tres terminaciones. Recapitulación Cultura: escritores clásicos. Obras más destacadas.				
3ª declinación-sustantivos. Tema de perfecto. Pret. perf de ind .3ª declinación-adjetivos. Pret. pluscuamperfecto de ind.Latinismos				

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Según lo establecido en el capítulo IV de la Orden de 30 de mayo de 2023, en el que se disponen los conceptos y principios generales de actuación en relación a la atención a la diversidad y las diferencias individuales, se establece que:

1. Atendiendo al artículo 21 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo, la atención a la diversidad y a las diferencias individuales en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria se orientará a garantizar una educación de calidad que asegurará la equidad e inclusión educativa y a atender a la compensación de los efectos que las desigualdades de origen cultural, social y económico pueden tener en el aprendizaje. Las medidas organizativas, metodológicas y curriculares que se adopten se regirán por los Principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), presentando al alumnado la información en soporte adecuado a sus características, facilitando múltiples formas de acción y expresión, teniendo en cuenta sus capacidades de expresión y comprensión y asegurando la motivación para el compromiso y la cooperación mutua.
2. Los principios generales de actuación para la atención a la diversidad y a las diferencias individuales son los establecidos con carácter general en el artículo 22 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo.
3. Los centros docentes deberán dar prioridad a la organización de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales respecto a otras opciones organizativas para la configuración de las enseñanzas de esta etapa en el ámbito de su autonomía.

Se establece así un marco normativo integrado para el desarrollo de la Educación Secundaria Obligatoria como proyecto educativo general y común a todos los centros docentes que la impartan en la Comunidad Autónoma de Andalucía, que deberá ser concretado en los mismos a través de su propio proyecto educativo. Para ello, los centros docentes disponen de autonomía pedagógica y organizativa para elaborar, aprobar y ejecutar dicho proyecto educativo de tal modo que permita formas de organización propias, adecuando la docencia a su realidad contextual. Se reconoce así la capacidad y la responsabilidad de los centros y del profesorado en la concreción de la oferta educativa y el desarrollo curricular, constituyendo una de las dimensiones más notorias de la autonomía profesional. Corresponderá, por tanto, a los centros y al profesorado realizar

una última concreción y adaptación curricular en función de las diversas situaciones educativas y de las características específicas del alumnado al que atienden.

Respuesta educativa para la atención a la diversidad

El alumnado puede tener diferentes niveles de competencia curricular, distintos ritmos y formas de aprendizaje. Con el fin de atenderlas, esta programación dispone de una serie de recursos básicos para que el profesorado pueda desarrollar diferentes estrategias de enseñanza y facilitar así que el alumnado pueda alcanzar el máximo desarrollo de las competencias clave y los objetivos de la etapa. En consecuencia, se tomarán las siguientes medidas a nivel general:

- Se plantearán los contenidos de forma cercana a la experiencia y los intereses del alumnado para favorecer su motivación.

- Se hará hincapié en el aprendizaje de técnicas de estudio y de trabajo para favorecer el aprendizaje autónomo del alumnado.

- Se alentarán las relaciones entre iguales, favoreciendo que los alumnos que tengan más facilidades trabajen en grupo o en pareja con los que tienen dificultades de aprendizaje, siempre realizando agrupaciones heterogéneas. En la medida de lo posible se fomentará metodologías basadas en el trabajo cooperativo.

Sin menoscabo de lo anterior, y atendiendo a un nivel más específico de necesidades del alumnado se llevarán a cabo las medidas de atención a la diversidad que a continuación se mencionan:

Medidas generales de atención a la diversidad.

Según el Artículo 31 de la Orden de 30 de mayo de 2023, se consideran medidas generales de atención a la diversidad y a las diferencias individuales las diferentes actuaciones de carácter ordinario que, definidas por el centro en su Proyecto educativo, se orientan a lograr el desarrollo integral, a la promoción del aprendizaje y del éxito escolar de todo el alumnado a través de la utilización de recursos tanto personales como materiales con un enfoque global e inclusivo.

Por tanto, se puede entender como medidas generales de atención a la diversidad las diferentes actuaciones de carácter ordinario que, definidas por el centro en su proyecto educativo, se orientan a la promoción del aprendizaje y del éxito escolar de todo el alumnado a través de la utilización de recursos tanto personales como materiales con un enfoque global.

Dado que todo el alumnado a lo largo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria puede presentar necesidades educativas, transitorias o permanentes, los centros deben establecer diferentes medidas generales de atención a la diversidad para su alumnado, que podrán ser utilizadas en cualquier momento de la etapa.

Estas medidas tienen como finalidad dar respuesta a las diferencias en competencia curricular, motivación, intereses, estilos y ritmos de aprendizaje mediante estrategias organizativas y metodológicas y están destinadas a facilitar la consecución de los objetivos y competencias clave de la etapa.

Estas medidas se concretan dentro las programaciones de las distintas materias dependientes del departamento a través de las siguientes actuaciones:

- **Actividades y tareas de aprendizaje** (diversificación de actividades: comunes, adaptadas y específicas, presentación más minuciosa, diseño de actividades y tareas con diferentes grados de realización, posibilidades de ejecución, diversas para un mismo contenido...).
- **Organización flexible de espacios y tiempos** (ubicación cercana al docente, distribución de los espacios que posibiliten la interacción entre iguales, ubicación material accesible al alumnado, flexibilidad horaria para permitir que las actividades y tareas se realicen al ritmo del alumno/a, aumentar el tiempo para realizar la misma actividad o tarea...).
- **Metodología** (Diversidad metodológica: aprendizaje experiencial, aprendizaje basado en proyectos, trabajo cooperativo en grupo heterogéneos, tutoría entre iguales, variedad de estrategias, procedimientos y recursos didácticos...).
- **Procedimientos e instrumentos de evaluación** (Uso de métodos de evaluación alternativos (observación diaria, portafolio, registros), adaptaciones en el formato de evaluación (realización pruebas mediante uso ordenador, presentación preguntas secuenciadas y separadas, presentación enunciados de forma gráfica/imágenes,

selección aspectos relevantes y esenciales, sustitución pruebas escritas por oral, lectura de preguntas, supervisión durante el examen), adaptaciones de tiempo...).

Alumnado que a juicio de la persona que ejerza la tutoría, el departamento de orientación y/o el equipo docente presente dificultades en el aprendizaje que justifique su inclusión.

Las medidas a tomar con este alumnado serán de carácter general y se encuentran detalladas con anterioridad dentro de este epígrafe de la programación.

Alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo

Se consideran medidas específicas de atención a la diversidad todas aquellas propuestas y modificaciones en los elementos organizativos y curriculares, así como aquellas actuaciones dirigidas a dar respuesta a las necesidades educativas del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo que no haya obtenido una respuesta eficaz a través de las medidas generales de carácter ordinario. La propuesta de adopción de las medidas específicas será recogida en el informe de evaluación psicopedagógica.

El alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo puede requerir en algún momento de su escolaridad alguna medida específica de atención a la diversidad, que se aplicará de forma progresiva y gradual, siempre y cuando no se pueda ofrecer una atención personalizada con las medidas generales de carácter ordinario

Las medidas específicas de atención a la diversidad son aquellas que pueden implicar, entre otras, la modificación significativa de los elementos del currículo para su adecuación a las necesidades del alumnado, la intervención educativa impartida por profesorado especialista y personal complementario, o la escolarización en modalidades diferentes a la ordinaria.

Entre las medidas específicas de atención a la diversidad se encuentran:

s. El apoyo dentro del aula por profesorado especialista de Pedagogía Terapéutica o Audición y Lenguaje, personal complementario u otro personal. Excepcionalmente, se podrá realizar el apoyo fuera del aula en sesiones de intervención especializada, siempre que dicha intervención no pueda realizarse en ella y esté convenientemente justificada.

- t. Las adaptaciones de acceso de los elementos del currículo para el alumnado con necesidades educativas especiales.
- u. Las adaptaciones curriculares significativas de los elementos del currículo dirigidas al alumnado con necesidades educativas especiales. La evaluación continua y la promoción tomarán como referencia los elementos fijados en ellas.
- v. Programas específicos para el tratamiento personalizado del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.
- w. Las adaptaciones curriculares dirigidas al alumnado con altas capacidades intelectuales.
- x. La atención educativa al alumnado por situaciones personales de hospitalización o de convalecencia domiciliaria.

La elaboración, aplicación, seguimiento y evaluación de las adaptaciones curriculares serán responsabilidad del profesor o profesora de la materia correspondiente, con el asesoramiento del departamento de orientación y la coordinación del tutor o la tutora.

Programa de profundización: altas capacidades.

Los programas de profundización tendrán como objetivo ofrecer experiencias de aprendizaje que permitan dar respuesta a las necesidades que presenta el alumnado altamente motivado para el aprendizaje, así como para el alumnado que presenta altas capacidades intelectuales.

Dichos programas consistirán en un enriquecimiento de los contenidos del currículo ordinario sin modificación de los criterios de evaluación establecidos, mediante la realización de actividades que supongan, entre otras, el desarrollo de tareas o proyectos de investigación que estimulen la creatividad y la motivación del alumnado.

Para el alumnado con altas capacidades, se propondrá actividades de enriquecimiento cultural y disfrute personal, así como actividades que pertenezcan a Planes y Programas, siempre de forma voluntaria.

Atención a la diversidad dentro de las situaciones de aprendizaje

Para atender a la diversidad contamos con el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) que consiste en utilizar diferentes métodos de enseñanza a fin de eliminar cualquier obstáculo que impida el aprendizaje. Concretamente desarrolla tres principios fundamentales: representación ¿Qué aprender? (el docente debe presentar la información en diferentes formatos), motivación ¿Por qué aprender? (el docente debe proporcionar opciones que fomenten la motivación y compromiso del alumnado) y acción ¿Cómo aprender? (el DUA defiende que al existir diferentes formas de expresar lo aprendido, se deben ofrecer diferentes formas de demostrar lo aprendido).

EVALUACIÓN

Tal y como se indica en el *Artículo 10. Carácter y referentes de la evaluación* de la Orden de 30 de mayo de Educación Secundaria, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva según las distintas materias del currículo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Tomará como referentes los criterios de evaluación de las diferentes materias curriculares, a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas.

- **Evaluación criterial**

Los criterios de evaluación detallados anteriormente por materias y niveles son referentes directos para la evaluación relacionándose de manera directa con las competencias específicas e indicando el grado de desarrollo de las mismas,

- **Evaluación continua**

La evaluación será continua por estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y por tener en cuenta el progreso del alumnado, con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las

medidas necesarias dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias, que le permita continuar adecuadamente su proceso de aprendizaje.

- **Evaluación formativa**

La evaluación tiene un carácter formativo, por lo que será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Así, a través de la información que aporta, propiciará la mejora constante del proceso de enseñanza y aprendizaje.

- **Evaluación integradora**

A nivel de materia, la evaluación tendrá en cuenta la consecución de todas las competencias específicas establecidas, de forma integrada. El carácter integrador de la evaluación no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada, dependiendo de la situación de aprendizaje que esté desarrollando en cada momento, la evaluación de cada criterio de evaluación de manera aislada.

- **Evaluación diferenciada**

Nos referimos a una evaluación que permita al docente identificar los niveles de logro de cada criterio de evaluación teniendo en cuenta a aquellos estudiantes que, por diferentes necesidades educativas, están en una situación temporal o permanente distinta de sus compañeros. El profesorado tendrá en cuenta esta variedad, detectada en la evaluación inicial, en el diseño y puesta en práctica de las situaciones de aprendizaje creadas por el departamento.

- **Evaluación objetiva**

El alumnado tiene derecho a ser evaluado conforme a criterios de plena objetividad, a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos de manera objetiva, y a conocer los resultados de sus evaluaciones, para que la información que se obtenga a través de la evaluación tenga valor formativo y lo comprometa en la mejora de su educación. Para garantizar la objetividad y la transparencia en la evaluación, al comienzo de cada curso, los profesores y profesoras informarán al alumnado acerca de los criterios de evaluación de cada una de las materias, incluidas las materias pendientes de cursos anteriores, así como de los procedimientos y criterios de evaluación y calificación.

Momentos de la evaluación

Como se ha explicado la evaluación debe ser continua, es decir, debe ser realizada en todo momento para detectar las dificultades en el momento en que se produzcan y establecer las medidas correctoras. Para hacerlo efectivo, debemos establecer tres tipos de evaluación: inicial, continua y final, que explicamos a continuación:

- **Evaluación inicial**

En los primeros días del curso se realizarán diversas pruebas iniciales para determinar los conocimientos previos y el nivel de partida. Las **pruebas iniciales** se articularán en torno a los **bloques de contenidos y saberes** de las materias. Tendrán como referente las competencias específicas de cada una de las materias que imparte el departamento. A las pruebas iniciales se añadirá la **observación directa** en el aula a través de la realización de actividades e intervenciones orales. Los resultados de la evaluación inicial, así como del contexto general del centro, han servido para concretar la concreción de los elementos curriculares de cada materia y nivel.

- **Evaluación continua o procesual**

Se entenderá por **evaluación continua** aquella que se realiza durante todo el proceso de aprendizaje, permitiendo conocer el proceso de aprendizaje del alumnado antes, durante y a la finalización del mismo, realizando ajustes y cambios en la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje, si se considera necesario.

A mediados de cada trimestre, dentro del proceso de evaluación continua, se llevará a cabo una **interevaluación** o evaluación intermedia en la que se valorará el progreso de cada alumno y alumna en las diferentes materias con el fin poder determinar las actuaciones necesarias para la mejora o refuerzo del desarrollo académico de dichos alumnos antes de la llegada de fin de trimestre. De igual forma, a finales de cada trimestre se volverá a valorar el progreso del alumnado en la sesión de evaluación de seguimiento que corresponda dentro de la **primera, segunda o evaluación ordinaria**.

Sin menoscabo de esta información trimestral, el profesorado del Departamento de Lengua informará a los alumnos del nivel de logro alcanzado en cada una de las tareas

evaluables que se realicen a lo largo del curso e informará a las familias periódicamente de los avances del alumnado.

- **Evaluación final**

Al término de cada curso de la etapa, en el proceso de evaluación continua llevado a cabo, se valorará el progreso de cada alumno en las diferentes materias. El profesorado de cada materia decidirá si el alumno ha alcanzado el adecuado grado de adquisición de las competencias correspondientes.

Procedimientos e instrumentos de evaluación

El profesorado llevará a cabo la evaluación del alumnado, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas de la materia.

Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos tales como *cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros*, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado. Se fomentarán los procesos de coevaluación y autoevaluación del alumnado.

Así, ante la necesidad de concretar los procedimientos e instrumentos de evaluación en esta programación, establecemos de forma general los que se explicitan en la siguiente tabla:

Procedimientos de evaluación	Instrumentos de evaluación
Observación directa	Autoevaluación y coevaluación Diario de clase Fichas de seguimiento Registro de tareas realizadas Revisión del cuaderno del alumnado Rúbricas Cuestionarios Formularios

Trabajo autónomo	<p>Leer libros. Hacer comentarios o razonamientos Participar en debates Realizar presentaciones Escalas de observación Autoevaluación y coevaluación Presentar trabajos o tareas individuales o en grupo Carpeta de actividades Rúbricas</p>
Pruebas específicas orales	<p>Exámenes orales Presentaciones orales Grabaciones de audio y/o video Lectura en voz alta Hacer resúmenes de contenidos teóricos o prácticos Audiciones Recitación Debates Dramatización Autoevaluación y coevaluación Escalas de observación</p>
Pruebas específicas escritas	<p>Dictados Exámenes de respuesta múltiple Exámenes extensivos Pruebas prácticas Pruebas teóricas Comentarios de texto Redacciones Resúmenes Esquemas Mapas conceptuales Tareas en soporte digital</p>

Criterios de calificación

Se realizará la media aritmética de todas las tareas asociadas a un determinado criterio, de modo que se obtenga una nota numérica para cada criterio de evaluación. La nota final será la resultante de la media criterial obtenida en Séneca. No es necesario un mínimo de nota para hacer la media entre las actividades evaluables. Las tareas no entregadas serán calificadas con un cero o con la mínima calificación proporcionada por Séneca.

La nota resultante tras las medias y suma de todos los apartados, se redondeará al entero siguiente con 0'8 o superior, salvo en la evaluación ordinaria que será a partir

de 0'5 siguiendo la propuesta sugerida por Séneca. Con menos de ese decimal se queda en el entero de partida a la hora de registrar la nota en Séneca.

En caso de sorprender a un alumno/a copiando en un examen (o bien entregando una tarea copiada de otro alumno o alumna), se le retira el ejercicio y se pone un cero en el mismo.

En el caso de que durante la corrección de las pruebas de evaluación el profesorado detecte anomalías que supongan o den indicios de una irregularidad cometida por algún alumno/a, se procederá a realizar las actuaciones oportunas o pruebas que garanticen el correcto procedimiento y una calificación objetiva en relación a los conocimientos reales del alumnado objeto de este proceso. Esto puede suponer repetir el examen o trabajo si el profesor estima que no se realizó en unas condiciones que no garantizaran la correcta evaluación individual.

MATERIALES Y RECURSOS

Por las características propias de la materia y su base metodológica se hará necesaria la utilización de recursos como:

-Recursos impresos: incluyen todos los que utilizan la expresión escrita. El libro de texto, textos diversos, especialmente académicos y literarios; recursos fotocopiables, libros de lectura, y diccionarios.

En Latín se utilizará el libro de texto *Latín 4* de la serie Código Abierto de la editorial Casals.

--Recursos audiovisuales: la pizarra, tradicional y digital, el cañón proyector, documentales y películas.

-Recursos tecnológicos y digitales: ordenadores de sobremesa y portátiles, cámaras o grabadoras de voz, programas informáticos de creación de presentaciones digitales, programas de edición de videos.

-Soporte bibliográfico y webgráfico a través especialmente de la Biblioteca escolar del centro.

- El alumnado debe disponer desde el principio de curso de un cuaderno de trabajo o archivador en el que se debe cuidar la presentación y una agenda.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

PRIMER TRIMESTRE	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE I	
1. IDENTIFICACIÓN	
CURSO	TÍTULO O TAREA: <i>ROMA PODEROSA</i>
Latín (4ºESO)	TEMPORALIZACIÓN: 4 sesiones (1º TRIMESTRE)
2. JUSTIFICACIÓN	
La mitología romana es una parte fundamental de la civilización que influyó en la cultura, la política y la religión de Roma, dejando una huella en la sociedad contemporánea. A través del estudio de los dioses romanos, los estudiantes podrán comprender mejor las creencias y valores de la antigua Roma, lo que les permitirá conectar la historia con la mitología clásica, la lengua y la cultura latina. Esta situación de aprendizaje busca promover tanto el conocimiento cultural como el desarrollo de competencias lingüísticas en latín mediante la investigación, el trabajo colaborativo y la exposición oral y escrita	
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
Exposición de forma oral, escrita o multimodal de las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente.	
4. CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
COMPETENCIA ESPECÍFICA 5	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
LAT.4.5.1. LAT.4.5.2. LAT.4.5.3. LAT.4.5.4.	LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.4.5. LCL.2.B.3.5.
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO/PERFIL DE SALIDA	

CC1. CC4. CCEC1. CCEC2. CD1. CD3. CP3.		
5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTO)	EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)	
Actividad 1 Motivación y iniciación	Aproximación al mundo de los dioses romanos: religión y mitología.	
Actividad 2 Exploración	Elección de un dios e investigación	
Actividad 3 Elaboración	Investigación y elaboración de una presentación	
Actividad 4 Exposición	Exposición oral de la presentación	
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA		
Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA.		
PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA	APLICACIÓN EN EL AULA
Principio III: proporcionar múltiples formas de implicación	Pauta 7: proporcionar opciones para el interés	Diseñar actividades viables, reales y comunicables
	Pauta 8: proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia	Variar los grados de libertad para considerar un resultado aceptable Fomentar la interacción entre iguales
7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		

Cada tarea será evaluada con una rúbrica en la que se evalúen los criterios de evaluación antes indicados con grados de desempeño desde 1 hasta 5, siendo el producto final la actividad con mayor valoración pues en ella se evaluarán todos los criterios antes mencionados.	
8. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	
Indicador	
1. Resultados de la evaluación de la materia	
2. Metodología didáctica y pedagógica (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)	
3. Adecuación de los materiales y recursos (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)	
4. Eficacia de las medidas de atención a la diversidad.	
5. Utilización de instrumentos de evaluación variados. Otros: - Motivación del alumnado hacia la situación de aprendizaje e implicación en la misma. - Opinión del alumnado sobre la situación. - Éxito del producto final.	
Instrumento	
<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios de satisfacción. • Rúbricas. 	
SEGUNDO TRIMESTRE	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE II	
1. IDENTIFICACIÓN	
CURSO	TÍTULO O TAREA: "Heroínas de Roma: Mujeres que hicieron historia"
Latín (4ºESO)	TEMPORALIZACIÓN: 4 sesiones (2º TRIMESTRE)
2. JUSTIFICACIÓN	
En muchas ocasiones, el relato histórico tradicional ha invisibilizado a las mujeres, pero existieron figuras femeninas clave en Roma que dejaron un legado en ámbitos como la política, la cultura, la religión, la ciencia y la familia. Mediante esta situación de aprendizaje, se busca que el alumnado de 4º de ESO de Latín descubra y reflexione sobre el papel de estas mujeres, subrayando cómo su influencia ha llegado hasta nuestros días.	
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
Descubrimiento y reflexión sobre el papel de las mujeres en la antigua Roma, y subrayar cómo su influencia ha llegado hasta nuestros días	

4. CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
-COMPETENCIA ESPECÍFICA 1 -COMPETENCIA ESPECÍFICA 5	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1.4 1.5 5.1 5.3	LAT.4.D.1. LAT.4.D.2. LAT.4.D.3. LAT.4.D.4 LAT.4.D.5 LAT.4.D.6 LAT.4.D.7
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO/PERFIL DE SALIDA	
CC1. CC4. CCEC1. CCEC2. CD1. CD3. CP3.	
5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTO)	EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)
Actividad 1 Motivación y iniciación	Aproximación al mundo de la mujer en Roma
Actividad 2 Exploración	Elección de una mujer e investigación

Actividad 3 Elaboración	Investigación y elaboración de una presentación	
Actividad 4 Exposición	Exposición oral de la presentación	
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA		
Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA.		
PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA	APLICACIÓN EN EL AULA
Principio III: proporcionar múltiples formas de implicación	Pauta 7: proporcionar opciones para el interés	Diseñar actividades viables, reales y comunicables
	Pauta 8: proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia	Variar los grados de libertad para considerar un resultado aceptable Fomentar la interacción entre iguales
7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
Cada tarea será evaluada con una rúbrica en la que se evalúen los criterios de evaluación antes indicados con grados de desempeño desde 1 hasta 5, siendo el producto final la actividad con mayor valoración pues en ella se evaluarán todos los criterios antes mencionados.		
8. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
Indicador		
1. Resultados de la evaluación de la materia		
2. Metodología didáctica y pedagógica (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)		
3. Adecuación de los materiales y recursos (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)		
4. Eficacia de las medidas de atención a la diversidad.		

5. Utilización de instrumentos de evaluación variados. Otros: - Motivación del alumnado hacia la situación de aprendizaje e implicación en la misma. - Opinión del alumnado sobre la situación. - Éxito del producto final.
Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios de satisfacción. • Rúbricas.

TERCER TRIMESTRE	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE III	
1. IDENTIFICACIÓN	
CURSO	TÍTULO O TAREA: <i>"Voces del pasado: Teatro clásico latino en escena"</i>
4ºESO	TEMPORALIZACIÓN: 4 sesiones (3º TRIMESTRE)
2. JUSTIFICACIÓN	
El teatro en la Antigua Roma no solo fue un medio de entretenimiento, sino también una forma de transmitir valores, creencias y emociones que reflejaban la sociedad de la época. Esta situación de aprendizaje busca acercar al alumnado de 4º de ESO al teatro latino clásico, explorando fragmentos de obras de dramaturgos como Plauto, Terencio o Séneca. A través de la representación teatral, se fomentará el análisis textual, la expresión oral y corporal, el trabajo colaborativo y el conocimiento del legado cultural romano. Asimismo, se busca que los estudiantes desarrollen una comprensión profunda de los temas universales presentes en estas obras, vinculándolos a su realidad actual	
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
Representación y reflexión sobre el papel de los autores en la antigua Roma, y subrayar cómo su influencia ha llegado hasta nuestros días.	
4. CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
-COMPETENCIA ESPECÍFICA 1 -COMPETENCIA ESPECÍFICA 3 -COMPETENCIA ESPECÍFICA 5	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1.4</p> <p>1.5</p> <p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>3.3</p> <p>4.1</p> <p>4.2</p>	<p>LAT.4.D.1. LAT.4.D.2. LAT.4.D.3.</p> <p>LAT.4.D.4. LAT.4.D.5. LAT.4.D.6. LAT.4.D.7</p>
<p>CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO/PERFIL DE SALIDA</p>	
<p>CC1. CC4. CCEC1. CCEC2. CD1. CD3. CP3.</p>	
<p>5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA</p>	
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTO)	EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)
<p>Actividad 1</p> <p>Motivación y iniciación</p>	<p>Aproximación los principales autores en Roma</p>
<p>Actividad 2</p> <p>Exploración</p>	<p>Elección de un autor e investigación</p>
<p>Actividad 3</p> <p>Elaboración</p>	<p>Investigación de su obra</p>
<p>Actividad 4</p> <p>Exposición</p>	<p>Representación teatral de esa obra o de una adaptación.</p>
<p>6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA</p>	

Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA.		
PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA	APLICACIÓN EN EL AULA
Principio III: proporcionar múltiples formas de implicación	Pauta 7: proporcionar opciones para el interés	Diseñar actividades viables, reales y comunicables
	Pauta 8: proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia	<p>Variar los grados de libertad para considerar un resultado aceptable</p> <p>Fomentar la interacción entre iguales</p>
7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
Cada tarea será evaluada con una rúbrica en la que se evalúen los criterios de evaluación antes indicados con grados de desempeño desde 1 hasta 5, siendo el producto final la actividad con mayor valoración pues en ella se evaluarán todos los criterios antes mencionados.		
8. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
Indicador		
1. Resultados de la evaluación de la materia		
2. Metodología didáctica y pedagógica (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)		
3. Adecuación de los materiales y recursos (utilidad de recursos implementados, de las actividades planteadas, de las pautas DUA)		
4. Eficacia de las medidas de atención a la diversidad.		
5. Utilización de instrumentos de evaluación variados. Otros: <ul style="list-style-type: none"> - Motivación del alumnado hacia la situación de aprendizaje e implicación en la misma. - Opinión del alumnado sobre la situación. - Éxito del producto final. 		
Instrumento		
<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios de satisfacción. • Rúbricas. 		

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LITERATURA Y CINE

PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA MATERIA

La asignatura "La literatura y el cine" ofrece al alumnado de 4º de ESO una oportunidad única para explorar la intersección entre dos formas de arte profundamente influyentes: la literatura y el cine, un alumnado que ya demuestra más madurez para saber entablar las relaciones entre ambas disciplinas.

El cine y la literatura se consideran instrumentos educativos que pueden formar e informar a nuestro alumnado de forma distendida y lúdica, contribuyendo a uno de los objetivos que se persiguen en esta etapa: apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, en este caso del cine y de la literatura entrelazadas. Esta materia potencia el lado creativo del alumnado y contribuye positivamente a su enriquecimiento personal y académico. La fusión del cine con la literatura conlleva un enriquecimiento cultural para nuestro alumnado, que mejora su competencia cultural y artística.

Por otro lado, conocer el lenguaje cinematográfico (competencia digital) le permitirá canalizar la información de forma crítica, (competencia para aprender a aprender, competencias sociales y cívicas), algo tan importante en esta sociedad dominada por lo audiovisual, y propiciará que sean capaces de aprender a contar historias, de contar su propia historia utilizando el lenguaje cinematográfico, contribuyendo al desarrollo de la iniciativa y espíritu emprendedor y la competencia para la comunicación lingüística.

Una de las ideas fundamentales para la elaboración de esta materia es que la lectura no consiste exclusivamente en comprender, decodificar el texto y buscar su tema y la organización del resto de ideas relevantes. Se pretende que el alumnado active sus experiencias previas, sus elementos cognitivos y sus actitudes y motivaciones a la hora de acercarse al texto para desembocar en un proceso de interpretación del mismo gracias a la propia lectura. Por ello, la literatura debe entenderse de una manera más amplia y que forma parte de un proceso en el que el lector recibe unas experiencias, unas sensaciones que influyen, de alguna manera, en su conocimiento... siendo el cine la experiencia cultural y artística elegida para ello.

Desde un enfoque comparativo, se pretende estudiar las relaciones entre literatura y cine, así como la influencia de la literatura –en sus varios géneros, novela, relatos y cuentos, teatro, poesía y ensayo– en la Historia del Cine como la propia impronta de la cinematografía en la literatura moderna de los siglos XX y XXI.

OBJETIVOS

- Comprender las relaciones entre literatura y cine:
- Analizar cómo los textos literarios se adaptan al lenguaje cinematográfico.
- Explorar las diferencias y similitudes entre narrativas literarias y cinematográficas.
- Desarrollar habilidades de análisis crítico:
- Evaluar adaptaciones cinematográficas de obras literarias, identificando los cambios y decisiones creativas.
- Comparar y contrastar los elementos narrativos, temáticos y estilísticos presentes en ambas formas de arte.
- Fomentar la apreciación por la literatura y el cine:
- Introducir a los estudiantes a una variedad de géneros literarios y cinematográficos.
- Promover la discusión y reflexión sobre las obras estudiadas, fomentando un pensamiento crítico y una apreciación estética.

SABERES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN CURRICULAR

LITERATURA Y CINE	
4º ESO	
Criterios de evaluación	Saberes básicos
1. Analizar las relaciones entre las obras literarias y sus adaptaciones cinematográficas. 2. Identificar y comparar los elementos narrativos de la literatura y el cine. 3. Evaluar la fidelidad de las adaptaciones cinematográficas respecto a las obras originales. 4. Interpretar los recursos estilísticos y técnicos utilizados en el cine para trasladar el lenguaje literario a la pantalla. 5. Elaborar críticas y reseñas tanto de obras	1. Orígenes y evolución de la relación entre el cine y la literatura. -Cine mudo -Edad de oro de Hollywood -Era moderna 2. Adaptaciones cinematográficas de obras literarias. -Fidelidad al original -Reinterpretación creativa

<p>literarias como de sus versiones cinematográficas.</p> <p>6. Desarrollar la capacidad de expresión escrita y oral a través del análisis y la discusión de textos y películas.</p> <p>7. Investigar el contexto histórico y cultural en el que se crearon las obras literarias y sus adaptaciones cinematográficas.</p> <p>8. Aplicar teorías y conceptos literarios al análisis de películas basadas en obras literarias.</p> <p>9. Participar activamente en debates y discusiones sobre las diferencias y similitudes entre las obras literarias y sus adaptaciones cinematográficas.</p> <p>10. Desarrollar proyectos creativos que integren conocimientos de literatura y cine, como la creación de guiones adaptados o la producción de cortometrajes basados en textos literarios.</p>	<p>-Equilibrio entre ambos enfoques</p> <p>3. Análisis comparativo de libros y sus versiones filmicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estructura narrativa -Caracterización de personajes -Transmisión de temas <p>4. Influencia mutua entre literatura y cine.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adaptación -Inspiración -Innovación <p>5. Técnicas narrativas compartidas entre ambas disciplinas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Punto de vista -Características -Comparación de la trama -Construcción de la trama -Transmisión de temas <p>6. Representación de temas y personajes entre la literatura y el cine.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Personajes complejos -Temas universales -Perspectivas diversas
---	--

METODOLOGÍA

El curso combina clases teóricas con actividades prácticas, debates grupales, visionado de películas y análisis textual. El alumnado participará activamente en debates, realizarán presentaciones y trabajarán en proyectos colaborativos. Esta metodología busca desarrollar tanto el conocimiento teórico como las habilidades prácticas en el análisis de la literatura y el cine.

Introducción y Contextualización

- Comienza presentando el objetivo de la materia: explorar la relación entre la literatura y el cine, comprendiendo cómo los elementos narrativos y estilísticos se entrelazan en ambas formas de arte.

- Introduce a los estudiantes en la importancia del análisis crítico y la interpretación de textos tanto literarios como cinematográficos.

Exploración de Conceptos Fundamentales

- Dedicar sesiones a definir y discutir conceptos clave como narrativa, géneros literarios y cinematográficos, técnicas de dirección, simbolismo, tema, personaje, trama, entre otros.
- Realiza ejercicios prácticos para que los estudiantes comprendan cómo estos conceptos se aplican tanto en la literatura como en el cine.

Estudio Comparativo

- Selecciona obras literarias y sus adaptaciones cinematográficas correspondientes. Es recomendable elegir textos y películas relevantes y accesibles para el nivel de los estudiantes.
- Organiza sesiones donde se analicen y comparen los elementos narrativos, estilísticos y temáticos presentes en ambos medios. Esto puede incluir discusiones en grupo, debates, redacción de ensayos comparativos, entre otros.

Proyección y Debate

- Programa proyecciones de películas relevantes para la materia y que estén relacionadas con los temas y períodos literarios estudiados.
- Después de cada proyección, facilita debates donde los estudiantes puedan expresar sus opiniones, analizar los elementos cinematográficos y literarios presentes, y reflexionar sobre las diferencias y similitudes entre la obra original y su adaptación.

Comentario crítico de fragmentos literarios relacionados con el cine.

Actividades Creativas

- Fomenta la creatividad de los estudiantes a través de actividades como la escritura de guiones, la creación de storyboards, la producción de cortometrajes basados en textos literarios, la escritura de reseñas cinematográficas y literarias, entre otras.
- Estas actividades permitirán a los estudiantes aplicar lo aprendido y desarrollar habilidades de expresión escrita y visual.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Según lo establecido en el capítulo IV de la Orden de 30 de mayo de 2023, en el que se disponen los conceptos y principios generales de actuación en relación a la atención a la diversidad y las diferencias individuales, se establece que:

1. Atendiendo al artículo 21 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo, la atención a la diversidad y a las diferencias individuales en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria se orientará a garantizar una educación de calidad que asegurará la equidad e inclusión educativa y a atender a la compensación de los efectos que las desigualdades de origen cultural, social y económico pueden tener en el aprendizaje. Las medidas organizativas, metodológicas y curriculares que se adopten se regirán por los Principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), presentando al alumnado la información en soporte adecuado a sus características, facilitando múltiples formas de acción y expresión, teniendo en cuenta sus capacidades de expresión y comprensión y asegurando la motivación para el compromiso y la cooperación mutua.
2. Los principios generales de actuación para la atención a la diversidad y a las diferencias individuales son los establecidos con carácter general en el artículo 22 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo.
3. Los centros docentes deberán dar prioridad a la organización de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales respecto a otras opciones organizativas para la configuración de las enseñanzas de esta etapa en el ámbito de su autonomía.

Se establece así un marco normativo integrado para el desarrollo de la Educación Secundaria Obligatoria como proyecto educativo general y común a todos los centros docentes que la impartan en la Comunidad Autónoma de Andalucía, que deberá ser concretado en los mismos a través de su propio proyecto educativo. Para ello, los centros docentes disponen de autonomía pedagógica y organizativa para elaborar, aprobar y ejecutar dicho proyecto educativo de tal modo que permita formas de organización propias, adecuando la docencia a su realidad contextual. Se reconoce así la capacidad y la responsabilidad de los centros y del profesorado en la concreción de la oferta educativa y el desarrollo curricular, constituyendo una de las dimensiones más notorias de la autonomía profesional. Corresponderá, por tanto, a los centros y al profesorado realizar

una última concreción y adaptación curricular en función de las diversas situaciones educativas y de las características específicas del alumnado al que atienden.

Respuesta educativa para la atención a la diversidad

El alumnado puede tener diferentes niveles de competencia curricular, distintos ritmos y formas de aprendizaje. Con el fin de atenderlas, esta programación dispone de una serie de recursos básicos para que el profesorado pueda desarrollar diferentes estrategias de enseñanza y facilitar así que el alumnado pueda alcanzar el máximo desarrollo de las competencias clave y los objetivos de la etapa. En consecuencia, se tomarán las siguientes medidas a nivel general:

- Se plantearán los contenidos de forma cercana a la experiencia y los intereses del alumnado para favorecer su motivación.

- Se hará hincapié en el aprendizaje de técnicas de estudio y de trabajo para favorecer el aprendizaje autónomo del alumnado.

- Se alentarán las relaciones entre iguales, favoreciendo que los alumnos que tengan más facilidades trabajen en grupo o en pareja con los que tienen dificultades de aprendizaje, siempre realizando agrupaciones heterogéneas. En la medida de lo posible se fomentará metodologías basadas en el trabajo cooperativo.

Sin menoscabo de lo anterior, y atendiendo a un nivel más específico de necesidades del alumnado se llevarán a cabo las medidas de atención a la diversidad que a continuación se mencionan:

Medidas generales de atención a la diversidad.

Según el Artículo 31 de la Orden de 30 de mayo de 2023, se consideran medidas generales de atención a la diversidad y a las diferencias individuales las diferentes actuaciones de carácter ordinario que, definidas por el centro en su Proyecto educativo, se orientan a lograr el desarrollo integral, a la promoción del aprendizaje y del éxito escolar de todo el alumnado a través de la utilización de recursos tanto personales como materiales con un enfoque global e inclusivo.

Por tanto, se puede entender como medidas generales de atención a la diversidad las diferentes actuaciones de carácter ordinario que, definidas por el centro en su proyecto educativo, se orientan a la promoción del aprendizaje y del éxito escolar de todo el alumnado a través de la utilización de recursos tanto personales como materiales con un enfoque global.

Dado que todo el alumnado a lo largo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria puede presentar necesidades educativas, transitorias o permanentes, los centros deben establecer diferentes medidas generales de atención a la diversidad para su alumnado, que podrán ser utilizadas en cualquier momento de la etapa.

Estas medidas tienen como finalidad dar respuesta a las diferencias en competencia curricular, motivación, intereses, estilos y ritmos de aprendizaje mediante estrategias organizativas y metodológicas y están destinadas a facilitar la consecución de los objetivos y competencias clave de la etapa.

Estas medidas se concretan dentro las programaciones de las distintas materias dependientes del departamento a través de las siguientes actuaciones:

- **Actividades y tareas de aprendizaje** (diversificación de actividades: comunes, adaptadas y específicas, presentación más minuciosa, diseño de actividades y tareas con diferentes grados de realización, posibilidades de ejecución, diversas para un mismo contenido...).
- **Organización flexible de espacios y tiempos** (ubicación cercana al docente, distribución de los espacios que posibiliten la interacción entre iguales, ubicación material accesible al alumnado, flexibilidad horaria para permitir que las actividades y tareas se realicen al ritmo del alumno/a, aumentar el tiempo para realizar la misma actividad o tarea...).
- **Metodología** (Diversidad metodológica: aprendizaje experiencial, aprendizaje basado en proyectos, trabajo cooperativo en grupo heterogéneos, tutoría entre iguales, variedad de estrategias, procedimientos y recursos didácticos...).
- **Procedimientos e instrumentos de evaluación** (Uso de métodos de evaluación alternativos (observación diaria, portafolio, registros), adaptaciones en el formato de evaluación (realización pruebas mediante uso ordenador, presentación preguntas secuenciadas y separadas, presentación enunciados de forma gráfica/imágenes,

selección aspectos relevantes y esenciales, sustitución pruebas escritas por oral, lectura de preguntas, supervisión durante el examen), adaptaciones de tiempo...).

Alumnado que a juicio de la persona que ejerza la tutoría, el departamento de orientación y/o el equipo docente presente dificultades en el aprendizaje que justifique su inclusión.

Las medidas a tomar con este alumnado serán de carácter general y se encuentran detalladas con anterioridad dentro de este epígrafe de la programación.

Alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo

Se consideran medidas específicas de atención a la diversidad todas aquellas propuestas y modificaciones en los elementos organizativos y curriculares, así como aquellas actuaciones dirigidas a dar respuesta a las necesidades educativas del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo que no haya obtenido una respuesta eficaz a través de las medidas generales de carácter ordinario. La propuesta de adopción de las medidas específicas será recogida en el informe de evaluación psicopedagógica.

El alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo puede requerir en algún momento de su escolaridad alguna medida específica de atención a la diversidad, que se aplicará de forma progresiva y gradual, siempre y cuando no se pueda ofrecer una atención personalizada con las medidas generales de carácter ordinario

Las medidas específicas de atención a la diversidad son aquellas que pueden implicar, entre otras, la modificación significativa de los elementos del currículo para su adecuación a las necesidades del alumnado, la intervención educativa impartida por profesorado especialista y personal complementario, o la escolarización en modalidades diferentes a la ordinaria.

Entre las medidas específicas de atención a la diversidad se encuentran:

y. El apoyo dentro del aula por profesorado especialista de Pedagogía Terapéutica o Audición y Lenguaje, personal complementario u otro personal. Excepcionalmente, se podrá realizar el apoyo fuera del aula en sesiones de intervención especializada, siempre que dicha intervención no pueda realizarse en ella y esté convenientemente justificada.

- z. Las adaptaciones de acceso de los elementos del currículo para el alumnado con necesidades educativas especiales.
- aa. Las adaptaciones curriculares significativas de los elementos del currículo dirigidas al alumnado con necesidades educativas especiales. La evaluación continua y la promoción tomarán como referencia los elementos fijados en ellas.
- bb. Programas específicos para el tratamiento personalizado del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.
- cc. Las adaptaciones curriculares dirigidas al alumnado con altas capacidades intelectuales.
- dd. La atención educativa al alumnado por situaciones personales de hospitalización o de convalecencia domiciliaria.

La elaboración, aplicación, seguimiento y evaluación de las adaptaciones curriculares serán responsabilidad del profesor o profesora de la materia correspondiente, con el asesoramiento del departamento de orientación y la coordinación del tutor o la tutora.

-Programa de profundización: altas capacidades.

Los programas de profundización tendrán como objetivo ofrecer experiencias de aprendizaje que permitan dar respuesta a las necesidades que presenta el alumnado altamente motivado para el aprendizaje, así como para el alumnado que presenta altas capacidades intelectuales.

Dichos programas consistirán en un enriquecimiento de los contenidos del currículo ordinario sin modificación de los criterios de evaluación establecidos, mediante la realización de actividades que supongan, entre otras, el desarrollo de tareas o proyectos de investigación que estimulen la creatividad y la motivación del alumnado.

Para el alumnado con altas capacidades, se propondrá actividades de enriquecimiento cultural y disfrute personal, así como actividades que pertenezcan a Planes y Programas, siempre de forma voluntaria.

Atención a la diversidad dentro de las situaciones de aprendizaje

Para atender a la diversidad contamos con el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) que consiste en utilizar diferentes métodos de enseñanza a fin de eliminar cualquier obstáculo que impida el aprendizaje. Concretamente desarrolla tres principios fundamentales: representación ¿Qué aprender? (el docente debe presentar la información en diferentes formatos), motivación ¿Por qué aprender? (el docente debe proporcionar opciones que fomenten la motivación y compromiso del alumnado) y acción ¿Cómo aprender? (el DUA defiende que al existir diferentes formas de expresar lo aprendido, se deben ofrecer diferentes formas de demostrar lo aprendido).

EVALUACIÓN

Tal y como se indica en el *Artículo 10. Carácter y referentes de la evaluación* de la Orden de 30 de mayo de Educación Secundaria, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva según las distintas materias del currículo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Tomará como referentes los criterios de evaluación de las diferentes materias curriculares, a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas.

- **Evaluación criterial**

Los criterios de evaluación detallados anteriormente por materias y niveles son referentes directos para la evaluación relacionándose de manera directa con las competencias específicas e indicando el grado de desarrollo de las mismas,

- **Evaluación continua**

La evaluación será continua por estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y por tener en cuenta el progreso del alumnado, con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las

medidas necesarias dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias, que le permita continuar adecuadamente su proceso de aprendizaje.

- **Evaluación formativa**

La evaluación tiene un carácter formativo, por lo que será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Así, a través de la información que aporta, propiciará la mejora constante del proceso de enseñanza y aprendizaje.

- **Evaluación integradora**

A nivel de materia, la evaluación tendrá en cuenta la consecución de todas las competencias específicas establecidas, de forma integrada. El carácter integrador de la evaluación no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada, dependiendo de la situación de aprendizaje que esté desarrollando en cada momento, la evaluación de cada criterio de evaluación de manera aislada.

- **Evaluación diferenciada**

Nos referimos a una evaluación que permita al docente identificar los niveles de logro de cada criterio de evaluación teniendo en cuenta a aquellos estudiantes que, por diferentes necesidades educativas, están en una situación temporal o permanente distinta de sus compañeros. El profesorado tendrá en cuenta esta variedad, detectada en la evaluación inicial, en el diseño y puesta en práctica de las situaciones de aprendizaje creadas por el departamento.

- **Evaluación objetiva**

El alumnado tiene derecho a ser evaluado conforme a criterios de plena objetividad, a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos de manera objetiva, y a conocer los resultados de sus evaluaciones, para que la información que se obtenga a través de la evaluación tenga valor formativo y lo comprometa en la mejora de su educación. Para garantizar la objetividad y la transparencia en la evaluación, al comienzo de cada curso, los profesores y profesoras informarán al alumnado acerca de los criterios de evaluación de cada una de las materias, incluidas las materias pendientes de cursos anteriores, así como de los procedimientos y criterios de evaluación y calificación.

Momentos de la evaluación

Como se ha explicado la evaluación debe ser continua, es decir, debe ser realizada en todo momento para detectar las dificultades en el momento en que se produzcan y establecer las medidas correctoras. Para hacerlo efectivo, debemos establecer tres tipos de evaluación: inicial, continua y final, que explicamos a continuación:

- **Evaluación inicial**

En los primeros días del curso se realizarán diversas pruebas iniciales para determinar los conocimientos previos y el nivel de partida. Las **pruebas iniciales** se articularán en torno a los **bloques de contenidos y saberes** de las materias. Tendrán como referente las competencias específicas de cada una de las materias que imparte el departamento. A las pruebas iniciales se añadirá la **observación directa** en el aula a través de la realización de actividades e intervenciones orales. Los resultados de la evaluación inicial, así como del contexto general del centro, han servido para concretar la concreción de los elementos curriculares de cada materia y nivel.

- **Evaluación continua o procesual**

Se entenderá por **evaluación continua** aquella que se realiza durante todo el proceso de aprendizaje, permitiendo conocer el proceso de aprendizaje del alumnado antes, durante y a la finalización del mismo, realizando ajustes y cambios en la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje, si se considera necesario.

A mediados de cada trimestre, dentro del proceso de evaluación continua, se llevará a cabo una **interevaluación** o evaluación intermedia en la que se valorará el progreso de cada alumno y alumna en las diferentes materias con el fin poder determinar las actuaciones necesarias para la mejora o refuerzo del desarrollo académico de dichos alumnos antes de la llegada de fin de trimestre. De igual forma, a finales de cada trimestre se volverá a valorar el progreso del alumnado en la sesión de evaluación de seguimiento que corresponda dentro de la **primera, segunda o evaluación ordinaria**.

Sin menoscabo de esta información trimestral, la profesora responsable de la materia informará a los alumnos del nivel de logro alcanzado en cada una de las tareas

evaluables que se realicen a lo largo del curso e informará a las familias periódicamente de los avances del alumnado.

- **Evaluación final**

Al término de cada curso de la etapa, en el proceso de evaluación continua llevado a cabo, se valorará el progreso de cada alumno en las diferentes materias. El profesorado de cada materia decidirá si el alumno ha alcanzado el adecuado grado de adquisición de las competencias correspondientes.

Procedimientos e instrumentos de evaluación

El profesorado llevará a cabo la evaluación del alumnado, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas de la materia.

Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos tales como *cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros*, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado. Se fomentarán los procesos de coevaluación y autoevaluación del alumnado.

Así, ante la necesidad de concretar los instrumentos de evaluación en esta programación, establecemos de forma general los que se explicitan:

1. Ensayos y trabajos escritos: Análisis comparativos y reflexiones críticas sobre las obras estudiadas.
2. Proyectos creativos: Adaptaciones, guiones y cortometrajes producidos por los estudiantes.
3. Participación en clase: Contribución a debates y discusiones, y participación activa en actividades prácticas.
4. Diarios de lectura y visionado: Reflexiones personales y análisis críticos continuos.

Criterios de calificación

Se realizará la media aritmética de todas las tareas asociadas a un determinado criterio, de modo que se obtenga una nota numérica para cada criterio de evaluación. La nota final será la resultante de la media criterial obtenida en Séneca. No es necesario un mínimo de nota para hacer la media entre las actividades evaluables. Las tareas no entregadas serán calificadas con un cero o con la mínima calificación proporcionada por Séneca.

La nota resultante tras las medias y suma de todos los apartados, se redondeará al entero siguiente con 0´8 o superior, salvo en la evaluación ordinaria que será a partir de 0´5 siguiendo la propuesta sugerida por Séneca. Con menos de ese decimal se queda en el entero de partida a la hora de registrar la nota en Séneca.

En caso de sorprender a un alumno/a copiando en un examen (o bien entregando una tarea copiada de otro alumno o alumna), se le retira el ejercicio y se pone un cero en el mismo.

En el caso de que durante la corrección de las pruebas de evaluación el profesorado detecte anomalías que supongan o den indicios de una irregularidad cometida por algún alumno/a, se procederá a realizar las actuaciones oportunas o pruebas que garanticen el correcto procedimiento y una calificación objetiva en relación a los conocimientos reales del alumnado objeto de este proceso. Esto puede suponer repetir el examen o trabajo si el profesor estima que no se realizó en unas condiciones que no garantizasen la correcta evaluación individual.

MATERIALES Y RECURSOS

Por las características propias de la materia y su base metodológica se hará necesaria la utilización de recursos como:

-Recursos impresos: obras literarias que sirvan de base para el desarrollo de la materia, textos diversos, especialmente periodísticos (artículos de opinión, críticas, reportajes...), recursos fotocopiables, diccionarios....

- Recursos audiovisuales: la pizarra, tradicional y digital, el cañón proyector, documentales y películas.
- Recursos tecnológicos: ordenadores de sobremesa y portátiles, cámaras o grabadoras de voz, programas informáticos de edición de periódicos, programas de edición de videos.
- Recursos digitales con una selección de páginas web y blogs indicados para el trabajo con las nuevas tecnologías así como obras literarias en formato digital.
- Soporte bibliográfico y webgráfico a través especialmente de la Biblioteca escolar del centro.
- El alumnado debe disponer desde el principio de curso de un cuaderno de trabajo o archivador en el que se debe cuidar la presentación y una agenda.

LECTURA PLANIFICADA Y RAZONAMIENTO MATEMÁTICO

Base Normativa

Instrucciones de 21 de junio de 2023, de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en educación primaria y educación secundaria obligatoria.

Aplicación en el Centro

La lectura se considera un fenómeno transversal que abarca todas las materias y áreas en un centro educativo y requiere una planificación adecuada para promover la competencia en comunicación lingüística y la inclusión de todos los alumnos. Se destaca que la experiencia lectora acumulada por los estudiantes les permite construir y comunicar conocimientos, utilizar el lenguaje de manera funcional, desarrollar su identidad cultural, y enfrentar diversas fuentes informativas y formas discursivas. Las prácticas letradas van formando a lo largo del tiempo un lector competente que utiliza estas habilidades a lo largo de su vida.

Finalmente, se subraya que la lectura es fundamental en la educación y el aprendizaje continuo de las personas, ya que es un instrumento clave para adquirir nuevos conocimientos y se utiliza en una variedad de contextos y propósitos, desde obtener información hasta comunicarse y disfrutar de la estética de la lectura. El diseño y la planificación de la lectura en el aula deben considerar todas estas finalidades y adaptarse al proyecto educativo y al contexto para facilitar el desarrollo de los estudiantes.

Objetivos:

- a) Desarrollar competencias, habilidades y estrategias para comprender, interpretar y manejar textos en diferentes formatos y soportes.
- b) Trabajar desde todas las áreas
- c) Planificar de forma coherente
- d) Elemento prioritario y colectivo: alumnado, profesorado, familias y comunidad
- e) Fomentar la actualización formativa del profesorado

- f) Potenciar el uso de las bibliotecas escolares y programas de innovación sobre la lectura
- g) Concienciación sobre la modalidad lingüística andaluza.

Planificación:

- a) La lectura debe trabajarse en todas las materias.
- b) Todas las materias trabajarán los distintos tipos de textos, en función de la temporalización prevista.
- c) Debe formar parte de las programaciones didácticas sin ser un trabajo paralelo.
- d) 30 minutos diarios en todos los niveles de la etapa de Primaria y Secundaria.
- e) Las materias bilingües trabajaran algunas secuencias de lectura en inglés.
- f) Usar los recursos del centro (biblioteca del centro y/o aula).

Metodología:

- a) -Trabajo de la comprensión literal, inferencial y valorativa además de la fluidez
- b) -En ESO adquirir alfabetización digital, audiovisual, mediática e informacional.
- c) -Destacar el uso social de la lectura, las tertulias, los clubes, debates dirigidos
- d) -Uso de textos continuos y discontinuos contextualizados: literarios, periodísticos, divulgativos o científicos.
- e) -Trabajo antes, durante y después de la lectura.
- f) -En ESO, atender a las recomendaciones metodológicas para el programa de diversificación curricular (Orden 30 de mayo de 2023)
- g) -Coordinación garantizada por el ETCP con un posible Plan de Actuación Trabajo antes de la lectura: presentación de conceptos, vocabulario, formato..., relaciones de causa-efecto, comparación y contraste, personificación...
- h) Trabajo durante la lectura: revisión y comprobación de lo leído, conciencia de la entonación, relectura formativa...
- i) Trabajo después de la lectura: Recapitulación, puesta en práctica de lo leído, debate...

PROPUESTA PARA EL TRATAMIENTO DE LA LECTURA

A partir de estas premisas, se desarrollará la siguiente propuesta para la aplicación de la Instrucción durante el curso 2025/2026 en el IES Miguel de Cervantes:

Los 30 minutos diarios de lectura se llevarán a cabo, siempre que sea posible, en una de las tres últimas sesiones del día, buscando el equilibrio entre las diferentes materias. Todos los textos que se empleen estarán conectados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, formulados por las Naciones Unidas con el objetivo de dar cohesión al Plan Lector de nuestro centro y, además, en cada trimestre, se abordarán dos de las cinco tipologías textuales establecidas por la Junta de Andalucía en la citada *Instrucción*. A continuación, detallamos cada uno de estos apartados:

a. Tramos horarios en los que se desarrollará la lectura

Se propone que la lectura se realice preferentemente en una de las tres últimas sesiones del día (horas cuarta, quinta y sexta). Este planteamiento se fundamenta en los siguientes aspectos:

1. **Cohesión emocional y atención.** La práctica docente evidencia que, a medida que avanza la jornada, el nivel de concentración suele disminuir. De este modo, incorporar actividades lectoras en el último tramo horario permite terminar la jornada lectiva con una propuesta más relajada y atractiva que facilita el disfrute, sin sacrificar el rendimiento cognitivo exigido por otras actividades más técnicas.
2. **Metodología variada y motivadora.** La lectura puede trabajarse desde metodologías activas (lecturas dramatizadas, debates, lecturas colectivas, juegos de comprensión...), lo que resulta más dinámico y motivador en un horario donde el cansancio comienza a ser un factor importante.
3. **Relación con la competencia emocional.** Finalizar la jornada con un momento de lectura ayuda a calmar el ritmo del aula, fomentando el desarrollo de habilidades como la empatía, la comprensión lectora, la atención plena y el pensamiento crítico.

Asimismo, siguiendo con lo dispuesto en la *Instrucción*, todas las materias deben asumir su papel en el desarrollo lector. Para ello, se ha planificado una rotación por semanas, en ciclos de 2 semanas, donde cada asignatura tiene asignada una franja de lectura 1 vez por ciclo. Veamos el siguiente ejemplo práctico de un grupo de 1º ESO; este es su horario:

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1º	FRAN/ALCT	GEH	GEH	BYG	BYG
2º	MUS	LCL	EF	EF	FRAN/ALCT
3º	MAT	REL/ATEDU	BYG	MAT	GEH
RECREO					
4º	ING	ING	LCL	EPVA	OYD/INF/TEC
5º	TUT	OYD/INF/TEC	MAT	MUS	ING
6º	EF	MAT	ING	LCL	LCL

El alumnado cursa un total de 11 asignaturas. Al organizar la rotación de sesiones lectoras en un periodo de dos semanas, es inevitable que una de las materias quede fuera de la planificación con un horario fijo asignado. No obstante, esto no exime a dicha asignatura de la obligación de trabajar la lectura en el aula. Todas las materias deben contribuir al desarrollo lector del alumnado, por lo que aquella que no aparezca en el horario rotativo deberá integrarlo en otros momentos de su programación didáctica.

La propuesta que se presenta a continuación organiza las sesiones de lectura distribuidas en un ciclo de dos semanas, procurando en la medida de lo posible que estas se ubiquen en una de las tres últimas horas de la jornada lectiva, buscando un equilibrio entre la carga lectiva de cada asignatura y un momento del día más adecuado para la lectura comprensiva y reflexiva.

Semana 1

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1º					

2º					
3º			BYG		
RECREO					
4º					
5º				MUS	
6º	EF	MAT			LCL

Semana 2

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1º	FRAN/ALCT				
2º					
3º					GEH
RECREO					
4º				EPVA	
5º		OYD/INF/TEC			
6º			ING		

b. Temáticas propuestas para las lecturas

En cuanto a la temática, los textos seleccionados para la lectura deben estar vinculados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible con el objetivo de dar uniformidad al Plan Lector de nuestro centro. Dado que las Naciones Unidas establecieron un total de 17 ODS, se proponen cinco para cada trimestre, de modo que el profesorado disponga de una variedad temática amplia para seleccionar los textos que se trabajarán en el aula. No es preciso que, desde cada materia, se presenten textos relacionados con todos los objetivos establecidos para ese trimestre. Así, los ODS que se abordarán quedan establecidos del siguiente modo:

Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
------------------	-------------------	------------------

<ul style="list-style-type: none"> - Fin de la pobreza - Salud y bienestar - Educación de calidad - Ciudades y comunidades sostenibles - Producción y consumo responsables 	<ul style="list-style-type: none"> - Hambre cero - Igualdad de género - Paz, justicia e instituciones sólidas - Reducción de las desigualdades - Trabajo decente y crecimiento económico 	<ul style="list-style-type: none"> - Energía asequible y no contaminante - Acción por el clima - Vida submarina - Vida de ecosistemas terrestres - Industria, innovación e infraestructura
---	---	---

Así, no se trata tanto de conectar el Plan Lector con los contenidos que cada docente está trabajando en su aula, sino con darle unidad y homogeneidad desde el centro, y que el alumnado sepa que, a través de estas lecturas, están acercándose a unos objetivos establecidos por las Naciones Unidas con el objetivo de crear “un plan de acción en favor de las personas, el planeta, la prosperidad y la paz universal”. De este modo, nuestro centro cumple también con lo establecido en el *Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la ESO en Andalucía*, donde la Competencia Ciudadana remite directamente al “desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030”.

c. Tratamiento de las tipologías textuales

La *Instrucción de 21 de junio de 2023* determina también que ha de seguirse un planteamiento multimodal, que abarque cinco tipologías textuales diferentes. Para facilitar la selección de textos por parte del docente y simplificar su labor, se plantea que se trabajen exclusivamente dos tipologías en cada trimestre:

Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de textos de distintos ámbitos - Textos orales. Comprensión 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de textos funcionales - Textos orales. Oratoria y debate 	<ul style="list-style-type: none"> - Itinerarios lectores - Textos orales. Comprensión

Las tipologías textuales propuestas por la Junta de Andalucía son cinco, lo que obliga a que uno de estos tipos se repita en alguno de los trimestres. Con el propósito de ofrecer al alumnado tanto textos escritos como orales, y tratando también de acercarnos a sus gustos e intereses, se propone que la categoría que reaparezca en el tercer trimestre sea la de “Textos orales. Comprensión”. Por otro lado, entendemos que los “itinerarios lectores” obedecen a distintos textos, en formatos diversos, que comparten un eje temático. Dado que nuestra propuesta ya presenta una temática común, cualquier texto tendría cabida en este tipo de texto.

d. Justificación de la propuesta

Esta planificación facilita significativamente la incorporación de la lectura en las programaciones didácticas de cada materia, al permitir una organización clara, coherente y previsible dentro del desarrollo curricular. Además, al responder a una temática común, el alumnado percibirá la conexión y dejará de concebirlo como algo desgajado del resto de la actividad docente.

PROPUESTA PARA EL TRATAMIENTO DEL RAZONAMIENTO MATEMÁTICO

En cuanto a las sesiones de razonamiento matemático, se propone que, siempre que la organización horaria lo permita, se desarrollen preferentemente durante una de las tres primeras horas del día, distribuidas en tres días a la semana. Esta decisión responde a varios fundamentos pedagógicos y neuroeducativos: diversos estudios demuestran que el rendimiento cognitivo relacionado con la resolución de problemas, la lógica y la atención sostenida suele ser más alto en las primeras horas de la jornada escolar, cuando el alumnado se encuentra más descansado y receptivo. La resolución de actividades de razonamiento matemático implica un alto nivel de concentración, pensamiento abstracto y habilidades ejecutivas, por lo que programarlas en momentos de mayor activación mental favorece tanto su comprensión como su eficacia.

Dado que el razonamiento matemático se desarrollará durante tres días a la semana, y todas las asignaturas deben participar en esta actividad, se propone una rotación de tres semanas. En cada una de estas semanas, tres asignaturas serán las responsables de llevar a cabo sesiones específicas de razonamiento matemático en las horas asignadas.

Con esta organización, dos asignaturas quedarán exentas de tener un horario fijo dentro de la rotación. Sin embargo, esto no las exime de trabajar el razonamiento matemático dentro de su programación, debiendo integrarlo mediante actividades específicas o adaptaciones metodológicas que lo fomenten, respetando así el principio de transversalidad del pensamiento lógico y crítico en el currículo.

Esta rotación equilibrada garantiza una distribución justa de la responsabilidad entre los departamentos, al tiempo que favorece una implementación viable y coherente con el horario lectivo.

Semana 1

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1º				BYG	
2º		LCL			
3º					FRAN/ALCT
RECREO					
4º					
5º					
6º					

Semana 2

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1º					
2º	MUS				

3º			EF	MAT	
RECREO					
4º					
5º					
6º					

Semana 3

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1º		GEH			
2º					
3º					
RECREO					
4º	ING				OYD/INF/TEC
5º					
6º					

De este modo, cada asignatura participará en la actividad lectora al menos una vez cada tres semanas, contando con un horario fijo previamente establecido. Esta planificación facilita significativamente la incorporación del razonamiento matemático en las programaciones didácticas de cada materia, al permitir una organización clara, coherente y previsible dentro del desarrollo curricular.

PLAN DE ACTUACIÓN DIGITAL DE CENTRO

De conformidad con lo dispuesto en el Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía, esta programación incorpora de forma transversal la educación para un uso responsable, seguro y ético de las tecnologías digitales.

El alumnado desarrollará actitudes y hábitos que favorezcan un comportamiento responsable en los entornos en línea, promoviendo el respeto, la empatía y la convivencia digital. Se trabajarán contenidos relacionados con la protección de los datos personales, la privacidad, la seguridad de la información y el uso adecuado de las redes sociales y plataformas educativas.

Asimismo, se fomentará la comprensión y ejercicio de los derechos y deberes digitales, conforme a la Ley Orgánica 3/2018, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, prestando especial atención a la identidad digital, la propiedad intelectual, la prevención del ciberacoso, el pensamiento crítico frente a la desinformación y la participación responsable en la red.

Estas competencias se abordarán de manera transversal en las diferentes Situaciones de aprendizaje y en el desarrollo de las actividades del aula, contribuyendo a la formación integral del alumnado como ciudadanos digitales conscientes, autónomos y respetuosos con los demás.